

**FLORENCE
ART WEEK**

28.09-08.10.23

Negli ultimi anni la nostra scelta è stata chiara: fare di Firenze un punto di riferimento per il sistema dell'arte contemporanea, un vero laboratorio di contemporaneità in perfetto equilibrio con la sua gloriosa storia rinascimentale. Dai risultati ottenuti possiamo affermare con sicurezza di esserci riusciti. Oggi Firenze non teme confronti con le altre grandi capitali del contemporaneo in Italia e in Europa e fa da traino a una regione tra le più attive e impegnate nel sostenere processi di innovazione culturale. Ma questi risultati Firenze li ha potuti ottenere grazie anche a una forte collaborazione tra istituzioni diverse, tra pubblico e privato. Risultati di cui oggi ne sta giovando la città nel suo complesso, nei vari settori dal sociale al commerciale, dall'imprenditoriale a quello dell'accoglienza turistica. La Florence Art Week, giunta alla sua terza edizione, è una cornice ideale in cui far risuonare una molteplicità di eventi culturali di altissimo livello, un progetto che si è ormai radicato e spero possa proseguire e crescere nei prossimi anni.

Ben ventinove soggetti hanno aderito con convinzione, perché la coesione aiuta tutti a emergere a favore dei cittadini e di quanti raggiungeranno Firenze attratti non solo dalla sua ineguagliabile bellezza, perché saranno l'energia del contemporaneo e le nuove forme e visioni degli artisti di oggi a fare da calamita durante la Florence Art Week . Vogliamo continuare a investire sul contemporaneo sostenendo le nostre principali istituzioni pubbliche e dando il nostro sostegno alle altre realtà, grandi e piccole, perché siamo convinti che un tale impegno possa aiutare a difenderci dall'eccessivo consumo del turismo di massa e da quella rendita di posizione che troppe volte blocca l'evoluzione di Firenze e dei suoi comportamenti culturali, fermandosi troppe volte anche a una lettura fin troppo conservatrice del nostro grande patrimonio passato.

Siamo di fronte a sfide globali di enorme portata e non possiamo rinunciare a stare nel presente, esserne protagonisti attivi, riuscendo a recepire nelle invenzioni artistiche suggerimenti indispensabili alla costruzione del futuro,. Non adagiamoci, rinnoviamo lo sguardo su Firenze e sul mondo e rivendichiamo il ruolo della città nel panorama artistico mondiale del contemporaneo.

Dario Nardella
Sindaco di Firenze



PALAZZO MEDICI RICCARDI

La mostra, un progetto del Museo Novecento curata da Sergio Risaliti e Eva Francioli, organizzata da Mus.e, presenterà al grande pubblico l'opera di Fortunato Depero, artista poliedrico che ha saputo coniugare l'elemento popolare a una fervida immaginazione figurativa. Prendendo le mosse dal *Nitrito in velocità*, dipinto conservato al Museo Novecento, la mostra metterà in evidenza il sottile nesso del suo lavoro con il territorio fiorentino e si articolerà intorno ad alcune delle tematiche più affascinanti della produzione di Depero – dal mito del progresso e della velocità, ai teatrini popolati da modernissimi pupazzi, alla ricca produzione di arazzi – narrati attraverso opere in collezione privata e dal MART di Trento e Rovereto.

28.09.2023 – 28.01.2024

Palazzo Medici Riccardi
Via Cavour, 3

28.09.2023

L'ARCHIVIO FERRAGAMO PER FLORENCE ART WEEK 2023



**SALVATORE FERRAGAMO S.P.A.
ATTRAVERSO MUSEO FERRAGAMO**

L'Archivio Storico Ferragamo è un inestimabile tesoro di documenti, fotografie, filmati, disegni, prototipi e, soprattutto, prodotti che raccontano la storia dell'azienda, le sue fondamenta e i suoi sviluppi (dagli anni venti del Novecento a oggi). Tali testimonianze sono state principalmente raccolte dallo stesso Salvatore Ferragamo e, dopo la sua morte, incrementate e conservate dalla sua famiglia. In occasione della Florence Art Week 2023, l'Archivio del Museo Ferragamo apre le sue porte al pubblico, offrendo la possibilità di visitare i suoi spazi e di scoprire i materiali in esso conservati, portatori di un heritage di inestimabile valore.

30.09 H 11
07.10 H 11

Archivio Ferragamo
Via Mercalli 205 – 207, Osmannoro, Sesto Fiorentino (Firenze)
c/o Salvatore Ferragamo S.p.A

6

28.09.2023

GENIUS LOCI: ALLA SCOPERTA DI SANTA CROCE



**ASSOCIAZIONE CULTURALE CONTRORADIO CLUB,
OPERA DI SANTA CROCE, CONTRORADIO
IN COLLABORAZIONE CON LA NOTTOLA DI MINERVA**

La manifestazione valorizza lo straordinario patrimonio culturale di cui è scrigno il complesso monumentale di Santa Croce, creando un ponte fra memoria e futuro attraverso i linguaggi della musica della cultura e dell'arte, declinati in un luogo di fascino millenario. In una dimensione di stupore e scoperta gli artisti coinvolti nel progetto accompagnano pubblico e visitatori nella singolare esperienza di abitare e vivere il luogo in modo nuovo ed originale. Tra i protagonisti di questa sesta edizione, la cantautrice americana Zola Jesus per il concerto dell'alba, un talk con il geologo Mario Tozzi, i progetti musicali di Ghemon e Ron Mazurek e i tamburi di Taiko Munedaiko.

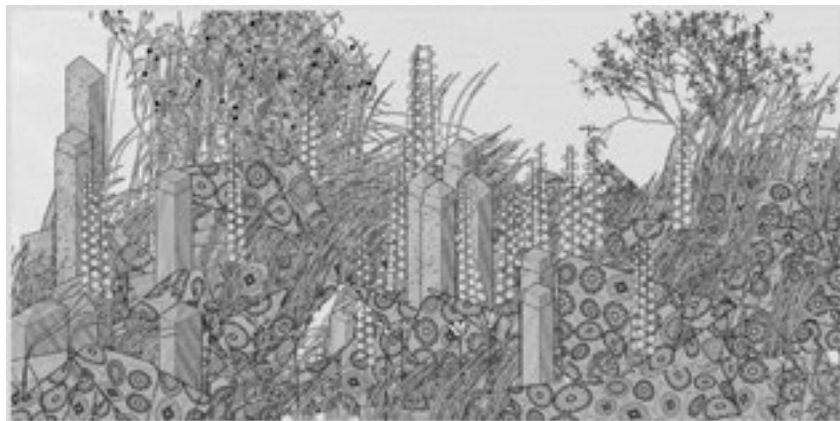
28 – 30.09.2023

Complesso monumentale di Santa Croce

7

28.09.2023

SHELTERED LANDSCAPES



ASSOCIAZIONE RIFUGIO DIGITALE

Il ciclo Digital Horizons, a cura di Serena Tabacchi, prevede la realizzazione di sette mostre personali dedicate ad alcuni dei più importanti esponenti internazionali dell'arte digitale. L'installazione site-specific di zancan utilizzerà lo spazio come un vero e proprio tunnel che permetterà al pubblico di viaggiare all'interno della natura fino alla formulazione in codice della stessa. L'artista presenterà una serie di opere interconnesse che daranno la sensazione di vagare all'interno di un giardino: i monitor verranno trasformati in giardini dinamici in fase di crescita, fioritura e appassimento naturale.

28.09 – 15.10.2023

Rifugio Digitale
Via della Fornace, 41

8

28.09.2023

GRUPPO 70. PROPOSTE PER UNA GUERRIGLIA VERBO-VISIVA



FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA

Per i 60 anni dalla nascita del Gruppo 70, Frittelli arte contemporanea presenta una mostra a cura di Raffaella Perna. Fondato a Firenze da Eugenio Miccini e Lamberto Pignotti, a cui si uniscono tra gli altri Luciano Ori, Lucia Marcucci, Ketty La Rocca, il gruppo è stato uno dei più interessanti della scena italiana degli anni Sessanta per l'originale esplorazione delle relazioni tra scrittura ed immagine nel linguaggio artistico. Grazie alle relazioni intrattenute con artisti di tutto il mondo la Poesia visiva si è affermata come avanguardia artistica internazionale sviluppando temi cari anche a Conceptual art, Fluxus e Pop art.

28.09.2023 – 19.01.2024

Frittelli arte contemporanea
Via Val di Marina, 15

9

28.09.2023

ZOÈ GRUNI. MOTHERBOARD



GALLERIA IL PONTE

La mostra si articola in tre progetti (2017-2023): i video *Segunda pele* e *Fromoso* con la stampa di alcuni frame e *Motherboard*, dieci fotografie rielaborate dall'artista, che scrive:

“La mia ricerca artistica nasce dal bisogno di esorcizzare la paura del diverso. A partire da una riflessione intima che tende a una dimensione collettiva, il mio corpo è l'elemento catalizzatore che si estende verso gli altri attraverso interazioni di vario genere. Il filo conduttore dei miei progetti è la performance ma le azioni non sono pensate in forma di spettacolo bensì come un processo in costante evoluzione”.

28.09 – 17.11.2023
OPENING 28.09 H 18:30

Galleria Il Ponte
Via di Mezzo, 42b

10

28.09.2023

A DIMORA IN OCCASIONE DI MANY POSSIBLE CITIES



LAMA SOCIETÀ COOPERATIVA - IMPRESA SOCIALE

Many Possible Cities è il festival della rigenerazione urbana di Manifattura Tabacchi, curato da LAMA Impresa Sociale, nato nel 2018. Questa la cornice che ospiterà *A dimora*, il racconto della prima residenza d'artista della Montagna Fiorentina, un percorso di esplorazione delle potenzialità di un contesto tipico di un'area interna quale la Valdisieva e in particolare il Comune di Londa. Il display racconterà l'esperienza nel suo intero con interviste, installazioni e il catalogo del progetto. Gli artisti di *A dimora* sono: Agnese Banti, Luca Boffi (Alberonero), Simone Carraro e Iacopo Seri.

28 – 30.09.2023

Manifattura Tabacchi
Via delle Cascine, 35 o Via Tartini 11

11

29.09.2023

“COEFORE ROCK&ROLL” –
COMPAGNIA ENZO COSIMI



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

Coefore Rock&Roll è la seconda tappa del progetto ORESTEA. Trilogia della Vendetta, del coreografo Enzo Cosimi. Si tratta di un concerto performance site specific, una coreografia dilatata e orizzontale, che coinvolge in forme transmediali e transdisciplinari gli elementi visivi e spaziali. In un regno di incubi di infanzia, giocattoli rotti, coperte colorate – un orizzonte visivo ispirato al segno dell'artista Mike Kelley –, si profila la ferocia di un delitto efferato che mette in discussione l'individuo e con esso l'umanità intera: l'atto di uccidere chi ha donato la vita. L'impalcatura della coreografia unisce testo, visione, azione performativa in una drammaturgia liquida e poetica.

29.09.2023 H 21

Teatro Cantiere Florida
Nell'ambito di Festival Fabbrica Europa

12

30.09.2023

CECILY BROWN. TEMPTATIONS,
TORMENTS, TRIALS AND TRIBULATIONS



MUSEO NOVECENTO

Il Museo Novecento torna ad ospitare un focus sulla pittura contemporanea presentando le opere di una delle sue più talentuose esponenti, la pittrice inglese Cecily Brown (Londra 1969). Attiva fin dalla fine degli anni Novanta, Brown ha saputo reinventare il rapporto tra l'arte contemporanea e la storia dell'arte, ponendo la grande tradizione figurativa a servizio del linguaggio moderno, tanto astratto quanto espressivo, con una pittura sempre sontuosa e vibrante eppure controllatissima. La mostra, a cura di Sergio Risaliti, costituisce l'occasione per ammirare una serie di lavori inediti e in parte ispirati alle *Tentazioni di Sant'Antonio* di cui esiste un'opera attribuita a Michelangelo Buonarroti. La mostra prosegue in Palazzo Vecchio con l'esposizione di un nuovo lavoro all'interno del Camerino di Bianca Cappello, uno dei luoghi più suggestivi e meno conosciuti del palazzo.

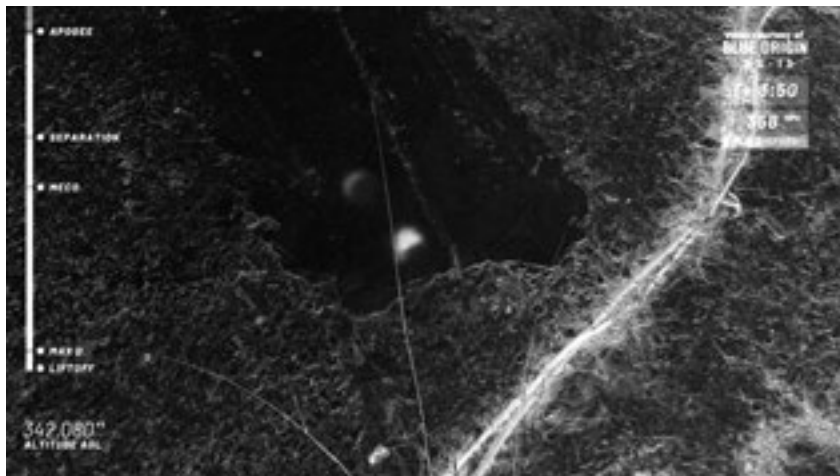
30.09.2023 – 04.02.2024

Museo Novecento e Palazzo Vecchio

13

30.09.2023

MAËVA FERREIRA DA COSTA.
COSMOGONIC ORCHESTRA
TINA SALVADORI PAZ.
AN ENTANGLED TIME MACHINE



SISTEMA MUSEALE DI ATENEO – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI
FIRENZE E GALILEO GALILEI INSTITUTE FOR THEORETICAL
PHYSICS, FIRENZE

Villa Galileo partecipa alla 10a edizione della biennale *La Science de l'Art* (14.10-25.11.23) organizzata dal Collectif pour la Culture en Essonne in Francia. Per la prima volta in venti anni, la biennale uscirà dai confini francesi e troverà a Firenze una sede internazionale dove artisti e scienziati europei collaboreranno alla realizzazione di progetti ibridi tra arte, scienza e storia della scienza. Maëva Ferreira Da Costa e Tina Salvadori Paz sono le artiste selezionate per realizzare due progetti espositivi per Villa Galileo, in seguito a una residenza di ricerca e produzione che si concluderà con un Open Studios il 30 settembre.

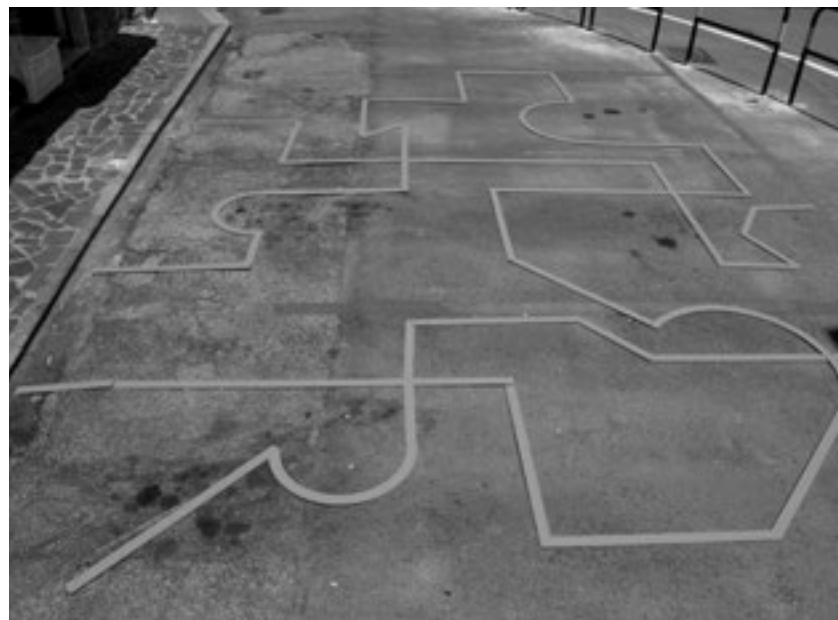
30.09.2023 H 16-20

Villa Galileo
Via del Pian dei Giullari, 42

14

30.09.2023

JESSICA BRUNELLI. LINE



CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA
VIRGILIO SIENI

Il progetto *Line* prevede la realizzazione estemporanea di un percorso mutevole, costruito con listelli di legno dipinti di arancione. L'installazione mobile adagiata a terra è rigida, ma allo stesso tempo fragile, e si presta a molteplici tipologie di interazione: dalle variazioni volontarie a quelle accidentali che tracciano la stretta relazione tra l'installazione, la casualità e la libertà d'azione. *Line* si può attraversare e percorrere, al suo interno possono nascere danze o movimenti atletici favorendo la relazione tra la precaria stabilità dell'opera e la dinamicità.

30.09 – 17.12.2023
OPENING 30.09.2023 H 17

Pia Palazzina Indiano Arte
Piazzale dell'Indiano, 1

15

30.09.2023

MARTINA BACIGALUPO.
GULU REAL ART STUDIO



CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA
VIRGILIO SIENI

Il lavoro consiste in una serie di ritratti trovati dall'artista nel cestino della spazzatura del "Gulu Real Art Studio", il più vecchio studio fotografico della città di Gulu, nel nord dell'Uganda. La macchina digitale dello studio faceva quattro foto formato tessera alla volta, e la maggior parte dei clienti aveva bisogno spesso di una sola foto: era dunque più conveniente per lo studio scattarne una sola su una macchina a pellicola, rimuovere il ritratto con un apposito dispositivo, dare il ritratto al cliente e scartare il resto. Con l'autorizzazione dello studio, Martina ha recuperato quegli scarti per oltre due anni e, in questa collezione di stampe senza volto, ci propone di concentrarsi sul fuori campo: le posture, l'abbigliamento, i dettagli "inutili" per il ritratto ufficiale. È una proposta di guardare oltre e di guardare altro.

30.09 – 17.12.2023
OPENING 30.09.2023 H 17

Pia Palazzina Indiano Arte
Piazzale dell'Indiano, 1

16

30.09.2023

VALENTINA FERRARI. POLAROID TATTILI



CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA
VIRGILIO SIENI

Nella mostra l'osservazione è il punto di partenza per la narrazione di un substrato in cui elementi naturali e chimici entrano in dialogo/collisione grazie all'azione del corpo che, irrompendo nel paesaggio con la manipolazione della pellicola, ne riedita le forme, ridisegna una nuova tattilità scomponendo i piani naturali per ricostruirli e aprirli ad un nuovo immaginario in cui la mutevolezza degli elementi racconta un'intima esperienza di prossimità. La mostra è anticipata da un laboratorio di manipolazione Polaroid per bambine/i invitati ad osservare lo spazio esterno di PIA soffermandosi sugli elementi naturali del paesaggio.

30.09 – 17.12.2023
OPENING 30.09.2023 H 17

Pia Palazzina Indiano Arte
Piazzale dell'Indiano, 1

17

30.09.2023

GOLDSCHMIED & CHIARI. CLOUD



GALLERIA POGGIALI

Cloud è un video inedito nel quale esploriamo la fisicità del fumo, la sua natura eterea, fissando cinematograficamente la sua impermanenza come se fosse un oggetto scultoreo in continuo mutamento. Si può osservare da ogni punto di vista e mentre si percepisce svanisce svuotando l'ambiente. La immaginiamo tridimensionale e solida nel tempo e nello spazio riprendendola a 360 gradi in slow motion. Ciò che ci interessa metaforicamente è la connettività, l'immaterialità e l'invisibilità del Cloud, il suo essere un contenitore di memoria collettiva.

30.09 – 18.11.2023

Galleria Poggiali
Via della Scala, 35/a

01.10.2023

“SONJA” –
COMPAGNIA TARDITO/RENDINA



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

Una soggettiva sul personaggio di Sonja, un viaggio che si situa tra le pagine scritte dell'opera *Zio Vanja* di Anton Čechov. In scena viene evocato il mondo di una donna, dai delicati e azzurri moti dell'anima, e di un amore non corrisposto. Il personaggio, arrestandosi sulla soglia della narrazione, ne prende distanza per farsi vicina alla dimensione interiore e dar voce alla parte invisibile. Per lasciar emergere l'inedito stupore dell'inespresso.

01.10.2023 H 21

Teatro Cantiere Florida
Nell'ambito di Festival Fabbrica Europa

01.10.2023

THE WITNESSES. REFLECTIONS ON HERITAGE
AND MEMORY FROM MACAO –
INSTALLAZIONE DI WONG KA LONG



LA PORTINERIA – PROGETTI ARTE CONTEMPORANEA

A cura di Livia Dubon. Il progetto è realizzato con il sostegno dell'associazione Macau Visual Art Zone.

Sullo sfondo di un mondo dominato dai cambiamenti climatici e dalla speculazione urbana, Wong Ka Long (Macao, 1977) racconta storie private e collettive di Macao, attraverso un'installazione di una collezione di preziose statue antiche, oggetti personali e sue creazioni artistiche. Frammenti di storie intime e collettive, nonché futuri immaginati, sono iscritti in questa privata Wunderkammer che include statuette votive, telamoni, busti e studi di statue a grandezza naturale, reliquie militari, personaggi di cartoni animati, dal sud-est asiatico, all'est asiatico e fino all'Europa e agli USA.

01 – 15.10.2023

OPENING 01.10.2023 H 18

TAVOLA ROTONDA ONLINE 12.10.2023 H 14

“Conservazione del Patrimonio?
Riflessioni tra Cina, Italia e Macao”

La Portineria – progetti arte contemporanea
Viale Eleonora Duse, 30

20

03.10.2023

NICO VASCELLARI. ALESSIO



MUSEO NOVECENTO

Alessio è una performance di Nico Vascellari pensata per il Salone dei Cinquecento che indaga le convenzioni e i codici della comunicazione non verbale. Curata da Sergio Risaliti e Stefania Rispoli e parte del progetto *Melma*, è un'azione coreografica che coinvolge oltre trenta performer. La performance trae ispirazione dai gesti e dalle pose dei corpi ritratti nel Salone ma anche dalla vita e dal linguaggio di Alessio, un giovane nello spettro dell'autismo. Il progetto è realizzato grazie al sostegno di Italian Council – edizione 12 del Ministero della Cultura italiano.

03.10.2023

Salone dei Cinquecento, Palazzo Vecchio

21

04.10.2023

ANDATURE III –
HELENE APPEL / EVA MARISALDI



MUSEO MARINO MARINI, FIRENZE IN COLLABORAZIONE CON
FIRENZE CITTÀ NASCOSTA ASSOCIAZIONE CULTURALE

Il Museo Marino Marini inaugura il 4 ottobre 2023, in occasione della Florence Art Week, la terza edizione della mostra *Andature*, con opere di Helene Appel e Eva Marisaldi. Il progetto nato nel 2020 è a cura di Marcella Cangioli e Antonella Nicola, in collaborazione con il Museo Marino e l'associazione culturale Firenze Città Nascosta, realizzato con il patrocinio del Comune di Firenze e grazie al contributo di Construire srl, Italianroom srl, Laboratorio Sodini srl e Mazzoni Casa. *Andature* per la prima volta, si espande in tutti gli ambienti della cripta, mantenendo il format del dialogo tra due artiste di generazioni differenti. I dipinti di Helene Appel che rappresentano illusionisticamente oggetti, cose, momenti in uno spazio che è quello della tela grezza, saranno in confronto dialettico con le installazioni, i disegni, le opere di Eva Marisaldi che da sempre riflette sulla realtà e le norme che regolano la comunicazione e i linguaggi, proponendo in questa occasione un intervento dedicato a Marino Marini.

04.10 – 24.12.2023

Museo Marino Marini
Piazza San Pancrazio

22

04.10.2023

“COMME UN SYMBOLE” DI ALEXANDRE
FANDARD / “SE FAIRE LA BELLE” DI LEÏLA KA



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

“Comme un symbole” di Alexandre Fandard è un intenso (auto)ritratto che mette a nudo complessità e contraddizioni di una figura controversa, il banlieusard: delinquente, potenziale terrorista, eterno straniero, tra paura, emarginazione, fascinazione, curiosità. Un emblema, spesso maschile, disprezzato, adulato, immolato, erotizzato, che il coreografo vuole riabilitare, scardinando i cliché. Vestito con i colori della bandiera francese, Fandard fa del giovane delle periferie “un simbolo fatto d'oro e di stigmate, malmenato in tutti i sensi, come fosse sacrificato”.

Leïla Ka in “Se faire la belle” è una donna in camicia da notte, uno schizzo di bianco nel buio, luogo della fantasia, dell'oscurità, del sogno. È un corpo, vulnerabile e al contempo sfrontato, che come un leone in gabbia si dibatte in un tentativo di rivolta e ribellione e in un indomabile desiderio di libertà. Su un palco spoglio, accompagnata da un crescendo di elettronica, urla forte e chiaro il suo bisogno di esultare.

04.10.2023 H 21

Palazzina Reale
Nell'ambito di Festival Fabbrica Europa

23

05.10.2023

NAMSAL SIEDLECKI. ENDO



MUSEO NOVECENTO

Il lavoro di Namsal Siedlecki (1986, Greenfield, USA) indaga la natura processuale e trasformativa dei materiali concentrandosi prevalentemente sulla pratica scultorea. Le sue opere, che spesso uniscono la maestria artigianale alle più moderne tecnologie, sono concepite come oggetti in evoluzione che rendono omaggio alle infinite possibilità della forma. La sua mostra monografica al Museo Novecento, curata da Sergio Risaliti e Stefania Rispoli, è concepita come un'installazione site-specific nel chiostro rinascimentale dell'edificio, interpretato come un vero e proprio ventre all'interno del quale energia e materia continuamente si rigenerano.

05.10.2023 – 03.04.2024

Museo Novecento

05.10.2023

BONOTTO TAPESTRIES PER STEFANO CHIASSAI



MAD MURATE ART DISTRICT

Nell'ambito del progetto *Drawing everyday. Diario visivo di Stefano Chiassai*, a cura di Valentina Gensini, con la collaborazione di ADI, si aggiunge alla mostra una sala espositiva inedita. La Sala Anna Banti di MAD, che inaugurerà il 5 ottobre 2023, espone tre arazzi inediti realizzati dalla manifattura tessile Bonotto in occasione della Florence Art Week. I tre arazzi, tessuti in grandi dimensioni a partire dai disegni del noto fashion designer, rappresentano tre diverse modalità di approccio: la solidarietà con i drammi delle donne iraniane, da lui rappresentate in manifestazione per i loro diritti, in un contrastato bianco e nero; il dramma della guerra in Ucraina, con i bombardamenti che da mesi affliggono la popolazione civile, in costante richiesta di aiuto; infine il vitalismo personale di Stefano Chiassai, che reagisce ai drammi della storia con una esplosione di energia, invitando il pubblico a non arrendersi e a mantenere uno sguardo da bambini. Gli arazzi saranno presentati al pubblico il 5 ottobre alle ore 17.30, con un talk tenuto da Stefano Chiassai, Perla Gianni (ADI) e Luigi Bonotto (manifattura Bonotto), dedicato al design e alla tecnica dell'arazzo, seguito dall'apertura della nuova sala espositiva.

05 – 08.10.2023 H 14:30 – 19:30
Su prenotazione: 08.10 H 10 – 11:30

MAD Murate Art District

05.10.2023

LJUBA BERGAMELLI | A CATHY.
TEATRO PER UNA VOCE



FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA

Frittelli arte contemporanea presenta un concerto a cura di Tempo Reale:

in occasione del 40° anniversario dalla morte di Cathy Berberian, la giovane cantante Ljuba Bergamelli, interprete acclamata e appassionata del repertorio della Berberian, rende omaggio alla "cant'attrice" per eccellenza del XX secolo. Berberian è stata esponente tra le più rilevanti della voce contemporanea, già collaboratrice di Luciano Berio, John Cage, Sylvano Bussotti e molti altri, si è fatta portatrice di un nuovo modo di intendere la performance vocale e ha influenzato il pensiero vocale delle avanguardie del secondo Dopoguerra in modo indelebile.

05.10.2023

Frittelli arte contemporanea
Via Val di Marina 15

26

05.10.2023

"S.H.A.M.A.N.E.S" – ANNE PACEO



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

S.H.A.M.A.N.E.S è l'ultima creazione, introspettiva e al contempo universale, della compositrice Anne Paceo. Un viaggio senza tempo e profondamente umano dedicato alle pratiche animiste diffuse in tante culture del mondo da tempi ancestrali, da quando gli uomini hanno cercato una forma di contatto tra la realtà e l'invisibile. Con uno sguardo ampio, che spazia dagli esorcismi di Bali alle cerimonie vudù di Haiti, dai canti divinatori siberiani ai rituali del candombe, la musicista non cerca di riprodurre le sue fonti quanto piuttosto di usarle come ispirazione per una musica senza confini. Anne Paceo ha creato uno stile singolare, identificabile fin dalle prime battute. Battere il tempo per abbattere le distanze.

05.10.2023 H 21

Teatro Cantiere Florida
Nell'ambito di Festival Fabbrica Europa

27

06.10.2023

RINASCIMENTO+



MUSEO NOVECENTO

Giunto alla quarta edizione, il premio RINASCIMENTO+ torna a essere protagonista in occasione della Florence Art Week. Nella città dei Medici si rinnova la passione per il collezionismo di arte contemporanea, sancito dal prestigioso riconoscimento che viene consegnato da diversi anni a eminenti personalità del collezionismo e del mecenatismo per il loro sostegno all'arte e agli artisti. Il nome del premio fa riferimento alla magnificenza dell'arte in una visione non statica ma di continuità e di trasformazione. La cerimonia avrà luogo nella sala Luca Giordano di Palazzo Medici Riccardi Venerdì 6 ottobre.

06.10.2023

Sala Luca Giordano
Palazzo Medici Riccardi

28

06.10.2023

DHAFER YOUSSEF & EIVIND AARSET LIVE



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

Dhafer Youssef, il più creativo suonatore di oud ad oggi, nel corso della sua carriera ha pubblicato dieci album che mostrano la sua capacità di trascendere i generi tra jazz, elettronica e world fusion. E' considerato all'avanguardia di una corrente di musica contemporanea che getta un ponte tra influenze orientali e occidentali. Grazie ai suoi lavori acclamati da pubblico e critica ha ottenuto il BBC Award 2006 e l'Edison Award 2017. Ha lavorato alle colonne sonore dei film di Ridley Scott ("Exodus: Gods and Kings"), James Horner ("The Amazing Spider-Man", "Black Gold") e Dave McKean ("Luna"). Sul palco con lui, il chitarrista norvegese Eivind Aarset. Autentico innovatore Aarset è una delle figure di primissimo piano dell'universo musicale scandinavo. Autentico visionario e alchimista della chitarra, è assiduo partner di Nils Petter Molvær e ha collaborato con artisti quali Jan Garbarek, Brian Eno, Bill Laswell e David Sylvian.

06.10.2023 H 21

Teatro Cantiere Florida
Nell'ambito di Festival Fabbrica Europa

29

07.10.2023

MFA_MOSTRA DI FINE ANNO 2022-23



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

Mostra di fine anno accademico 2022-23, con i lavori eseguiti dagli studenti di tutti i corsi di diploma dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, selezionati da una commissione composta da Valentina Gensini (Direttrice MAD, Murate Art District, Firenze), Giovanna Uzzani (storica dell'arte), Carlo Falciani (storico dell'arte, docente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze), Gaia Bindi (storica dell'arte, docente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze). La stessa commissione, con l'aggiunta di Stefano Collicelli Cagol (Direttore del Centro Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato), assegnerà i premi e le menzioni d'onore.

Allestimento espositivo curato dai professori Massimiliano Nocchi e Alessandro Scilipoti.

07 - 21.10.2023

Accademia di Belle Arti di Firenze
Via Ricasoli 66

30

07.10.2023

GIORNATA DEGLI ARCHIVI ADSI - ARCHIVI.DOC



ADSI - ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE

L'Associazione Dimore Storiche Italiane organizza la Terza edizione della manifestazione Giornata degli Archivi ADSI Carte in dimora - Archivi.doc che prevede l'apertura gratuita di archivi privati o difficilmente accessibili al pubblico per un totale di circa 40 luoghi in tutta la Toscana.

07.10.2023

adsitoscananews.info

31

07.10.2023

NATHANIEL MARY QUINN. SPLIT FACE



MUSEO NOVECENTO

Nato a Chicago nel 1977, Nathaniel Mary Quinn è noto per i suoi ritratti pittorici creati con uno stile che richiama la scomposizione e il collage tipici delle avanguardie storiche. Le sue figure sono realizzate con una meticolosa attenzione ai particolari, un'eccezionale tecnica pittorica e un'attitudine all'iperrealismo. La mostra, curata da Sergio Risaliti e Stefania Rispoli, coinvolge il Museo Stefano Bardini e il Museo Novecento, presentando una serie di dipinti inediti o di recente produzione accanto alle opere della ritrattistica del rinascimento e dei maestri del Novecento italiano.

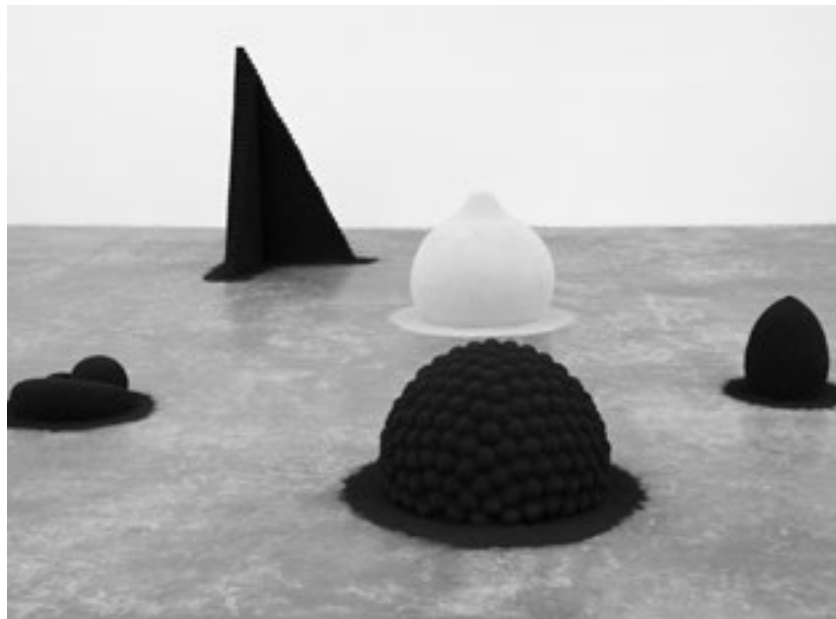
07.10.2023 – 11.03.2024

Museo Stefano Bardini e Museo Novecento

32

07.10.2023

ANISH KAPOOR. UNTRUE UNREAL



FONDAZIONE PALAZZO STROZZI

Fondazione Palazzo Strozzi presenta una nuova grande mostra ideata e realizzata con Anish Kapoor, celebre maestro che ha rivoluzionato l'idea di scultura nell'arte contemporanea. A cura di Arturo Galansino, la mostra propone un percorso tra monumentali installazioni, ambienti intimi e forme conturbanti, creando un'originale e coinvolgente dialogo con l'architettura e il pubblico. Attraverso opere storiche e recenti produzioni tra cui una grande installazione per il cortile rinascimentale, Palazzo Strozzi diviene un luogo concavo e convesso, integro e frantumato allo stesso tempo in cui il visitatore sarà chiamato a mettere in discussione i propri sensi.

07.10.2023 – 04.02.2023

Palazzo Strozzi

33

07.10.2023

“IMA” - SOFIA NAPPI/KOMOCO



FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE

“Ima” è un termine giapponese che indica “il momento presente” e che in aramaico e in ebraico ha il significato di “madre” nella sua accezione di rinascita e rinnovamento. IMA, quintetto firmato da Sofia Nappi, è stato immaginato durante il periodo del distanziamento sociale, quando la coreografa e i suoi performer si sono ritrovati soli nella loro vera casa – il corpo – dove la principale dimensione temporale tangibile era il presente e dove l’esistere diventava più sensibile alle piccole cose. In questo spazio il bisogno di rapportarsi con l’altro da noi, in assenza di contatto fisico, ha fatto nascere un profondo senso di connessione e un desiderio di co-creazione. Essere soli con il proprio corpo permette di percepire chiaramente che nulla, dentro e intorno, si ferma e che tutto continua a esistere in una danza di interrelazione universale.

07.10.2023 H 21 – 08.10.2023 H 18

Teatro Cantiere Florida
Nell’ambito di Festival Fabbrica Europa

MOSTRE IN CORSO

LISETTA CARMÌ. SUONARE FORTE



FONDAZIONE CR FIRENZE, PARCHI MONUMENTALI BARDINI E PEYRON, INTESA SANPAOLO E GALLERIE D'ITALIA TORINO

Lisetta Carmi. Suonare Forte, fino all'8 ottobre 2023 a Villa Bardini, realizzata con la curatela di Giovanni Battista Martini, curatore dell'Archivio della fotografa. Il primo appuntamento a Firenze del progetto 'La Grande Fotografia Italiana' delle Gallerie d'Italia – Torino, museo di Intesa Sanpaolo affidato a Roberto Koch: l'impegno sociale negli scatti di Lisetta Carmi. Una mostra dedicata alla grande fotografa, scomparsa nell'estate del 2022, evoca la sua formazione di pianista ma anche il coraggio di cambiare direzione, di intraprendere percorsi diversi, di seguire la sua ostinata volontà di dare voce agli ultimi. 180 fotografie scattate in vent'anni di vita professionale tra gli anni Sessanta e Settanta, che propongono uno spaccato dei suoi più importanti progetti fotografici in nove sezioni, fra cui quella dedicata al tema del lavoro e una inedita sull'alluvione di Firenze del novembre 1966.

03.05 – 08.10.2023

Villa Bardini
Costa San Giorgio 2 – 4

STEVE MCCURRY. CHILDREN



IN YOUR EVENT BY CRISTOFORO
IN COLLABORAZIONE CON CIVITA MOSTRE E MUSEI

“Steve McCurry. Children” è la prima mostra del celebre fotografo americano interamente dedicata all’infanzia. I bambini immortalati dall’obiettivo di McCurry sono diversi per etnia, abiti e tradizioni ma esprimono lo stesso sentire con la loro inesauribile energia, gioia e capacità di giocare persino nei contesti più anomali e difficili, spesso determinati da condizioni sociali, ambientali o di conflitto. Un omaggio a un periodo straordinario della vita, una galleria di ritratti sorprendenti presentata nel luogo simbolo dell’infanzia, l’Istituto degli Innocenti di Firenze che da oltre 600 anni si occupa di promuovere e tutelare i diritti dei bambini.

18.05 – 08.10.2023

Museo degli Innocenti

38

NICO VASCELLARI. MELMA



MUSEO NOVECENTO

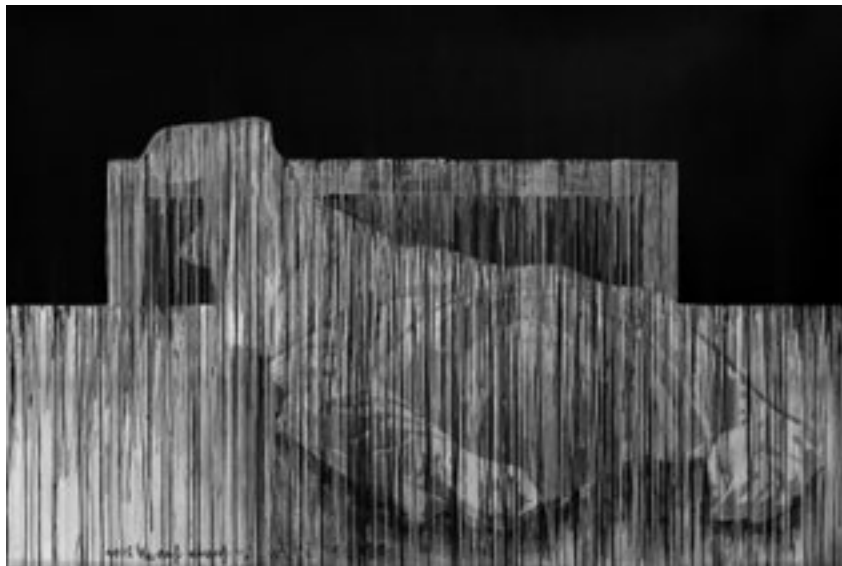
Dopo le grandi mostre di Fabre, Penone, Gormley e Mattiacci, il Forte Belvedere torna ad essere interamente occupato dal lavoro di un unico artista con un progetto espositivo inedito pensato per tutti i suoi spazi, tra i bastioni che si affacciano su Firenze e l'interno della Palazzina rinascimentale. *Melma*, a cura di Sergio Risaliti, include una selezione di opere inedite di Nico Vascellari, concepite appositamente per questa occasione e realizzate con media diversi, come video, sculture, collage, installazioni e suono. *Melma* apre il progetto ideato da Nico Vascellari per la città di Firenze.

24.06 – 08.10.2023

Forte Belvedere

39

WANG GUANGYI. OBSCURED EXISTENCE



GALLERIE DEGLI UFFIZI

Appositamente studiata per l'Andito degli Angiolini di Palazzo Pitti, la mostra di Wang Guangyi *Obscured Existence* presenta tre cicli di dipinti, realizzati dal 2014 ad oggi e mai esposti in Occidente. Guangyi, tra i grandi protagonisti dell'arte cinese contemporanea, noto per l'accostamento critico delle immagini della propaganda maoista a loghi commerciali occidentali, porta a Firenze una riflessione su come gli schemi culturali condizionino la conoscenza del mondo avvalendosi della Wu Lou Hen, un'antica tecnica della pittura a inchiostro cinese. La mostra, curata da Eike Schmidt e Demetrio Paparoni, è aperta dal 7 settembre al 10 dicembre 2023 dalle 9 alle 18.

07.09 – 10.12.2023

Palazzo Pitti
Andito degli Angiolini

REALTÀ E SOGNO. DA FATTORI A GUTTUSO



TORNABUONI ARTE

La galleria Tornabuoni Arte, da sempre impegnata nella ricerca e nella valorizzazione dell'arte italiana, presenta a Firenze la mostra *Realtà e sogno. Da Fattori a Guttuso*. A partire dal 13 settembre 2023, l'esposizione propone una rilettura inedita delle opere dei celebri maestri figurativi del primo Novecento che hanno sviluppato le loro visioni artistiche all'interno della tradizione pittorica del dopoguerra. Dalle pennellate espressive di Boldini alle composizioni evocative di Nomellini, dalla dinamicità delle forme di Severini al simbolismo enigmatico di de Chirico e alle suggestive nature morte di Morandi, l'esposizione invita il pubblico fiorentino ad immergersi nella complessità dell'arte figurativa, proponendo una rinnovata visione delle grandi innovazioni che hanno arricchito il panorama artistico italiano e che ancora oggi influenzano il contesto contemporaneo.

13.09.2023 – 17.11.2023

Tornabuoni Arte
Lungarno Benvenuto Cellini, 3

LUCA COCLITE. CONCERTO DI FABBRICA



TOAST PROJECT SPACE
PROGETTO REALIZZATO CON IL SOSTEGNO
DI FRATELLI COLÌ E MANIFATTURA TABACCHI.

Il progetto mette insieme le risorse che costituiscono la terra d'Otranto, contraddistinta da una coniugazione unica tra cultura e natura. La mostra è costituita da due complessi scultorei allestiti negli spazi della Manifattura Tabacchi. Nel primo gruppo, inanimato e composto da una serie di ceramiche, campeggiano sotto forma di pittura tre decorazioni testuali. Qui, tre momenti storici distinti provano a sottolineare la dialettica tra passato e presente in un territorio che nasconde, sotto una maschera florida, il carattere demolitore dei propri valori iconici. Il secondo complesso mette in scena un concerto di fabbrica in cui i suoni sordi degli organi ad aria diventano l'ordito acustico di un passato che si fa artefice di una nuova immagine idealizzata.

14.09 – 15.10.2023
OPENING 14.09.2023 H 18:30

Toast Project Space, Manifattura Tabacchi
Via delle Cascine 35

DAMON ZUCCONI. SELF TITLED



VEDA

Damon Zucconi (Bethpage, NY - 1985) vive e lavora a Philadelphia. Zucconi lavora con software e script personalizzati per creare le sue opere, solitamente accessibili online. Nella sua ricerca artistica utilizza la visione, l'alfabetizzazione e il riconoscimento di schemi per rappresentare l'esperienza percettiva. Per la sua mostra personale a Veda, ha realizzato un'opera digitale e una serie di elaborazioni grafiche.

“Il concetto di frase non deve essere inteso nel suo senso grammaticale, ma nel senso di un organismo espressivo di significato perfetto, sia questo una semplice esclamazione o un poema più vasto.”

14.09. – 11.11.2023

Veda
Via delle Cascine 35

CHAMBRES



HOTEL MH FLORENCE

Chambres è un'esposizione di opere di ex allievi delle Accademie di belle arti italiane. Il progetto nasce dalla volontà di Irene, direttrice dell'hotel mH Florence, che accoglie la mostra nei suoi vari ambienti. L'incontro con gli artisti e docenti, Paolo Parisi e Pantani-Surace, ne ha reso possibile la realizzazione, con opere in continua evoluzione e all'avanguardia che rispecchiano la realtà mutevole dei nostri tempi. *Chambres 2023* è: Mohsen Baghernejad Moghanjooghi, Matteo Coluccia, Anna Dormio, Stefano Giuri, Lori Lako, Max Mondini. Scultura, pittura, performance, fotografia, video, installazione.

15.09.2023 – 30.03.2024

Hotel mH Florence
Via Luigi Alamanni, 37

ERIK SCHMIDT



GALLERIA SECCI

A cura di Pier Paolo Pancotto.

La galleria Secci parteciperà alla seconda edizione della Florence Art Week con una mostra personale dell'artista tedesco Erik Schmidt (1968, Herford, vive e lavora a Berlino), a cura di Pier Paolo Pancotto. Tutta la produzione di Schmidt ha come focus centrale l'immersione in contesti altri. In tutto il suo lavoro, infatti, l'artista adotta consapevolmente il ruolo di outsider, che gli permette dunque di analizzare attentamente i processi simbolici all'interno dei vari sottoinsiemi sociali e di avere una visione distinta delle dinamiche di gruppo e dei vari stereotipi, codici e norme che le caratterizzano.

16.09 – 04.11.2023

Galleria Secci
Piazza Carlo Goldoni, 2

VILLA ROMANA. A HOUSE FOR MENDING, TROUBLING, REPAIRING



VILLA ROMANA FLORENZ

Il 16 e 17 settembre, Villa Romana riapre le sue porte come *A House for Mending, Troubling, Repairing* con il lancio degli Open Studios 2023 e della mostra *a house is a house is a home*, a cura di Elena Agudio e Mistura Allison. Come Progetto Speciale, l'acclamato artista internazionale nigeriano Emeka Ogboh interrompe il flusso di una delle piazze più affollate e simboliche d'Italia, il Piazzale degli Uffizi, con *This Too Shall Pass - Tutto Passa*, un'installazione sonora che trasforma l'intera area in un paesaggio sonoro immersivo. Mentre gli artisti aprono i loro studi durante il fine settimana del vernissage, una mostra multiforme e in crescita prende spazio nelle stanze della Villa, per sostenere il riverbero degli echi in modo multidirezionale.

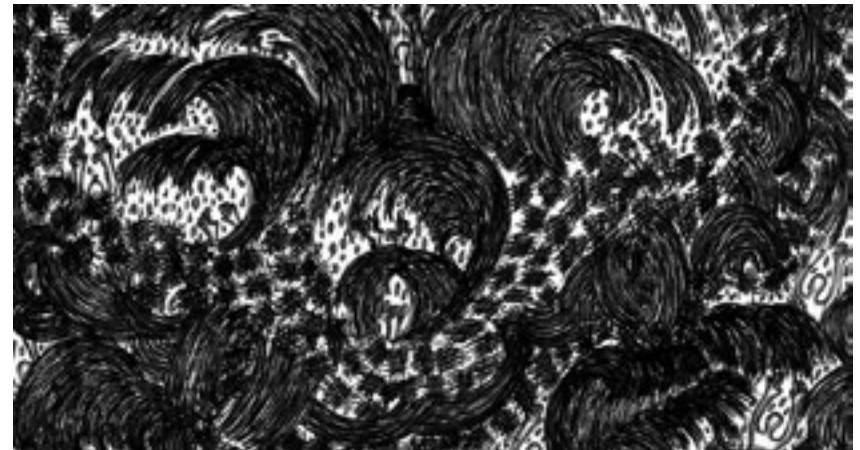
Gli artisti partecipanti sono:

Diana Ejaita, Jessica Ekomane, Samuel Baah Kortey, Pinar Öğrenci, Emeka Ogboh, Shannon Bool, Archive Ensemble, Aline Benecke, Stephany Nwobodo, Radio Papesse, Álvaro Urbano, Ivana Franke, Erik Tollas, Daniela Zambrano Almidón, Leone Contini.

16.09 – 19.11.2023

Villa Romana Florenz
Via Senese, 68

DRAWING EVERYDAY. DIARIO VISIVO DI STEFANO CHIASSAI



MAD MURATE ART DISTRICT

Drawing everyday. Diario visivo di Stefano Chiassai, a cura di Valentina Gensini, è un racconto visivo di momenti legati al vissuto personale e alla storia collettiva, così come l'artista la recepisce dai quotidiani: pensieri, frammenti di vita, riflessioni sospese tra il silenzio e l'inquietudine della quotidianità sono raccolti in linee e colori vivaci che costruiscono un diario quotidiano di rispecchiamento. Parole sensazionalistiche, emotive, grandiose si insinuano nel testo visivo come a ricalcare il vocabolario della condivisione collettiva dei grandi avvenimenti della storia contemporanea.

21.09 – 12.11.2023

MAD Murate Art District

PEZZI DI PACE. INSTALLAZIONE DI FELICE LIMOSANI



COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI

Dal 21 settembre fino al 28 gennaio 2024 sarà visibile l'installazione *Pezzi di Pace* realizzata dall'artista Felice Limosani nella corte rinascimentale di Palazzo Bartolini Salimbeni a Firenze, sede della Collezione Roberto Casamonti. Il progetto, realizzato in sinergia con la Collezione Roberto Casamonti, è a cura di Sonia Zampini. L'installazione è una riflessione tra identità che dialogano, tra visioni specchianti in cui la reciprocità tra la definizione dell'uomo e dell'architettura, come del singolo e dell'universale, riscopre una armonia di forme e contenuti che è alla base della conoscenza e della condivisione.

21.09.2023 – 28.01.2024

Corte di Palazzo Bartolini Salimbeni
Piazza Santa Trinita, 1

MAPPLETHORPE – VON GLOEDEN BEAUTY AND DESIRE



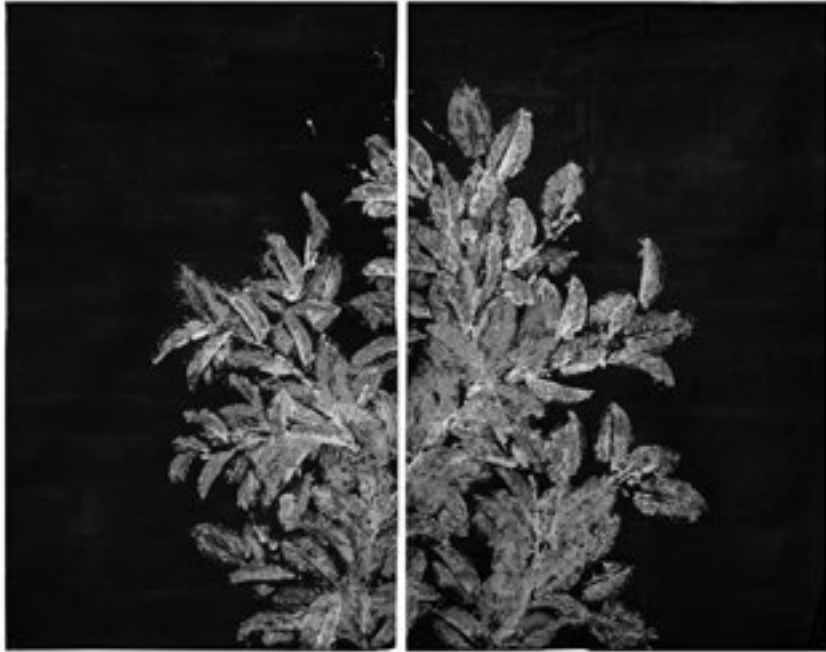
MUSEO NOVECENTO

Il Museo Novecento rende omaggio alla grande fotografia con una mostra volta a riscoprire l'arte di Robert Mapplethorpe in relazione ad alcuni scatti di Wilhelm von Gloeden e dell'Archivio Fratelli Alinari. Il progetto, realizzato in collaborazione con la Robert Mapplethorpe Foundation e la Fondazione Alinari per la Fotografia, mette in luce il legame di Mapplethorpe con la classicità e il suo approccio scultoreo al mezzo fotografico. A cura di Sergio Risaliti, con Eva Francioli e Muriel Prandato, la mostra costituisce un'importante occasione per indagare l'interesse del fotografo statunitense nei confronti dei maestri che lo hanno preceduto, in particolare per l'opera di von Gloeden.

23.09.2023 – 14.02.2024

Museo Novecento

LITURGIE SICILIANE. GLENDA COSTA



CRUMB GALLERY

Crumb Gallery ospita una giovane artista siciliana classe 1985: Glenda Costa. Il suo lavoro trova le radici più profonde nel legame magnetico con la sua terra, la Sicilia, e nella passione per la tecnica del tessuto e del ricamo. Laureata alla facoltà di design e discipline della moda presso l'Università degli studi di Urbino, Glenda Costa si appassiona ben presto all'arte del ricamo, specializzandosi in ricamo 3D in una scuola di alta moda a Roma. Il suo lavoro racconta, attraverso la tecnica delle impronte su antiche lenzuola di lino, il mondo vegetale, animale e minerale della Sicilia sud-orientale. Il supporto sono "antichi sconfinati lenzuoli di lino, dimenticati, a volte anche macchiati ma preziosi, unici, irripetibili e intimi", la riproduzione è basata sul solo utilizzo di materiali organici e tecniche artigianali manuali, l'intensità del segno è sottolineata dal ricamo, che viene reinterpretato in chiave essenziale, quasi ancestrale.

27.09 – 26.11.2024

Crumb Gallery
Via San Gallo, 191/R



- | | | |
|----|--|--------------------------|
| 01 | ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE | → P. 30 |
| 02 | ARCHIVIO FERRAGAMO | → P. 6 |
| 03 | COMPLESSO MONUMENTALE DI SANTA CROCE | → P. 7 |
| 04 | CRUMB GALLERY | → P. 50 |
| 05 | FORTE BELVEDERE | → P. 39 |
| 06 | FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA | → PP. 9, 26 |
| 07 | GALLERIA IL PONTE | → P. 10 |
| 08 | GALLERIA POGGIALI | → P. 18 |
| 09 | GALLERIA SECCI | → P. 45 |
| 10 | HOTEL MH FLORENCE | → P. 44 |
| 11 | LA PORTINERIA -
PROGETTI ARTE CONTEMPORANEA | → P. 20 |
| 12 | MAD MURATE ART DISTRICT | → P. 25, 47 |
| 13 | MANIFATTURA TABACCHI | → P. 11, 42 |
| 14 | MUSEO DEGLI INNOCENTI | → P. 38 |
| 15 | MUSEO MARINO MARINI | → P. 22 |
| 16 | MUSEO NOVECENTO | → P. 13, 24, 32, 49 |
| 17 | MUSEO STEFANO BARDINI | → P. 32 |
| 18 | PALAZZO BARTOLINI SALIMBENI | → P. 48 |
| 19 | PALAZZINA REALE | → P. 23 |
| 20 | PALAZZO MEDICI RICCARDI | → P. 5, 28 |
| 21 | PALAZZO PITTI | → P. 40 |
| 22 | PALAZZO STROZZI | → P. 33 |
| 23 | PALAZZO VECCHIO | → PP. 13, 21 |
| 24 | PIA PALAZZINA INDIANO ARTE | → PP. 15, 16, 17 |
| 25 | RIFUGIO DIGITALE | → P. 8 |
| 26 | TEATRO CANTIERE FLORIDA | → PP. 12, 19, 27, 29, 34 |
| 27 | TOAST PROJECT SPACE | → P. 42 |
| 28 | TORNABUONI ARTE | → P. 41 |
| 29 | VEDA | → P. 43 |
| 30 | VILLA BARDINI | → P. 37 |
| 31 | VILLA GALILEO | → P. 14 |
| 32 | VILLA ROMANA FLORENZ | → P. 46 |

FLORENCE ART WEEK 2023

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE	→ P. 30
ADSI – ASSOCIAZIONE DIMORE STORICHE ITALIANE	→ P. 31
ASSOCIAZIONE CULTURALE CONTRORADIO CLUB, OPERA DI SANTA CROCE, CONTRORADIO IN COLLABORAZIONE CON LA NOTTOLA DI MINERVA	→ P. 7
ASSOCIAZIONE RIFUGIO DIGITALE	→ P. 8
CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	→ P. 15, 16, 17
COLLEZIONE ROBERTO CASAMONTI	→ P. 48
CRUMB GALLERY	→ P. 50
FONDAZIONE CR FIRENZE, PARCHI MONUMENTALI BARDINI E PEYRON, INTESA SANPAOLO E GALLERIE D'ITALIA TORINO	→ P. 37
FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE	→ P. 12, 19, 23, 27, 29, 34
FONDAZIONE PALAZZO STROZZI	→ P. 33
FRITTELLI ARTE CONTEMPORANEA	→ P. 9, 26
GALLERIA IL PONTE	→ P. 10
GALLERIA POGGIALI	→ P. 18
GALLERIA SECCI	→ P. 45
GALLERIE DEGLI UFFIZI	→ P. 40
HOTEL MH FLORENCE	→ P. 44
IN YOUR EVENT BY CRISTOFORO IN COLLABORAZIONE CON CIVITA MOSTRE E MUSEI	→ P. 38
LA PORTINERIA – PROGETTI ARTE CONTEMPORANEA	→ P. 20
LAMA SOCIETÀ COOPERATIVA - IMPRESA SOCIALE	→ P. 11
MAD MURATE ART DISTRICT	→ P. 25, 47
MUSEO MARINO MARINI, FIRENZE IN COLLABORAZIONE CON FIRENZE CITTÀ NASCOSTA ASSOCIAZIONE CULTURALE	→ P. 22
MUSEO NOVECENTO	→ P. 13, 21, 24, 28, 32, 39, 49
PALAZZO MEDICI RICCARDI	→ P. 5
SALVATORE FERRAGAMO S.P.A.	→ P. 6
SISTEMA MUSEALE DI ATENEO – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE E GALILEO GALILEI INSTITUTE FOR THEORETHICAL PHYSICS, FIRENZE	→ P. 14
TOAST PROJECT SPACE	→ P. 42
TORNABUONI ARTE	→ P. 41
VEDA	→ P. 43
VILLA ROMANA FLORENZ	→ P. 46

Progetto grafico e visual identity a cura di
Forma Edizioni
Laura Andreini, Deepa Parapatt,
Maria Giulia Caliri, Isabella Peruzzi

Caratteri tipografici utilizzati:
Pragmatica Extended, Paratype
(Alexander Tarbeev, Manvel
Shmavonyan, Olga Chaeva,
Vladimir Andrich, and Vladimir Yefimov.

Pilowlava, Velvetyne Type Foundry
(Anton Moglia, Jérémy Landes)



**FLORENCE
ART WEEK**