

CURRICULUM VITAE

1. Informazioni personali

Nome e cognome	Carlo Francini
Profilo professionale	Dirigente
Incarico attuale (principale e aggiuntivo/i)	Dirigente del Servizio Musei Comunali
Telefono dell'Ufficio o della Segreteria	055/2625441
E-mail istituzionale	carlo.francini@comune.fi.it

2. Titoli di studio e/o professionali (in ordine decrescente)

Titolo di studio	Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze, indirizzo "Storia dell'Arte", conseguita il 5 dicembre 2000. Tesi di Laurea in "Museologia" dal titolo "Palazzo Vecchio: da residenza a museo", Relatrice prof.ssa Cristina De Benedictis. Votazione 110/110.
Altri titoli studio e/o professionali	Participation at The 5th session of the World Heritage Site Managers' Forum online (19 June, 4 and 13 July 2023) and in presence Riyadh, Kingdom of Saudi Arabia (11-15 September 2023). Organized by The Ministry of Culture of the Kingdom of Saudi Arabia represented by the National Committee and the Heritage Commission, the UNESCO World Heritage Centre, ICCROM and IUCN, in close partnership with ICOMOS Participation at The 4th edition of the World Heritage Site Managers' Forum online (from 7 to 13 July 2021). Organized by Chinese Government with the UNESCO World Heritage Centre, Advisory Bodies (ICCROM, IUCN and ICOMOS)

3. Esperienza lavorativa/professionale

Indicare, in ordine decrescente, data (da-a), Azienda/Ente, ruolo ricoperto	
---	--

Dal 31/03/2012 al 30/12/2024	
Ufficio/Ruolo/Posizione ricoperti	Elevata Qualificazione Firenze Patrimonio Mondiale e rapporti con UNESCO – 2023/2024 Posizione Organizzativa Firenze Patrimonio Mondiale e rapporti con UNESCO – 2018/2023 Posizione Organizzativa Ufficio UNESCO – 2012/ 2017
Principali attività	Nell'ambito delle responsabilità e competenze previste dalla posizione ricoperta, le attività principali sono riferibili a due macroaree : 1) Gestione e governance del sito Centro Storico di Firenze Patrimonio Mondiale UNESCO <ul style="list-style-type: none">- Redazione, aggiornamento e monitoraggio continuo del Piano di Gestione e delle Azioni in esso previste.- Sviluppo di progetti finalizzati alla governance del sito Centro Storico di Firenze Patrimonio Mondiale, candidati e finanziati tramite Legge 77/2006. 2) Coordinamento di progetti per conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale di competenza dell'amministrazione comunale <ul style="list-style-type: none">- Ideazione e coordinamento di iniziative di promozione del patrimonio culturale comunale- Creazione di comitati ad hoc e reti interistituzionali finalizzate alla realizzazione di azioni coordinate – di particolare importanza in questo ambito la collaborazione con la fondazione MUS.E, partner di riferimento.

Inoltre, il **laboratorio congiunto Heritage and Research (HeRe_Lab)**, istituito nel 2015 tra Comune di Firenze e Università degli Studi di Firenze ed oggi realtà consolidata, è risultato strategico nello sviluppo di entrambe le macroaree.

Nell'ambito della macroarea 1 (attività della gestione e governance UNESCO), nel corso del decennio di riferimento, il Piano di Gestione è stato aggiornato e monitorato con regolarità permettendo la pubblicazione del documento **negli anni 2016, 2018, 2022, 2024**. Di particolare rilevanza è stato il dialogo instaurato con il Centro del Patrimonio Mondiale, mediato dal *focal point* della Convenzione del 1972 che opera all'interno del Ministero della Cultura. Tra le attività legate alla gestione del sito realizzate in diretta collaborazione con la sede UNESCO di Parigi, si segnalano:

- La **missione consultiva congiunta di UNESCO e ICOMOS del 2017**, che ha definito una visione strategica per la gestione del sito;
- L'organizzazione del **Forum UNESCO della Cultura a Firenze nel 2014**;
- Il recente **incontro internazionale "Lo sviluppo di sinergie locali tra siti designati dall'UNESCO"** (aprile 2024).

Dalla missione UNESCO del 2017 sono emerse delle raccomandazioni seguite e attuate grazie alla ricerca e al contributo progettuale di HeRe_Lab. Il laboratorio congiunto ha sviluppato iniziative approvate e finanziate dalla Legge 77/2006, per un totale di circa un milione di euro dal 2015 a oggi. Tra i progetti più rilevanti nell'ambito di entrambe le macroaree succitate:

- **"Firenze Forma Continua"**, progetto di ricerca e valorizzazione dello spazio urbano. Dal 2022 sono proposti annualmente seminari promossi dal Dipartimento di Architettura e attive Passeggiate Patrimoniali con la collaborazione della Fondazione MUS.E;
- **"Spazi di Confine"**, progetto di ricerca mirato alla catalogazione e valorizzazione degli spazi in disuso del patrimonio religioso cittadino.

L'Ufficio Firenze Patrimonio Mondiale ed HeRe_Lab hanno inoltre preso parte a diverse iniziative internazionali, come i **progetti twinning con Giordania, Moldova e Azerbaijan**, e a programmi europei come **Interreg Atlantico ATLAS World Heritage** (con altre quattro città patrimonio mondiale) e **ArcheoMedSites** (con altri siti Patrimonio Mondiale di area mediterranea).

Nell'ambito della macroarea 2 (attività dedicate alla conoscenza e valorizzazione del patrimonio culturale a livello comunale) si evidenzia come l'individuazione di ricorrenze, centenari e celebrazioni, quali chiavi di lettura e interpretazione del patrimonio culturale, sia stata particolarmente efficace.

Queste le figure e gli avvenimenti celebrati: 2019 - Cosimo e Caterina de' Medici; 2021 - Dante; 2022 - Eleonora di Toledo e Stefano Bardini; 2023 - Laura Battiferri, Pietro Vannucci detto il Perugino, Biagio Milanese, Giovanni Stradano e Joshua Reynolds; 2024 - Cosimo I e Giorgio Vasari, la ricostruzione post-bellica di parte del Centro Storico.

La creazione di comitati dedicati, la rete interistituzionale e la realizzazione di calendari coordinati hanno reso possibile una narrazione culturale innovativa, meno legata al *mainstream*, grazie a conferenze, mostre, attività di mediazione e itinerari.

Tra i progetti principali:

- Ideazione e curatela della mostra dedicata a Giorgio Vasari in Palazzo Vecchio "La Sala Grande" 16 dicembre 2024 al 9 marzo 2025 (in preparazione)
- Curatela della mostra "Firenze Forma Continua Exhibition – 2024. Incantesimo di Fuoco" Archivio di Stato di Firenze, 15 novembre 2024 - 31 gennaio 2025.
- Il coordinamento generale delle mostre dedicate a Officina Bardini al Museo Bardini nell'edizione 2022 e 2024 e le relative preview alla Mostra Internazionale dell'Artigianato.

	- Ideazione e Coordinamento generale della mostra “Giovanni Stradano a Firenze 1523-2023. Le più belle e strane invenzioni del mondo”, Palazzo Vecchio, 17 novembre 2023 al 18 febbraio 2024.
Datore di lavoro e indirizzo	Comune di Firenze
Settore	Direzione Cultura e Sport

4. Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua	Italiano			
Altre lingue	Lingua	Scrittura Livello: scolastico, buono, ottimo	Letture Livello: scolastico, buono, ottimo	Espressione orale Livello: scolastico, buono, ottimo
	Inglese	buono	Ottimo	Ottimo
Possesso certificazione europea: se presente, indicare lingua e livello				

5. Capacità e competenze informatiche

Indicare la tipologia di applicativo e il livello di conoscenza (scolastico, buono, ottimo)	Pacchetto Office, Internet e gestione posta elettronica: ottimo
---	---

6. Altro

<p>Pubblicazioni, partecipazione a convegni/seminari come relatore, ecc.</p> <p>Musei civici e spazi museali comunali</p> <p>Museo di Palazzo Vecchio</p>	<ol style="list-style-type: none"> La Sala Grande. Giorgio Vasari per Cosimo de' Medici, catalogo della mostra, a cura di C. Francini e V. Zucchi, Museo di Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento 16 dicembre 2024 - 9 marzo 2025, Firenze, 2024 (in pubblicazione). C. Francini, Il saio di San Francesco: dalla Verna a Firenze, da Firenze alla Verna in L'Ultimo Sigillo. L'abito di San Francesco e un viaggio immersivo dal monte della Verna alla città di Firenze, catalogo della mostra, a cura di M. Brena e V. Zucchi, Palazzo Vecchio, 21 ottobre-3 novembre 2024, Firenze, 2024, pp. 39-41. C. Francini, Incontrare Giovanni Stradano. Le ragioni di una mostra, in Giovanni Stradano: le più strane e belle invenzioni del mondo, catalogo della mostra, a cura di A. Baroni Vannucci, Museo di Palazzo Vecchio, 17 novembre 2023 – 18 febbraio 2024, Firenze, 2023. Dante Alighieri e gli Uomini Illustri e il Bene comune, catalogo della mostra, a cura di Carlo Francini e Valentina Zucchi, Museo di Palazzo Vecchio 15 ottobre – 16 gennaio 2022, Firenze, 2021. C. Francini, V. Zucchi, Nel Palazzo di Cosimo. I simboli del potere, Firenze 2020. C. Francini, Le stanze dei leoni in Palazzo Vecchio, in Leonardo & Firenze, catalogo della mostra, 29 marzo – 24 giugno 2019, Palazzo Vecchio, Firenze, pp.94-95.
--	---

Museo Bardini

Forte di Belvedere

**Promozione
integrata dell'offerta
culturale: le
celebrazioni e i
centenari**

**Contesto urbano,
spazi museali e
storico artistici,
azione di
conservazione,
valorizzazione e
fruizione**

7. C. Francini, La "Vittoria" di Michelangelo nel Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio: dubbi, impressioni e rimozioni della memoria, in << Annali aretini >>, 23 (2015), pp.159-166, XXIII-XXIV, 2015.
8. **C. Francini, Il ritorno degli arazzi nella Sala dei Dugento in Palazzo Vecchio, in Il principe dei sogni. Giuseppe negli arazzi medicei di Pontormo e Bronzino, catalogo della mostra a cura L. Godart, Palazzo del Quirinale, Roma, 17 febbraio – 12 aprile 2015, Palazzo Reale, Milano, 29 aprile – 23 agosto 2025, Palazzo Vecchio, Firenze 16 settembre 2015 – 15 febbraio 2016, pp. 64-67, Milano, 2015.**
9. **C. Francini, Una nicchia e due piedistalli vuoti. Vicende novecentesche della "Vittoria" di Michelangelo nella Sala Grande di Palazzo Vecchio, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 23, 2014, pp.21-25.**
10. C. Francini, L'Udienza della Sala Grande in Palazzo Vecchio e Termini Reggi Catena in Baccio Bandinelli scultore e maestro 1493-1560, catalogo della mostra a cura di D. Heikamp e B. Paolozzi Strozzi, Museo Nazionale del Bargello, Firenze, 9 aprile - 13 luglio 2014, pp. 203-2011 e p. 587.
11. **Palazzo Vecchio. Officina di opere e di Ingegni, a cura di C. Francini, Cinisello Balsamo 2006**
12. C. Francini, Note per una storia di Palazzo Vecchio nell'Ottocento: dal "maire" Emilio Pucci al Comune di Firenze, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 12/13, 2003/04, pp.83-93.
13. C. Francini, Palazzo Vecchio: L'invenzione del museo, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 7-8, 2000-2001, pp. 89 -147.
14. **C. Francini, Bardini 100 +100, in Stefano Bardini. 1922-2022, a cura di G. Coco, C. Francini, M. Mozzo, V. Zucchi, Firenze, 2024, pp. 17-19.**
15. **C. Francini, Visione e missione del Forte Belvedere, in Forte Belvedere di Firenze, a cura di C. Francini e V. Zucchi, Firenze, in corso di stampa.**
16. C. Francini, V. Zucchi, Sir Joshua Reynolds a Firenze. In occasione del trecentenario della sua nascita (1723-2023), Firenze, 2023.
17. **C. Francini, Il Settecentenario Dantesco a Firenze. Un anno con Dante, Firenze, 2022.**
18. **C. Francini, Il Cinquecentenario di Cosimo I e Caterina de' Medici. Un anno con Cosimo e Caterina, Firenze, 2019.**
19. **Firenze Forma Continua. Exhibition – 2024. Caratteri identitari dell'evoluzione urbana. Incantesimo di Fuoco, 15 novembre 2024 – 31 gennaio 2025, Archivio di Stato di Firenze, catalogo della mostra a cura di S. Barbi, C. Cappuccini, C. Francini, V. Staccioli, G. Vannucci, Firenze, 2024.**
20. I luoghi di Cosimo I de' Medici: guida alla Toscana del primo Granduca, a cura di C. Francini, Firenze, 2024.
21. **Spazi di confine. Leggere il paesaggio urbano storico attraverso i luoghi intermedi, a cura di C. Francini, Firenze, 2024.**
22. C. Francini, A. Montacchini, T. Rozochkina, Post Covid-19 Strategies: Cloisters as Urban Oases and Heritage to Reconnect Memory, Chapter 14, in Singh, Niglio, and Rana, Placemaking and Cultural Landscape, Springer Nature ed. (23 March 2023).
23. Gallerie d'Arte e Antiquariato a Firenze, a cura di C. Francini, Comune di Firenze, Firenze, 2023.
24. **Carlo Francini, Gaia Vannucci, Firenze Forma Continua: raccontare l'evoluzione della città e del territorio, in 1972/2022 World Heritage in transition. About management, protection and sustainability, voll.1- 2, Published on Nov 18, 2022, <<Restauro Archeologico >>, special issue 2-2022 a cura di Susanna Caccia Gherardini, Maurizio De Vita, Carlo Francini, pp. 406-411.**
25. C. Francini, Verso un progetto delle piazze minori del Centro Storico di Firenze, in Piazze minori nel centro storico di Firenze, a cura di A. Capestro, Firenze, 2020, pp.289-293.

**Strumenti per la
conservazione,
valorizzazione e
gestione dei siti
patrimonio
mondiale UNESCO e
Piano di Gestione**

26. C.Francini, Restauro di un tratto di antiche mura tra porta San Miniato e porta San Giorgio, in «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, II, 2000, pp.31-32.
27. C. Francini, Lavori di manutenzione straordinaria a colonne, statue e porte lignee, in «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, II, 2000, pp.53-55.
28. C. Francini, Restauro del monumento a Manfredo Fanti in piazza San Marco, in «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, II, 2000, pp.56-59
29. C.Francini, Collocamento della statua a Maria Luisa de' Medici Elettrice Palatina nel biscanto di San Lorenzo e realizzazione della base, «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, 1, 1996, pp. 29-32
30. C.Francini, Restauro del monumento equestre di Ferdinando I de' Medici in piazza SS. Annunziata, «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, 1, 1996, pp. 38-43
31. C.Francini, Restauro dell'Ercole e Caco in piazza della Signoria, «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, 1, 1996, pp. 33-37
32. C.Francini, Restauro del monumento a Giovanni delle Bande Nere in piazza San Lorenzo, «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, 1, 1996, pp..44-48

- 33. Monitoraggio del Piano di Gestione del Centro Storico di Firenze, a cura di C. Francini, Firenze, 2024**
34. Il Piano di Gestione di Ville e Giardini Medicei in Toscana, a cura di C. Francini, Firenze, 2024
35. C. Francini, I. Veneroso, Siti Patrimonio Mondiale e Musei. Elementi della stessa complessità, atti della giornata di studio "Lezioni Patavine 2. Città e territori UNESCO Patrimonio Mondiale e Musei", Padova, 18 maggio 2022, a cura di F. Milozzi e F. Veronese, Città di Castello, 2024, pp.11-21.
36. Il Piano di Gestione del Centro Storico di San Gimignano, a cura di C. Francini, Firenze, 2023.
37. Carlo Francini, Alessia Montacchini, Loredana Rita Scuto, Chiara Tanturli, Gaia Vannucci, Conoscere, pianificare e ri-connettere i centri storici con il territorio. Historic Urban Landscape approach per il Centro
38. Storico di Firenze, in <<ANANKE>>, 95 nuova serie, gennaio 2022, pp. 82-86
39. Giovanni Liberatore, Paola Biagioni, Camilla Ciappei & Carlo Francini (2022): Dealing with uncertainty, from overtourism to overcapacity: a decision support model for art cities: the case of UNESCO WHCC of Florence, Current Issues in Tourism, DOI: 10.1080/13683500.2022.2046712 <https://doi.org/10.1080/13683500.2022.2046712>
- 40. Il Piano di Gestione del Centro Storico di Firenze, a cura di C. Francini, Firenze 2022.**
41. Reforming Housing Policies for the Sustainability of Historic Cities in the Post-COVID Time: Insights from the Atlas World Heritage, Ahmadreza Shirvani Dastgerdi, Giuseppe De Luca, Carlo Francini, <<Sustainability>> 2021, 13(1), 174 <https://doi.org/10.3390/su13010174>
42. Overtourism in Cities of Art: A Framework for Measuring Tourism Carrying Capacity, Giovanni Liberatore, Paola Biagioni, Virna Talia, Carlo Francini in <<SSRN>>, 2019 <https://ssrn.com/abstract=3481717> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3481717>
- 43. Esperienze di siti Patrimonio Mondiale nella gestione delle criticità legate alla Governance, Popolazione e Turismo. Studio Tematico sulle Sfide Comuni, a cura di C. Francini, Progetto Atlas World Heritage - Heritage in the Atlantic Area, Firenze, 2019.**
44. Il Monitoraggio del Piano di Gestione del Centro Storico di Firenze, a cura di C. Francini, Firenze, 2018.
- 45. C. Francini, Il Piano di Gestione per i Siti Italiani Patrimonio Mondiale, in 12° Rapporto Annuale Federculture 2016, 2016, pp.231-234.**
- 46. Il Piano di Gestione del Centro Storico di Firenze, a cura di C. Francini, Firenze, 2016.**
47. C. Francini, I Siti Italiani UNESCO: una grande responsabilità, in Il Paesaggio deScritto. Siti Italiani del Patrimonio UNESCO -Italian Places of UNESCO Heritage List (fotografie di Luca Capuano), Catalogo della Mostra organizzata dall'Associazione Città e Siti Italiani Patrimonio Mondiale UNESCO con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il

Ministero per gli Affari Esteri in occasione del 150° Anniversario Unità d'Italia, Chieti, 2012, pp.12-14.

48. C. Francini, Sustainable Tourism and Historic Centre of Florence UNESCO Management Plan in The Image of Heritage: Changing Perception, Permanent Responsibilities, Atti del Convegno Internazionale/Proceedings of the International Conference of ICOMOS (Firenze, 6-8 marzo 2009) a cura dell'ICCROM e Fondazione Romualdo Del Bianco, Firenze, 2011, pp. 243-248.
49. C. Francini, Il Centro Storico di Firenze tra attività culturali e sviluppo sostenibile, in I siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO. Dai Piani di Gestione ai Sistemi Turistici Locali, (Convegno promosso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Atti della IV° Conferenza Nazionale (10 – 12 marzo 2006), a cura di M. R. Guido e M. R. Palombi, Alessandria 2007, pp.143-146.
50. C. Francini, Il Centro Storico di Firenze, in I siti italiani iscritti nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO. La strategia della Gestione, (Conferenza promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Atti della III° Conferenza Nazionale (20-22 maggio 2005), a cura di P. Micoli e M. R. Palombi, Alessandria, 2006, pp. 162-170.
51. **Il Piano di Gestione del Centro Storico di Firenze, a cura di C. Francini, Firenze, 2006.**

Data.....

Firma.....