

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

Nome e cognome del legale rappresentante	Riccardo Gelli
Nome Associazione/Ente/etc.	Taegukgi-Toscana Korea Association
Indirizzo	Via San Domenico, 101 – 50133 Firenze
e-mail	info@toscanakorea.com

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)***L'Organizzazione**

L'organizzazione di eventi culturali inerenti alla Corea nasce nel 2002 dalla volontà di Riccardo Gelli e Eun-young Chang di promuovere questo paese a Firenze e in Toscana, la nascita ufficiale della Taegukgi-Toscana Korea Association è nel 2005 con l'obiettivo oltre alla cooperazione culturale ed istituzionale tra la Toscana e la Corea, è la promozione del seducente universo culturale coreano attraverso la lente d'ingrandimento del grande schermo, delle esposizioni d'arte e dei convegni, in Italia per promuovere la Regione Toscana e in Italia promuovendo la Corea in tutti i suoi aspetti e le sue contraddizioni.

19th Florence Korea Film Fest

L'evento maggiormente più conosciuto a Firenze organizzato dall'associazione è il Florence Korea Film Fest, il primo festival cinematografico esistente al mondo interamente dedicato alle produzioni provenienti dalla Corea del Sud.

Nei suoi 19 anni di attività ininterrotta ha permesso al pubblico fiorentino e italiano di scoprire il cinema di autori coreani d'importanza mondiale come Kim Ki-duk, Bong Joon-ho, Park Chan-wook, Hong Sang-soo, Im Kwon-taek, Im Sang-soo, Kim Ji-woon, Ryu Sung-wan. Ha dato inoltre la possibilità, attraverso approfondimenti e retrospettive, ad interpreti come Song Kang-ho, Jeon Do-yeon, Choe Min-sik di far conoscere il proprio talento al di fuori dei circuiti nazionali o festivalieri contribuendo all'affermarsi della loro fama.

il Florence Korea Film Fest ha portato il cinema coreano a Firenze e in Italia in un'epoca pionieristica in cui questa cinematografia era quasi ad esclusivo appannaggio di soli festival internazionali e le informazioni sugli autori e la letteratura critica erano sommarie e difficilmente reperibili.

Ad oggi l'Archivio del Festival è l'unico in Italia a contenere più di 1000 schede filmiche, tra lungometraggi, documentari e cortometraggi, corredate da trailer e dalle biografie di più di 500 autori cinematografici. Dal 2004 al 2020 sono stati pubblicati 16 cataloghi arricchiti dai contributi di alcuni dei più importanti critici cinematografici e giornalisti italiani fra cui Giovanni Bogani, Paolo Bertolin, Andrea Bellavita, Davide Cazzaro, Emanuele Sacchi, Marco Luceri, Pier Maria Bocchi.

Dal 2003 al 2020 il sito web del Florence Korea Film Fest ha ricevuto più di 750.000 visualizzazioni mentre, nello stesso arco temporale, oltre 192.000 spettatori hanno partecipato in sala alle proiezioni, agli incontri con i protagonisti e alle masterclass.

Tramite questa intensa attività il festival fiorentino è divenuto un punto di riferimento anche per altre manifestazioni analoghe operanti in Europa, e per cineteche e associazioni culturali con le quali si sono create connessioni e sinergie di vario tipo.

Il Festival collabora con la FST-Fondazione Sistema Toscana, Toscana Film Commission, Cineteca di Bologna, la Cineteca Italiana di Milano, l'Istituto Culturale Coreano di Roma, il Museo Nazionale del Cinema di Torino, UCCA-Unione Circoli Cinematografici ARCI, Associazione Circuito Cinema - Sala Truffaut, Italian Film Commission, Fi-PI-LI Horror Festival e il Lucca Comics & Games. Grazie a queste partnership è stato possibile organizzare eventi connessi al cinema coreano a Milano allo Spazio Oberdan, a Roma presso la Casa del Cinema, a Pisa presso il Cinema Arsenale e a Bari presso il Cineporto.

Collaborazioni e Gemellaggi

cinematografiche internazionali: con il BIFF-Busan International Film Festival con cui vi è anche una partnership per ciò che riguarda la programmazione e la selezione dei film. Il FKFF è gemellato con il JIFF-Jeonju International Film Festival e collabora con BIFAN - Bucheon International Fantastic Film Festival. Per quanto riguarda la proposta del cinema documentario, in programma ogni anno, è attivo uno scambio con il DMZ doc; analogamente per i cortometraggi si lavora in sinergia con AISFF-Asiana International Short Film Festival e con il SESIFF-Seoul Extreme Short International Film Festival. Grazie all'intesa con queste importanti istituzioni FKFF è diventato in quasi un ventennio di attività un polo di eccellenza presso i più importanti programmatori e critici cinematografici coreani con cui si lavora attraverso scambio e confronto. In Europa il FKFF opera in sinergia con il Fribourg International Film Festival.

Durante tutte le edizioni sono stati organizzati eventi collaterali di musica tradizionale, classica e contemporanea coreana, performance di danza tradizionale e contemporanea ed eventi d'arte e fotografia con il supporto della Korean Foundation, la collaborazione del National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Murat Art District e del Comune di Firenze.

Vista la partecipazione al Festival di importanti personalità del cinema coreano la manifestazione è seguito in Corea ogni anno dai maggiori esponenti media come stampa, Web e TV.

Taegukgi - Toscana Korea Association, che da quasi 20 anni organizza il Florence Korea Film Fest, ha inaugurato a Seul nel 2015 la prima edizione del festival di cinema italiano "Volare!" e si sta attivamente impegnando per portare nuovamente la manifestazione, oltre che a Seul, anche a Busan e a Jeonju, città dove hanno luogo i festival internazionali più importanti.

Collaborazione con il Comune di Firenze

- L'associazione Taegukgi-Toscana Korea Association e quindi il FKFF collabora con il Comune di Firenze per l'organizzazione del festival per la concessione di spazi per l'organizzazione, non solo in sala, di incontri, seminari, mostre di arte e fotografia, balletti, concerti, arti marziali ed iniziative culturali. Vi è attivo coinvolgimento della Città Metropolitana di Firenze per la realizzazione di ricevimenti e della Regione Toscana con l'ospitalità dell'evento presso il Cinema La Compagnia che fornisce appoggio tecnico e promozionale anche per la versione online della manifestazione. Contributo essenziale arriva da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze affinché il festival possa continuare ad operare a Firenze in spazi prestigiosi come Villa Bardini, MAD – Murate Art District, Cinema La Compagnia, IED-Istituto Europeo di Design, cornici di mostre d' arte, concerti e performance.

Collaborazione e Promozione del Territorio

- Il Festival toscano si fa promotore del suo territorio organizzando parte degli eventi in spazi prestigiosi di Firenze e affiancandoli a visite per gli ospiti ai musei (Uffizi, Galleria del David, Palazzo Pitti), nei luoghi importanti della città e della regione nell'ottica di far conoscere e promuovere anche la gastronomia e i prodotti dell'agroalimentare. In particolare si sono organizzate delle visite dei registi Im Sang-Soo a Lucca e Park Chan-Wook a Firenze e San Gimignano grazie all'ospitalità delle istituzioni cittadine.

Le più prestigiose strutture alberghiere (Four Seasons, Savoy, Bernini) e di ristorazione toscane (Osteria dall'Oste, Simon Boccanegra, La Cocotte, Tenuta di Artimino - Giardini Medicei in Toscana, Tenuta Frescobaldi Castello Nipozzano) hanno fornito ospitalità e svago per tutte le personalità che dalla Corea hanno raggiunto l'Italia per partecipare al Festival. Tali scambi sono stati possibili anche grazie all'intervento della Camera di Commercio di Firenze.

Promozione Location per produzioni Cinematografiche

- Il FKFF è attivo nella promozione di location in città della Toscana come Firenze che possano servire come set per film, documentari e fiction coreani ed è attivo nel creare opportunità di coproduzione tra Italia e Corea. In particolare questo lavoro ha dato frutto nel 2017 alla realizzazione del film di Park Heung-Sik "Twenty Again" che è stato girato a Firenze, Montalcino e Siena in collaborazione con la Toscana Film Commission.

Centro Culturale Coreano a Firenze

- Realizzazione di un nuovo centro culturale coreano a Firenze ideato dalla Taegukgi - Toscana Korea Association dove saranno presenti una biblioteca e una mediateca di cinema coreano, appuntamenti e incontri sul cinema e i suoi protagonisti e la possibilità per gli studenti universitari di realizzare progetti e tesi in collaborazione con l'Università di Firenze e di Bologna, oltre a corsi e approfondimenti sulla traduzione e la sottotitolazione cinematografica dalla lingua coreana all'italiano. Tutte le attività saranno fruibili in presenza e online. L'associazione inoltre ha organizzato la firma di una convenzione tra i dipartimenti delle Scienze dello Spettacolo dell'Università di Firenze e la Chung-ang University, la migliore università coreana che ha al suo interno uno dei migliori dipartimenti per l'educazione cinematografica dove escono al suo interno i maggiori registi e attori coreani.

Collaborazione con il Polimoda – Fashion School

Per la realizzazione di un progetto nel 2022 da parte degli studenti dell'ultimo anno del corso della scuola nell'ambito degli scambi culturali tra Italia e Corea di trasformazione e modifica dei costumi tradizionali coreani ammodernandoli e utilizzando il tessuto coreano per la realizzazioni di abiti con stile contemporaneo. In seguito sarà organizzata una sfilata dei capi realizzati dagli studenti all'interno del Polimoda. Gli abiti realizzati tra i più interessanti saranno selezionati da una giuria di esperti e i vincitori potranno frequentare il dipartimento di moda di un Istituto di moda e stile in Corea.

Collaborazione con la scuola di animazione Nemo Academy

Dallo scorso anno l'Associazione Taegukgi- Toscana Korea Association ha iniziato una collaborazione con la Nemo Academy per la realizzazione di animazioni correlate al Florence Korea Film Fest e con l'intento di organizzare a Firenze eventi inerenti all'animazione con rassegne e workshop di artisti coreani specializzati nella fumettistica e

nell'animazione. L'interesse da parte dell'associazione e della Nemo Academy è anche organizzare scambi e gemellaggi con le scuole di animazione coreane.

Collaborazioni e Gemellaggi in Italia e all'Estero

- Il Florence Korea Film Fest è gemellato con il JIFF - Jeonju International Film Festival e collabora con il BIFF - Busan International Film Festival, uno dei più importanti festival cinematografici dell'Asia e il primo in Corea del Sud, oltre che con il BIFAN - Bucheon International Fantastic Film Festival, con DMZ International Documentary Film Festival, AISFF - Asiana International Short Film Festival, SESIFF - Seoul Extreme Short International Film Festival. Il festival inoltre collabora in Corea con KOFIC - Korea Film Council e KOFA - Korean Film Archive. In Italia sono attive partecipazioni con la Cineteca Italiana di Milano per l'organizzazione di rassegne cinematografiche coreane ogni anno e con l'Istituto Culturale Coreano di Roma. Continuerà inoltre la collaborazione con La Cineteca di Milano e la Cineteca di Bologna per l'organizzazione di eventi di cinema coreano, insieme a quella con UCCA - Unione dei Circoli Cinematografici Arci con lo scopo di organizzare eventi sulla cinematografia Coreana grazie ai suoi 150 circoli presenti sul territorio. Proseguiranno in Italia le già felici collaborazioni con istituzioni quali il Museo del Cinema di Torino, l'Istituto Culturale Coreano di Roma e il FIPILI - Horror Festival di Livorno. Per ciò che riguarda l'estero il Florence Korea Film Fest continuerà a lavorare di concerto per la realizzazione di eventi tematici col FIFF - Fribourg International Film Festival, il BIFFF - Brussels International Fantastic Film Festival, New York Asian Film Festival e The Korea Society a New York.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Organizzazione del Festival

Il Festival ha organizzato, dal 2004 ad oggi, le prime esaustive retrospettive italiane di importanti autori coreani come, ad esempio, nel 2006 quella sul regista Kim Ji-woon, sul regista Im Sang-soo (2007), nel 2009 del regista Lee Chang-dong e l'anno successivo sul vincitore del premio Oscar Bong Joon-ho. Nel 2017 su Park Chan-wook ospite d'onore del Festival e insignito dal Comune di Firenze delle "Chiavi della Città" consegnate dal sindaco Dario Nardella.

Sono state realizzate rassegne sul cinema di genere in tutte le edizioni presentando film realizzati in Corea dal 1960 fino ai nostri giorni. Registi italiani e coreani hanno animato incontri come quello dell'edizione del 2010, durante la quale si è tenuta una rassegna sul K-Horror, tra il regista Park Ki-hyung e Dario Argento.

Le sezioni in competizione del FKFF sono composte da una selezione di pellicole dirette da affermati registi coreani e da giovani promesse, selezionate col supporto dei tre più importanti festival coreani e dei loro programmatori che hanno inoltre partecipato alla selezione dei film, alla ricerca del materiale e talvolta hanno provveduto a creare il raccordo con gli stessi registi. I film sono poi stati accuratamente valutati per la loro qualità e valore artistico, tecnico, autoriale e, non di meno, per il loro genere così da rendere l'offerta del programma il più ampia possibile.

Le due sezioni principali (Orizzonti Coreani e Independent Korea) sono giudicate da una giuria di esperti e dal pubblico in sala con un voto successivo alla proiezione. Dalla scorsa edizione per quest'ultima modalità di giudizio si è aperta l'opportunità della votazione online. I film che partecipano ad entrambe le sezioni sono presentati in Anteprima mondiale, europea o italiana. Sono tutti stati selezionati per un loro comprovato riconoscimento nei maggiori festival coreani e mondiali.

Orizzonti Coreani comprende una scelta di film prodotti e distribuiti dalla più importanti società cinematografiche, diretti da autori affermati e interpretati da attori di fama internazionale. I temi trattati sono veicolo di informazione per il pubblico italiano sulla società, la storia e la cultura coreane.

Independent Korea è composto da un gruppo di film indipendenti scelti soprattutto nelle sezioni collaterali di Festival Cinematografici come il BIF (Busan International Film Festival), JIFF (Jeonju International Film Festival), BIFAN (Bucheon International Fantastic Film Festival) e da una attenta selezione delle line up annuali delle distribuzioni coreane indipendenti presentate nei festival di Cannes, Locarno, Venezia, Rotterdam e Berlino. La sezione è particolarmente interessante poiché rappresentativa di uno stile particolarmente fresco e originale caratteristico del lavoro degli autori più giovani.

La sezione Corto, Corti! propone ogni anno una selezione di cortometraggi scelti fra quelli presentati da Busan International Film Festival, Jeonju International Film Festival, Bucheon International Fantastic Film Festival, Asiana International Short Film Festival e Sesiff. Le opere sono realizzate da giovanissimi autori diplomati nelle più prestigiose scuole di cinema coreane

K-Documentary è la sezione più recente del FKFF e offre al pubblico la possibilità di visionare le migliori pellicole riguardanti il cinema del reale prodotte in Corea dal prestigioso DMZ International Documentary Film Festival. Un modo per portare alla luce gli aspetti più interessanti della cultura, la società e la storia coreane.

Le Sezioni del Festival

- Il Florence Korea Film Fest è venuto incontro alle esigenze e alla curiosità del pubblico toscano, allargandosi sempre di più alle altre regioni italiane. Una platea di cinefili, curiosi ma anche addetti ai lavori e critici che ogni anno è stata felice di conoscere i film proposti e gli ospiti.

Già dalle sue prime edizioni il FKFF è stato strutturato come una manifestazione cinematografica internazionale articolandosi così:

- Apertura e Chiusura
- Retrospettiva
- Rassegna di genere
- Orizzonti Coreani (Sezione in Competizione)
- Independent Korea (Sezione in Competizione)
- Corto, Corti! (Sezione in Competizione)
- K-Documentary
- Virtual Reality Experience
- Feeling Korea - Music, Dance, Culture & Korean Performance

Il FKFF è stato il primo in Italia ad aver organizzato retrospettive di importanti registi e attori coreani e presentato film con rassegne di genere, facendo così conoscere un con un linguaggio cinematografico unico non solo in Asia, ma in tutto il mondo. Ogni anno è assegnato un riconoscimento per l'ospite d'onore protagonista della retrospettiva che è inoltre protagonista di interviste e approfondimenti da parte dei media TV e carta stampata italiana. Vengono inoltre conferiti i premi della giuria di esperti (composta da giornalisti, registi, autori, critici, direttori di festival e distributori italiani), del pubblico in sala e dalla sua 18esima edizione, durante la quale il Festival ha trovato nelle limitazioni imposte dall'emergenza sanitaria mondiale nuove opportunità, da una giuria on-line che si è aggiunta a quella popolare composta da pubblico presente in sala.

- Masterclass e workshop con i registi e gli attori che, in questo ultimo anno a causa della pandemia sono stati temporaneamente sostituiti da approfondimenti e interviste on-line. Sono in oltre in programma per il 2021 eventi online con "Feeling Korea" dove il cinema si fonde con la danza, la musica e l'interesse per la contemporaneità.

- Dalla sua 17esima edizione il FKFF ha affiancato alla programmazione tradizionale la proiezione di opere realizzate in Virtual Reality (sempre più presente nei maggiori Festival di Cinema internazionali come quelli di Venezia, Busan e Bucheon). Nella edizione 2019, che ha preceduto la pandemia, il pubblico ha potuto prenotarsi per visionare i film al cinema attraverso lo speciale visore VR. Nell'edizione 2020 si è provveduto a rendere i film, frutto della collaborazione con Barunson co.,ltd (casa di produzione del film premio Oscar Parasite), fruibili on-line tramite abbonamento.

- Nelle ultime edizioni il FKFF ha sensibilmente incrementato, all'interno del suo programma, la proposta dedicata ai documentari per offrire una ulteriore finestra di conoscenza al suo pubblico attraverso un approfondimento, sulla storia culturale e geo-politica riguardanti la Corea, possibile solo grazie al cinema del reale. Il documentario si pone all'interno di una manifestazione come il Festival come un tassello determinante per rendere con la maggior completezza possibile l'istantanea di una realtà diversa e, per certi aspetti, ancora poco conosciuta.

- Collaborazione con il Polimoda di Firenze per l'organizzazione di eventi con scuole di moda in Corea dedicate allo studio dei costumi di scena. E con il Museo del Tessuto di Prato per l'organizzazione di mostre sui tessuti e su costumi di scena delle più importanti produzioni cinematografiche in Corea.

Programmazione Online

- Dallo scorso anno il FKFF ha iniziato una collaborazione con la piattaforma MYmovies per permettere la visione dei film in programma e dei contenuti extra a un pubblico non presente fisicamente in sala. Da questa esperienza il Florence Korea Film Fest ha deciso di impostare la sua organizzazione in una forma "ibrida" che affianchi alla regolare proiezione al cinema la possibilità di visione dei contenuti anche online. Tali interventi (i saluti e le interviste a registi e attori impossibilitati a partecipare fisicamente) resteranno disponibili nell'archivio per il pubblico del Festival e agli amanti del cinema coreano.

Nella passata edizione del FKFF si sono registrate 11.657 visioni e 10.131 eventi unici da parte del pubblico che si è collegato on line durante la manifestazione, rendendo la scommessa della digitalizzazione dei contenuti proposti una scommessa vinta.

Capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

L'obiettivo del Florence Korea Film Fest è, fin dagli esordi, quello di soddisfare l'interesse del pubblico appassionato di cinema coreano ma, soprattutto, di catturare la curiosità di chi ancora non conosce tutte le potenzialità di questa straordinaria cinematografia.

Riteniamo la presenza degli ospiti fondamentale nella riuscita del festival per favorire l'incontro fra il pubblico e i protagonisti della cinematografica coreana tramite conferenze stampa, interviste con i media italiani e partecipazioni a talk show e Masterclass.

- Attraverso il proprio Ufficio Stampa il festival promuove le sue attività con comunicati e organizzando conferenze stampa generali e singole con i maggiori ospiti che partecipano annualmente accompagnando i film selezionati.

Dato il prestigio delle pellicole, la partecipazione di importanti autori e l'organizzazione di rilevanti retrospettive, che dal 2003 hanno fatto conoscere il cinema coreano in Italia, il Festival è seguito dalle più importanti testate italiane (La Repubblica, Corriere della Sera, La Stampa...ecc.), emittenti televisive (RAI, Mediaset e la 7), radiofoniche e dai più noti portali giornalistici web specializzati in cinema internazionale in Italia e in Corea.

- Ogni anno viene realizzato un video promozionale che per documentare l'organizzazione e lo svolgimento del FKFF con particolare rilevanza per gli ospiti e la città di Firenze che fa da cornice alla manifestazione, insieme a uno Spot pubblicitario inserito nei social (Facebook, Instagram, Twitter).

Un Trailer originale con tutti i momenti salienti di ogni edizione è presentato in anteprima durante l'inaugurazione e proiettato nel corso dei giorni della manifestazione prima della proiezione di ciascun film in programma.

A Firenze e nelle principali città toscane sono affissi dei poster pubblicitari sia nei formati 70x100cm e 6x3m.

- Il libretto con la presentazione del Festival e del programma giornaliero è distribuito in Toscana negli appositi espositori posti nelle stazioni, in aeroporti, teatri, cinema, centri istituzionali, università, oltre che nelle città di Milano presso il Consolato Generale della Repubblica di Corea e a Roma all'Istituto Culturale Coreano.

- Il catalogo, redatto in italiano e in inglese, corredato delle schede di ciascun film e della presentazione critica della retrospettiva, della sezione di genere più i film d'apertura e di chiusura e di tutte le sezioni del festival è acquistabile per tutta la manifestazione nei punti vendita temporanei allestiti presso il Cinema La Compagnia di Firenze.

Il FKFF conta presenze a Berlino, Cannes, Venezia, Busan, Bucheon e Jeonju con incontri nel campo dell'industry per promuovere il festival e sollecitare collaborazione con altre istituzioni europee per la realizzazione di rassegne e retrospettive.

- L'associazione culturale TAEGUKGI-TOSCANA KOREA ASSOCIATION, oltre alla programmazione della sua nuova edizione del FKFF, è attualmente impegnata nella creazione della prima piattaforma cinematografica on line interamente dedicata al cinema coreano. Il portale, che prenderà il nome di Kvision, sarà fruibile all'interno del sito MYmovies e proporrà film lungometraggi, cortometraggi, documentari, virtual reality e drama di produzione coreana. Lo scopo è quello di rendere fruibili a un pubblico più vasto, tramite abbonamento, un sempre maggior numero di pellicole coreane per ampliare l'offerta sul mercato.

Il Florence Korea Film Fest sta collaborando con alcune società di distribuzione italiane al fine di acquisire produzioni cinematografiche coreane di qualità di tutti i generi che altrimenti non avrebbero possibilità di circolazione e distribuzione in Italia al cinema in TV e nelle piattaforme streaming.

- L'associazione è impegnata in incontri con gli amministratori delle città metropolitane Seul e Jeonju con lo scopo di rinnovare la cooperazione con il capoluogo toscano per l'organizzazione di eventi culturali durante la preparazione del Florence Korea Film Fest.

Corsi di Lingua Coreana

- Corsi di lingua e Cultura Coreana sono organizzati in tutti i 12 mesi dell'anno dall'associazione Taegukgi-Toscana Korea Association, corsi organizzati in 3 livelli (Principianti, Intermedio, Avanzato) e con la partecipazione di almeno 60 studenti all'anno e con l'organizzazione delle lezioni a scuola e Online per gli studenti fuori sede, i corsi di lingua coreana sono gli unici organizzati in tutta la Toscana, la scuola prepara all'esame governativo TOPIK che è organizzato due volte all'anno a Venezia e a Siena.

Convenzione con l'Università di Firenze

L'associazione ha organizzato una convenzione con l'Università di Firenze per il Corso di Laurea Triennale in Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo e Corso di Laurea Triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo per promuovere all'interno di questi corsi di laurea il cinema coreano con presentazioni durante il festival con proiezioni speciali e accrediti gratuiti e tirocini agli studenti che ne fanno richiesta per così farli partecipi direttamente cosa è il cinema coreano e come è organizzato un festival. L'Associazione inoltre propone scambi di studenti tra l'Università di Firenze e la Chung-ang University per lo studio del cinema coreano per gli studenti fiorentini e l'apprendimento del cinema italiano per gli studenti coreani.

Linee programmatiche 2022-2023**LINEA PROGRAMMATICA 2022**

Il 2022 sarà un anno importante per la Taegukgi-Toscana Korea Association perché sarà orgogliosa di celebrare i 20 anni del Florence Korea Film Fest a Firenze organizzando un programma più importante che vedrà oltre alla programmazione cinematografica saranno organizzati eventi paralleli sul cinema e sulla cultura coreana con mostre di arte contemporanea e performance con balletti e concerti di musica tradizionale e contemporanea e con la speranza che l'emergenza sanitaria dovuta al Covid 19 sarà finalmente conclusa potremmo invitare ospiti come registi e attori che accompagneranno i film selezionati e artisti che potranno presentare le opere che saranno presentate il prossimo anno.

La 20° edizione del Florence Korea Film Fest

Organizzerà più di 100 film tra lungometraggi, cortometraggio, documentari, Virtual Reality al Cinema presso il Cinema La Compagnia e Online grazie alla collaborazione con la piattaforma MYmovies, organizzando le seguenti sezioni programmatiche:

Opening e Closing Film Festival, Orizzonti Coreani (Sezione in Competizione), Independent Korea (Sezione in Competizione), Sezione Rassegna di Genere e Tematica, K-Documentary, Corto, Corti (sezione dedicata al cortometraggio coreano), Virtual Reality Experience.

- **Retrospectiva dell'attore Lee Byung-hun.** Quest'anno il festival dedicherà la retrospettiva all'attore Lee Byung-hun con 21 film e la presenza a Firenze dell'attore il quale parteciperà ad alcuni eventi dedicati a lui.

- **Conferenza Stampa Generale dell'attore Lee Byung-hun**

dell'attore Lee Byung-hun con la presenza dei giornalisti accreditati organizzata presso l'Hotel Savoy.

- **Master Class dell'attore Lee Byung-hun**

dopo il successo di due anni fa prima dell'emergenza sanitaria, con la presenza di numeroso pubblico che ha riempito la sala al Cinema Teatro La Compagnia, anche il prossimo anno ripeteremo l'evento aperto al pubblico, studenti universitari e ai giornalisti che si prenoteranno per la partecipazione, dove l'attore organizzerà una lezione sul tema "l'attore in Corea e il cinema coreano".

- **Premiazione con il "Florence Korea Film Fest Award"**

Ogni anno il festival premia l'ospite d'onore del festival con il "Florence Korea Film Fest Award" dopo la proiezione del film scelto per presenziare l'evento speciale del festival

Introduzione Lee Byung-hun

Ha ottenuto il suo primo ruolo importante nel 2000, recitando, sotto la regia di Park Chan-wook, nel film Gongdonggyeongbigu-yeok JSA, all'epoca il più grande successo della storia del cinema coreano in termini d'incassi. Nel 2005 ha recitato in Bittersweet Life di Kim Ji-woon, film che viene presentato al 58° Festival di Cannes. È stato diretto da Kim Ji-woon in altre tre occasioni: nel film Il buono, il matto, il cattivo (2008), in cui interpreta il ruolo dell'antagonista per la prima volta in carriera, in Angmareul bo-atda (2010), diretto ancora da Kim Ji-woon, meglio noto col titolo internazionale I Saw the Devil, al fianco dell'attore Choi Min-sik, e ne L'impero delle ombre (2016), presentato fuori concorso al 73° Festival di Venezia. Nel 2006 ha prestato il suo volto per Wayne Holden, protagonista del videogioco Lost Planet: Extreme Condition di Capcom.

Il 23 giugno 2012 è diventato il primo attore coreano, insieme a Ahn Sung-ki, a lasciare le impronte di mani e piedi sulla Hollywood Walk of Fame, nel piazzale del Chinese Theatre. Lee è stato uno dei presentatori alla cerimonia dei Premi Oscar 2016, il primo coreano in assoluto.

Lee Byung-hun è attivo anche nel cinema statunitense: ha infatti interpretato Storm Shadow nel film G.I. Joe - La nascita dei Cobra (2009), nel suo seguito, G.I. Joe - La vendetta (2013) e partecipato in un ruolo importante al film Red 2. Nel 2015 appare all'inizio di Terminator Genisys, nel ruolo di un T-1000 mandato nel passato ad intercettare Kyle Reese. L'anno successivo è diretto da Antoine Fuqua nel remake de I magnifici 7, in cui impersona uno dei sette pistoleri del titolo.

Rassegna di Genere: K-Animation Exhibition

In collaborazione con la Nemo Academy, scuola di disegno animato di Firenze nell'ambito della collaborazione nata nel 2020 tra la nostra associazione e la scuola Nemo Academy.

Il Florence Korea Film Fest ha progettato la realizzazione di una mostra sulla fumettistica coreana e l'organizzazione di proiezioni di film animati nell'ambito del 20th Florence Korea Film Fest 2022.

Durante l'organizzazione di questa sezione saranno invitati degli artisti coreani i quali parteciperanno a degli workshop e membri della giuria che giudicheranno giovani artisti italiani che presenteranno i loro lavori di fumetti e disegni animati.

La rassegna K-Animation che parteciperà nella sezione K-Animation Exhibition sarà organizzata con almeno 6 film di animazione presso il Cinema La Compagnia e Online attraverso la piattaforma Mymovies.

Rassegna di Genere: K-Cinema and Food

La rassegna cinematografica organizzata durante le giornate del 20th Florence Korea Film Fest 2022 avrà la possibilità di mostrare il cinema molto legato al cibo con una selezione di film dove è mostrato il cibo e le bevande.

Il legame tra i coreani e il mondo del cibo è forte e consolidato nel tempo. Un rapporto che vive nella vita quotidiana, nel succedersi delle stagioni e degli anni, ma che ha un'influenza importante e inevitabile anche nelle diverse espressioni della cultura: arte, letteratura, teatro e, come desidero dimostrare attraverso questo approfondimento, cinema. Da sempre infatti quest'ultimo ha avuto uno stretto legame col mondo alimentare analizzandone aspetti noti e sconosciuti, tradizioni alimentari passate e mutamenti nei gusti. Non possono nemmeno mancare le simbologie e ritualità ad esso associate o anche le rappresentazioni satiriche di alcuni aspetti espressi attraverso il rapporto con esso o, più semplicemente, il modo di consumarlo.

Il cinema ha documentato inesorabilmente anche le stagioni della storia della Corea e dei consumi, dalla crisi immediatamente successiva alla guerra fino agli anni del boom economico e delle sue tante contraddittorietà sociali, geografiche e generazionali.

Mostra d'arte Contemporanea Coreana

Presso il MAD – Murate Art District sarà organizzato il progetto di una mostra Più di trenta opere video e installazioni con diversi media per raccontare la scena artistica coreana della New Media Art, dalle opere pioneristiche di Nam June Paik alle sperimentazioni degli anni Ottanta, passando per la rivoluzione digitale e i cambiamenti culturali portati dalla rete e dai social network.

La mostra porta nel titolo la definizione di “futuro” data da artisti la cui vita sembra procedere passo passo con le loro opere perché vive il presente nel senso più genuino del termine, e proprio per questo la definizione che ne dà è piena di significato.

Il MMCA, Museo Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea Coreano, presenta con questa mostra la sua collezione di new media art con l'intenzione di riflettere sui possibili “futuri” che il museo, dalla sua fondazione nel 1987 a oggi, ha immaginato per questo tipo di arte.

Performance di Danza Contemporanea

Del corpo di ballo coreano Bora Art Project. Art Project BORA è guidato da Kim Bora, che negli ultimi anni è emersa come la coreografa più illuminata della Corea. L'azienda ha visto una crescita significativa nel riconoscimento con performance sia in patria che all'estero come Giappone, Francia, Paesi Bassi, Belgio, Finlandia, Slovenia, Germania, Austria, Messico, Italia, Brasile, Uruguay e così via. La loro continua evoluzione li ha aiutati a costruire un repertorio di stili e colori che rimangono unici per se stessi. Come compagnia di danza, Art Project BORA sfida i rigidi vincoli della logica e dei concetti, creando un tripudio di immagini e sensi.

Fondato sulla danza contemporanea, Art Project BORA abbraccia diversi campi come le arti visive, i film, la performance art, la musica e la moda. È un gruppo che conduce nel campo del lavoro sperimentale attraverso lo scambio di generi diversi. Non limitandosi a esibirsi nei teatri, la Compagnia mira a esplorare metodi per connettersi con il pubblico, rompendo la barriera dei generi e dei concetti di spazio.

Evento Musicale e Performance Danza: K-Pop Contest

La città di Firenze finalmente accoglierà il 1° K-Pop Contest dove vari gruppi di ragazzi e ragazze si competeranno in balletti con musica e coreografie di K-Pop a giudicare i ragazzi, in questa competizione amatoriale, saranno ballerini professionisti del panorama italiano, per la parte “tecnica” e un/una cosplayer, per la parte “costumistica/sartoriale”. Dalla fine del 2012, alcuni artisti coreani, come BTS, Twice, SHINee ed altri, hanno riscosso sempre più successo, grazie al Kpop, abbreviazione di Korean Pop, un genere musicale che nasce in Corea del Sud, caratterizzato dall'ampio utilizzo di elementi coreografici, oltre che dalla parte vocale. Per questo, il formato che permette un migliore apprezzamento di questo genere è l'MV (“Music Video”), il tipico video musicale reperibile su YouTube, dove i vari artisti, dal look un po' stravagante, possono dimostrare tutto il loro potenziale.

La competizione prevede che gruppi e solisti si cimentino nel riprodurre le loro coreografie preferite nella loro interezza, nonché i costumi.

Esibizione: Korean Light Show

Nel 2022 sarà organizzato una performance di proiezioni in videomapping su alcuni monumenti, piazze e viali di Firenze alle quali si aggiungono giochi di luce, installazioni artistiche, attività educative, visite speciali nei musei, spettacoli e incontri culturali in Collaborazione con il dipartimento di Design e Video Arte della Chung-ang University

ESTATE FIORENTINA 2022**Apriti Cinema 2022 – Rassegna “Registe donne nel cinema Coreano”**

Progetto per la realizzazione delle rassegne di Cinema Coreano dal titolo “Cinema Coreano e Donna” con una selezione di 6 film che saranno presentati durante l’evento estivo serale “Apriti Cinema 2022”.

Chi sono alcune delle registe donne che guidano il cinema sudcoreano nel suo nuovo secolo di cinema? In collaborazione con la KOFIC – Korean Film Council, presenteremo alcune delle registe donne di talento emergenti dalla Corea del Sud a cui dovremo prestare attenzione in questo momento e negli anni a venire.

Korea National Contemporary Dance Company

Fondata nel 2010, la Korea National Contemporary Dance Company (KNCDC) è l'unica compagnia nazionale di danza contemporanea della Corea. Attraverso la danza creata in collaborazione con artisti con capacità creative eccezionali, KNCDC aspira a creare la danza contemporanea coreana che racconti storie di storia, società e vita quotidiana della contemporaneità che possono essere apprezzate in tutte le regioni e da tutte le generazioni. Dopo il primo direttore artistico Hong Seungyup, il secondo direttore artistico Ahn Aesoon e il terzo direttore artistico Ahn Sungsoo, nel febbraio 2020 il coreografo Nam Jeongho è riuscito come quarto direttore artistico di KNCDC.

In qualità di organizzazione specializzata nella creazione di nuove produzioni, KNCDC cerca di realizzare diversi valori contemporanei negli spettacoli di danza. KNCDC produce produzioni invitando coreografi con autentiche indicazioni artistiche e selezionando i ballerini più adatti per ogni progetto. Inoltre, proteggendo i diritti degli artisti, KNCDC consente agli artisti di esprimere liberamente l'individualità all'interno del sistema stabile della compagnia di danza. KNCDC continua a lavorare per fornire il miglior ambiente per la danza in cui gli artisti e il pubblico possano crescere insieme. E come piattaforma in cui artisti e pubblico si incontrano, l'azienda spera di formare un ecosistema sano in cui possano coesistere valori diversi. Inoltre, KNCDC intende arricchire la vita dei cittadini attraverso le loro esperienze con la danza a stretto contatto nella loro vita quotidiana.

LINEA PROGRAMMATICA 2023

Dopo l’esperienza celebrativa per i 20 anni di festival l’associazione Taegukgi-Toscana Korea Association si impegnerà ad aumentare la qualità degli eventi a Firenze e aumentare l’offerta culturale mostrando la Corea a 360° e il desiderio di aumentare la visibilità in Corea di Firenze città culturale con l’impegno di riportare il turismo coreano e attirare giovani studenti coreani che desiderano conoscere la storia della Città e il mondo rinascimentale fiorentino e i suoi artisti che hanno fatto conoscere Firenze in tutto il mondo e in Corea.

L’impegno nostro per l’organizzazione annuale del Florence Korea Film Fest è anche il nostro primo interesse a promuovere la città di Firenze e la Toscana in Corea.

La 21a edizione del Florence Korea Film Fest

Organizzerà più di 100 film tra lungometraggi, cortometraggi, documentari, Virtual Reality al Cinema presso il Cinema La Compagnia e Online grazie alla collaborazione con la piattaforma MYmovies, organizzando le seguenti sezioni programmatiche:

Opening e Closing Film Festival, Orizzonti Coreani (Sezione in Competizione), Independent Korea (Sezione in Competizione), Sezione Rassegna di Genere e Tematica, K-Documentary, Corto, Corti (sezione dedicata al cortometraggio coreano), Virtual Reality Experience.

- **Retrospectiva del regista Hong Sang-soo.** Quest’anno il festival dedicherà la retrospectiva dell’importante regista coreano Hong Sang-soo con 24 film e la presenza a Firenze del regista il quale parteciperà ad alcuni eventi dedicata a lui.

- **Conferenza Stampa Generale del regista Hong Sang-soo**

Conferenza stampa del regista Hong Sang-soo con la presenza dei giornalisti accreditati organizzata presso l’Hotel Savoy.

- **Master Class del regista Hong Sang-soo**

Organizzeremo presso la sala del Cinema Teatro La Compagnia, l’evento aperto al pubblico, studenti universitari e ai giornalisti che si prenoteranno per la partecipazione, dove l’attore organizzerà una lezione sul cinema coreano.

- Premiazione con il "Florence Korea Film Fest Award"

Ogni anno il festival premia l'ospite d'onore del festival con il "Florence Korea Film Fest Award" dopo la proiezione del film scelto per presenziare l'evento speciale del festival.

Introduzione Hong Sang-soo

Habitué dei quattro maggiori festival europei (Cannes, Venezia, Berlino, Locarno) si è aggiudicato: a Locarno, nel 2013, il Pardo d'argento per la miglior regia per il film *Our Sunhi*; nel 2015, il Pardo d'oro (e il Pardo per la miglior interpretazione maschile, a Jeong Jae-yeong) per il film *Right Now, Wrong Then*; nel 2018, ancora un Pardo per la miglior interpretazione maschile (all'attore Gi Ju-bong) per il film *Hotel by the River*. Alla Berlinale, invece, nel 2017, *On the Beach at Night Alone* si è aggiudicato l'Orso d'argento per la miglior attrice (a Kim Min-he, compagna e musa del regista), mentre, nel 2020, *The Woman Who Ran* ha vinto quello per la Miglior Regia. A Cannes, nonostante le numerose partecipazioni, non ha mai ricevuto riconoscimenti, ad eccezione di quello, al Miglior Film, ottenuto al *Certain Regard*, nel 2010, per il film *Hahaha*.

Rassegna di Genere: K-Biography

Nel 2023 la rassegna di genere sarà dedicata ai film biografici su importanti personaggi della storia della Corea che il pubblico italiano non conosce e questa sezione vuole dedicare con una selezione di film realizzati da importanti registi coreani con produzioni dedicate a scrittori, artisti, politici, sportivi, dove potremo organizzare incontri tra critici cinematografici e storici italiani e coreani dove sarà possibile discutere sui film biografici prodotti in Italia e in Corea e se questo genere cinematografico è un genere che interessa tra i registi italiani e coreani e se queste produzioni danno la possibilità di arricchire la documentazione storica dei due paesi e se queste produzioni danno informazioni veritiere sui personaggi di cui trattano queste produzioni cinematografiche.

Mostra fotografica Contemporanea Coreana

Anche nel 2023 l'Associazione Taegukgi-Toscana Korea Association continuerà la collaborazione artistica con il MAD – Murate Art District sarà organizzato il progetto di una mostra dedicata alla produzione fotografica coreana degli ultimi 30 anni, la mostra sarà organizzata con la collaborazione dell'Istituto Culturale Coreano di Roma e il Seoul Art Museum con la partecipazione diretta dei fotografi e l'organizzazione di workshop e la partecipazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Firenze e i Licei Artistici della città.

Mostra: Walking on the White Side (Narrazioni di luce e di scritture in carta di riso Hanji)

L'Associazione Taegukgi-Toscana Korea Association e il presidente Riccardo Gelli organizzeranno la mostra *Walking on the White Side* presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze con la partecipazione degli artisti coreani e italiani, percorrendo un sentiero di complicità, di partecipazione rituale tra antichi e nuovi miti. Il filo di congiunzione tra il mondo dell'anima dell'Oriente e la ricerca concreta dell'Occidente è nella centralità del bianco, della carta di riso hanji che, attraversata dalla luce è, per gli artisti coreani, l'origine della monocromia.

ESTATE FIORENTINA 2023**Apriti Cinema 2022 – Rassegna "Musical e Cinema Coreano"**

Progetto per la realizzazione delle rassegne di Cinema Coreano dal titolo "Musical e Cinema Coreano" con una selezione di 6 film che saranno presentati durante l'evento estivo serale "Apriti Cinema 2023".

La rassegna è dedicata al cinema di genere dedicato al cinema musicale coreano.

Concerto Heart to Heart Orchestra

Heart to Heart Orchestra, fondata nel 2006, è un'orchestra sinfonica coreana con musicisti con disabilità dello sviluppo. Fondata inizialmente per fornire opportunità di educazione musicale ai giovani con disabilità dello sviluppo e per aumentare l'accesso alla musica, l'orchestra si esibisce con successo da dieci anni per migliorare la comprensione sociale delle persone con disabilità.

Alla ricerca dell'eccellenza nella musica, l'orchestra si è esibita su palcoscenici prestigiosi e significativi tra cui il Seoul Arts Center e ha portato tournée internazionali negli Stati Uniti e in Cina. Con una performance stimolante che va oltre la sfida individuale e l'impegno per migliorare l'inclusione sociale delle persone con disabilità, l'orchestra ha comunicato e si è connesso con il pubblico di tutti i ceti sociali.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE		B) ENTRATE	
Spese generali: ELABORAZIONE GRAFICA e STAMPA STAMPA DI PROMOZIONE e DIFFUSIONE DIGITALE SPESE PER OSPITALITA'	€ 7.000,00 € 15.000,00 € 3.000,00	Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria)	€ 15.000,00
Spese per personale amministrativo	€ 5.000,00	bigliettazione	€ 12.000,00
Spese per NOLEGGIO e TRASPORTO FILM	€ 30.000,00	Contributi da Enti pubblici e privati	€ 58.000,00
Spese per COLLABORATORI ESTERNI	€ 15.000,00	Risorse proprie	€ 200,00
Spese SIAE	€ 200,00		
AFFITTO e UTENZE SEDE	€ 6.000,00		
Altre voci		Altre voci	
ACQUISTI VARI	€ 4.000,00		
TENUTA CONTABILITA'	€ 2.000,00		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	€ 85.200,00	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	€ 85.200,00