

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il/la sottoscritto/a:

| | |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Nome e cognome del legale rappresentante | LUIGI MANNELLI |
| Nome Associazione/Ente/etc. | Società Ricreativa L’Affratellamento di Ricorboli APS |
| Indirizzo | Via Giampaolo Orsini, 73 – 50126 Firenze |
| e-mail | info@affratellamento.it |

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

Teatro Affratellamento è la denominazione forse più conosciuta, ma non per questo esattamente corretta, della Società Ricreativa L'Affratellamento di Ricorboli.

L'Associazione nasce come Società di Mutuo Soccorso il 1° luglio 1876 ed è ancora nell'attuale sede dal maggio 1888. Nel 1898 fu inaugurata anche la sala teatrale.

(fonte [Wikipedia](#))

Il **Teatro dell'Affratellamento**, in zona Ricorboli, è un teatro di Firenze. [...]

La sala teatrale subì gravissimi danni nell'alluvione di Firenze del 1966, ma si riuscì a riaprirla comunque alla fine degli anni sessanta, e divenne importante luogo di ricerca teatrale, al quale collaborarono personalità come Dario Fo, Giovanni Testori, Giancarlo Sepe, Gabriele Salvatores, Franco Parenti e Ugo Chiti, con la presenza di attori come Bruno Cirino, Manuela Kustermann, Giulio Brogi, Giorgio Albertazzi e Scilla Gabel, nonché la performer americana Laurie Anderson.

Negli anni ottanta grande rilievo culturale ebbe la "Bottega Teatrale" di Vittorio Gassman, dove si formarono molti giovani talenti provenienti da ogni parte d'Italia, e che qui diede vita a molti dei suoi eventi dopo il trasferimento dalla prima storica sede di via Santa Maria 25.

Grazie ai contributi di Regione Toscana, Comune di Firenze, Fondazione Monte dei Paschi, Unicoop Firenze e l'ARCI, sono stati eseguiti i necessari lavori di messa a norma (2003), che ne avevano decretato la chiusura per inagibilità circa 25 anni fa.

Il teatro è stato riaperto in occasione delle celebrazioni per il quarantennale dell'alluvione, il 16 novembre 2006. Opera per lo più come spazio polivalente, ospitando spettacoli di prosa, di teatro di ricerca, di musica, ma anche seminari, feste e corsi di danza.

La Società Ricreativa l'Affratellamento di Ricorboli dal 2004 è iscritta al Registro Regionale delle Associazioni di promozione sociale (L.R.T. 42/2002. Articolazione Città Metropolitana di Firenze). Dal 2019, recependo la normativa della riforma del Terzo Settore, ha aggiornato il proprio Statuto divenendo Associazione di Promozione Sociale (A.P.S.).

Il **Teatro Affratellamento** è un luogo simbolo per il quartiere Ricorboli-Gavinana e per la città di Firenze recentemente riaperto alla sua vocazione di punto d'incontro e di promozione sociale e culturale.

Dopo anni di dolorosa chiusura (1983-2006) e la recente riapertura, l'attività della Società Ricreativa l'Affratellamento di Ricorboli nasce dalla molteplicità di collaborazioni e relazioni con soggetti di varia statura e natura, operanti sul territorio toscano (e non solo), sulla base di interessi e obiettivi comuni relativi ai temi socio-culturale che ritroviamo nel binomio che L'Affratellamento ha fatto suo in termini identitari: **"Cultura è Solidarietà"**.

L'obiettivo generale è quello di rimuovere gli ostacoli socio culturali. Promuovere la Cultura e le Arti.

Dar luogo a occasioni di incontro, socializzazione, aggregazione, svago, ma anche azioni volte a sostenere l'autonomia delle persone in difficoltà (in particolare anziani, disabili, ragazzi e adulti).

In questo senso la trama dell'attività Culturale intende dare le basi per la creazione di una comunità solidale che interpreti la **Cultura come bene primario**. In tal senso la «Qualità» è un requisito essenziale per la diffusione di attitudini per l'inclusione e la collaborazione civile.

Inoltre da anni, laboratori, conferenze, letture, corsi, presentazioni di libri e mostre, costellano gli eventi teatrali e sono i punti cardine di un ampio calendario organico e variegato di attività che hanno la finalità di restituire alla Società Ricreativa l'Affratellamento anche il ruolo di Circolo in affiliazione all'ARCI.

Spettacoli, conferenze, mostre, incontri culturali e presentazione di libri

Il filo rosso che lega le iniziative realizzate all’Affratellamento è lo sforzo costante di rendere fruibili contenuti (anche complessi) d’interesse artistico e socio-culturale.

Molte collaborazioni e vari attori istituzionali, di livello nazionale, una breve lista di personalità coinvolte negli anni nelle attività di incontri, conversazioni, conferenze e presentazione di libri, tra gli altri:

Prof. Elena Giannarelli, Università di Firenze

Prof. Nino Campagna, Ass.ne Culturale Italo-Tedesca

Caterina Trombetti, poeta

Dott.ssa Anna Finocchietti, psicoterapeuta

Prof. Dinora Corsi, Università di Firenze

Prof. Franco Di Maria, Università di Palermo

Dott. Giampietro Grecchi, giornalista

Dott. Vittorio Emiliani, giornalista

Dott. Fabrizio Borghini, giornalista (pubblicazione su Lorenzo Milani, e Renzo Montagnani - storico artista del nostro teatro)

Dott. Orlando Baroncelli, giornalista

Luca Mazzei, poeta

Prof. Ugo Barlozzetti

Arch. Massimo Ricci

Prof. Maria Stella Rognoni

Dott. Elvira Pajetta

Susanna Camusso CGIL

Maurizio Landini – Fiom CGIL

Guglielmo Epifani

Enrico Rossi, già Presedente della Giunta Regionale Toscana

On. Giovanni Pieraccini

On. Valdo Spini

On. Riccardo Nencini

Sig.ra Carla Voltolina

a molti altri...

Essenziale, come anticipato, la rete di relazioni e rapporti che l’Affratellamento ha saputo costruire e ospitato via via negli anni. Tra questi, su vari livelli che per la natura del luogo, sono quasi sempre legate a momenti di contatto con il pubblico, preme evidenziare i seguenti

Rapporti e collaborazioni:

Quartiere 3 - Comune di Firenze

Istituto Ernesto De Martino

Tribunale di Firenze (convenzione per L.S.U.)

Camera del Lavoro CGIL di Firenze

Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze (convenzione dal 2007)

ANPI Firenze

Casa Cervi (Gattatico di Reggio Emilia)

Associazione Libera

Emergency

Circolo Vie Nuove

Parrocchia di S. Maria a Ricorboli

Ass. Cambia Musica Firenze

Ass. Musicale Fiorentina
Ass. Kantharos
Gruppo teatrale «Donne Senza Tempo»
A. cult. Tango Club
A. cult. Opus Ballet
Coro Novecento
Le Musiquorum
Laboratorio italo-francese Teatro perBacco

Spina dorsale dell'Affratellamento, oltre alle attività «ordinarie» e stagionali naturalmente, si riportano alcune rilevanti **iniziative e programmi di attività svolte e prodotte**:

Programma Salute Mentale (dal 2007 ad oggi)
Giornata della memoria (dal 2010 ad oggi)
Esodo Istriano Dalmata (2018)
Le chiavi della Città (fino al 2011)
150° Unità d'Italia - Firenze Capitale (2011)
Gualchiere di Remole (dal 2017)
Festa della Toscana (fino al 2012)
Canti contro la Guerra (dal 2012 ad oggi)
Concerti a cura del Conservatorio Cherubini (convenzione, dal 2007 ad oggi)

Manifestazioni ed eventi di particolare rilievo:

Italy-USA, Jefferson Dancers (Portland USA, 2011)
Firenze senz'atomica, ass. Soka Gakkai (2011)
La Passione di Mario Luzi (2011 e 2018)
Biennale della Fiaba, ACIT Pescia e Kark Huck Seebuhne Hiddensee (GER, 2011)
Concerto orchestra Giovanile di Kyoto (JAP, 2012)
Georgiani in Italia, associazione (2015)
Libri senza frontiere, ass. Ricorboli Solidale (2011)
Poesia e letture, con Caterina Trombetti (2011, 2013, 2013)
Lecture dalla Divina Commedia di Dante, con Lorenzo Bastida (2016, 2017, 2018)
Concerti di Chitarra classica per Alvaro Company, Conservatorio L. Cherubini (2011, 2012)
Ciclo teatrale, ass. Sardi in Toscana (2019)
Hotchkiss in Florence, Music and Arts Festival 2019, Young artists concert (USA, 2019) con Accademia Musicale di Firenze e della Scuola di Musica di Scandicci.
Estate Fiorentina al parco dell'Anconella (dal 2016, 2017, 2018, 2019)

Altre attività a carattere solidale:

Adesione Unicef (2019)
Adozione bambini a distanza (ass. SaharawInsieme ONLUS, dal 2018)

Innumerevoli ovviamente gli spettacoli degni nota che hanno solcato la scena dell'Affratellamento in questi ultimi anni.

Segnaliamo che infine che anche al di fuori del Teatro, le iniziative sono state in costante crescita.

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

A partire da marzo 2020 l'attività dell'Affratellamento è drasticamente penalizzata: è stata annullata in gran parte (come per tanti Teatri e circoli culturali) in conseguenza all'Emergenza Sanitaria COVID19. Ciò ha determinato una gravissima crisi generale, di sussistenza economica e finanziaria che, nel perdurare della chiusura emergenziale anche nel 2021 è pari a oltre l'80% delle perdite, tenuto conto che circa il 60% dei ricavi dell'Affratellamento derivano dalle attività svolte ogni nel periodo marzo – giugno di ogni anno.

Ma l'emergenza ha creato anche una profonda crisi di relazione sociale, di cui il teatro e il circolo sono cardine e riferimento culturale per il territorio.

Tale ferita è stata limitatamente contrastata internamente grazie a parziali sostegni emergenziali, preziosissimi, per evitare una drammatica esposizione finanziaria o portare addirittura a una situazione irreversibile. Grazie ai suddetti sostegni, limitati ed estremamente necessari, grazie all'impegno costante di collaboratori e volontari, grazie a forme di sottoscrizione, oltre a varie altre misure che è stato possibile mettere in atto per esigenze bancarie, ecc... l'Affratellamento è riuscito, esternamente, a contrastare la crisi e a mantenere vivo e attivo un legame con il proprio pubblico, a realizzare varie iniziative attraverso internet e i canali *social*, in una forma che, per quanto limitata, è pur stata ridefinita "Stagione *inDiretta*" e, in alcuni casi, ha colto il patrocinio del Comune di Firenze e l'attenzione del Quartiere 3, e altri soggetti. Tutto ciò finora.

In attesa di valutare i tempi e le valutazioni della possibilità di riaprire il teatro, grazie all'apporto prezioso di contributi e sostegno da parte dei soci, l'Affratellamento continua la propria attività di produzione, prossimità e comunicazione. Progetti e attività in remoto, in video (on-line e *Live streaming* sul web.

Tra queste iniziative, nel 2021:

- Il ciclo di incontri (**in video Live on-line**) con la professoressa **Elena Giannarelli**
FIRENZE: STORIA, STORIE E STRADE

Riprendiamo l'iniziativa storica, nell'ambito del possibile, con un nuovo ciclo di incontri-conferenze sulla Firenze e i suoi luoghi ricchi di storia, di storie e di relazioni... Una città che non molti ricordano, alcuni intuiscono, molti conoscono poco e che per questo è ancora più sorprendente e vitale di quanto lo sia già nell'immaginario di tutti.

Venerdì 29/01/2021 – ore 17:30

Via San Leonardo: la strada degli artisti, degli innamorati, dei fiorentini (Parte I)

Venerdì 19/02/2021 – ore 17:30

Assassinio nella cattedrale: la congiura dei Pazzi

Venerdì 05/03/2021 – ore 17:30

A Firenze non c'era solo "La Nazione". Giornali fiorentini tra Settecento e Ottocento

Venerdì 16/04/2021 – ore 17:30

"Basta con Stenterello". Augusto Novelli e la commedia in vernacolo

Venerdì 07/05/2021 – ore 17:30

Leopoldo II, in arte Canapone. L'ultimo Granduca e la rivoluzione pacifica di Piazza Maria Antonia
Sabato 05/06/2021 – ore (da definire, iniziativa itinerante?)

Via San Leonardo: la strada degli artisti, degli innamorati, dei fiorentini (Parte II)

- Gli incontri-colloquiali (Live su Facebook) a cura di Peter Genito e Massimo Mori

BEAT GENERATION

Introduzione critica, letture, musica, testimonianze sul più importante movimento poetico e artistico americano del Novecento. Ogni martedì alle ore 18.

16 marzo JACK KEROUAC, a cura di Guido Michelone

23 marzo LAWRENCE FERLINGHETTI, a cura di Massimo Mori (read. Laura Buoizzi)

30 marzo WILLIAM BURROUGHS, a cura di Elisa Giobbi

6 aprile ANNE SEXTON, a cura di Rosy Lo Russo

13 aprile GREGORY CORSO, a cura di Matteo Rimi

20 aprile ALLEN GINSBERG, a cura di Beppe Ciarallo

27 aprile JIM MORRISON, a cura di Eva Milan

4 maggio JOHN GIORNO, a cura di (da definire)

11 maggio CHARLES BUKOWSKI, a cura di Jonathan Rizzo

18 maggio GARY SNYDER, NEAL CASSADY, BOB KAUFMAN, LUCIEN CARR, LEW WELCH

- Il ciclo di incontri (in video Live on-line) con la professoressa **Elena Giannarelli**

LE DONNE DELLA BIBBIA, Antico Testamento.

Un importante rassegna delle figure femminili, con le loro storie, vicende e con esse, in trasparenza, i modelli e le evoluzioni della figura femminile vista attraverso l'Antico Testamento e il Libro tra i più importanti per la storia dell'umanità: la Bibbia.

Venerdì 26/02/2021 – ore 17:30

Eva: il problema della femmina e del peccato

Venerdì 12/03 (recuperato il 02/04/2021) – ore 17:30

Le matriarche di Israele: Sara e Rebecca

Venerdì 23/04/2021 – ore 17:30

La matriarca Rachele e Lia. Le nozze anomale dei Patriarchi

Venerdì 21/05/2021 – ore 17:30

La regina Esther

Venerdì 28/05/2021 – ore 17:30

La storia della Moabita Ruth

Venerdì 04/06/2021 – ore 17:30

Giuditta, antica eroina

A queste iniziative organiche, si affianca anche l'iniziativa solidale per la **Fondazione Claudio Ciai ONLUS**. Una raccolta fondi a supporto delle vittime di incidenti stradali o infortuni sul lavoro.

UN INVINCIBILE SORRISO

Rassegna di concerti a cura di **Nova Refractio Compagnia d'Arte**, registrata e diffusa in collaborazione con il Teatro Affratellamento e il patrocinio del Comune di Firenze.

Domenica 21/02/2021, ore 18 (streaming)

Concerto **"Trio clarinetto violoncello e pianoforte"**

Sergio Paglicci, clarinetto; Ladislau Petru Horvath, violoncello; Sonia Perini, pianoforte. Musiche di Bruch e Beethoven.

Domenica 28/02/2021, ore 18 (streaming)

"Nova Refractio Compagnia d'Arte" e "Duo Consonanza". Presentano **"Il sogno di Dante"** con Ladislau Petru Horvath, violino. Sara Otello, arpa. Elena Paglicci, attrice. Musiche di Mascagni, Massenet, Ravel, Saint-Saens, Ciaikovskij, Rimsky-Korsakov.

Domenica 07/03/2021, ore 18 (streaming)

“Nova Refraccio Compagnia d’Arte” e “Duo Mariani-Lucchesi” presentano **“Appese a un filo”** di Elena Paglicci. Elena Paglicci, attrice. Elena Mariani, soprano. Chiara Lucchesi, pianoforte. Domenica 14/03/2021, ore 18 (streaming)

“Il Flauto Magico di Mozart”, nel racconto di Elena Paglicci. Sergio Paglicci, clarinetto. Viviana Apicella, pianoforte. Anna Piccini, soprano. Sara Piccini, mezzosoprano. Francesca Bernini, contralto.

Oltre le suddette iniziative organiche, l’Affratellamento nei mesi del 2021 ha tenuto, e intende tener fede – ancora *“inDirettamente”* – a varie altri appuntamenti e commemorazioni a carattere culturale e sociale, tra cui: **COME NON ESSERE POESIA?** Ripresa on-line del ciclo di incontri con la Poesia contemporanea al Teatro Affratellamento, interrotto ad ottobre, a cura di **Lorenzo Bastida** venerdì 09/04/2021, ore 17:30 (in Video streaming) la presentazione del libro **“Doppi Nodi”** della poetessa contemporanea e autrice **Maria Beatrice Di Castri**.

All’indomani del ...Dantedì, nel settecentesco anniversario della morte del Poeta, il Teatro Affratellamento venerdì 26/03/2021, h 17:30 ha proposto: **DANTE A FIRENZE, FIRENZE IN DANTE**, con **Lorenzo Bastida**. Una riflessione e qualche breve lettura sul difficile rapporto che legava il poeta alla sua città natale: la nostra?...

Per la **Giornata Internazionale delle Donne 2021 “8 MARZO”**. L’affratellamento ha presentato due eventi domenica 07 (concerto “Appese a un Filo”, in video streaming) e lunedì 08/03/2021 h 17:30 dal vivo, on-line con Elena Giannarelli e con la partecipazione di Luigi Mannelli, **DA BEATRICE A NONNA AUGUSTA: LE “FANTASIME” DI FIRENZE** ritratti al femminile dal libro pubblicato dalla professoressa Giannarelli “Non è vero... ma ci credo. Spettri a Firenze” (SEF – Società Editrice Fiorentina).

Così, tornando indietro, in occasione della **Giornata internazionale della memoria delle vittime dell’Olocausto 2021**, il 25 gennaio – Live video – l’Affratellamento in collaborazione con la Fondazione il Fiore ONLUS, ha ospitato e prodotto **“LE CANZONI DI FRIDA”** un progetto sulla Memoria a cura di **Piero Nissim**. Uno spettacolo musicale dedicato alla figura di Frida Misul, ebrea livornese scampata alla Shoàh, liberamente tratto dal libro “Canzoni tristi” curato dal Prof. Fabrizio Franceschini dell’Università di Pisa e Direttore del Centro Interdipartimentale Studi Ebraici (CISE), pubblicato dall’Editore Belforte. Con introduzione del Prof. Fabrizio Franceschini. Piero Nissim e Myriam Nissim (voci narranti) Carla Giometti (soprano), Myriam Nissim (voce naturale), Franco Meoli (pianoforte).

(Tutti i materiali video prodotti e registrati sono disponibili sul sito www.affratellamento.it, sul canale YouTube e/o sui social).

Riteniamo piuttosto evidente che fare una previsione organica per l’annualità 2021 sia simile a una oscillazione tra buoni propositi e forti speranze, in un cospicuo sciame di rischi e variabili.

Già ridotti i primi mesi dell’anno a poco di concreto e incerti sui prossimi mesi, ogni programmazione futura prima di incontrare una qualche forma realistica è animata da forte consapevolezza e incerta buona speranza.

Ulteriori attività centrali della progettualità 2021 sono:

- le attività legate alla imprescindibile sussistenza della struttura articolata in ordinarie e straordinarie manutenzioni e obblighi dovuti (utenze, oneri e mutui bancari);
- il mantenimento e il sostegno solidale di collaboratori e di servizi inerenti le attività in corso di svolgimento, il ruolo culturale e sociale dell'Affratellamento verso il corpo sociale, i cittadini, il territorio, la città...;
- il mettere in campo ogni possibile sforzo progettuale o strategia per riattivare la circolazione delle attività culturali, le relazioni sociali, solidali e di spettacolo, non appena possibile.

In merito a questo ultimo punto, naturalmente è una delle finalità dell'Associazione il rendere agevole il recupero delle numerose attività rivolte al territorio cittadino e precedentemente annullate (e rinviate) a causa della prolungata chiusura per l'Emergenza Sanitaria.

In tal senso, rientra tra gli obiettivi del Teatro il favorire e sostenere tali attività senza aggravare le basi economiche, ove possibile ovvero in considerazione dei due punti precedenti.

Inoltre, nella prospettiva di una anelata apertura e maggiore possibilità d'incontro nei **prossimi mesi estivi**, si ritiene utile e importante agire, pur al di fuori dei propri spazi e senza vincoli in precari impegni o occasioni di rischio per la salute del pubblico.

Pertanto, non disponendo di altri luoghi aperti tali da poter garantire in proprio, l'Affratellamento intende promuovere iniziative libere attraverso la città e in particolare il proprio territorio rionale: **Colonna-Gavinana** del Quartiere3.

Il **Quartiere** è visto come il teatro della vita cittadina *en plein air*.

In virtù di ricerche e brevi ricostruzioni storiche su quest'area urbana, tese al recupero della "memoria" vissuta e orale, saranno promossi e realizzati itinerari e visite a luoghi appartenenti e significativi per la fisionomia della zona e le sue trasformazioni, riscoprendone le vicende, i casi, i luoghi, gli eventi e i personaggi.

Dalla partenza per Campaldino (1503), alle pre-esistenze, dalle connotazioni toponomastiche, alla nuova urbanizzazione per la Firenze Capitale (1865), dal fascismo e la Resistenza, all'Alluvione che travolse ogni vita nel 1966, per finire agli anni più recenti...

Una serie (numero da confermare) di "conferenze – assembleari" rivolte alla cittadinanza nel teatro della città.

Creando, animando e documentando occasioni di trasmissione e condivisione culturale, di testimonianza e invitando alla raccolta di documenti sul territorio che vede nel teatro, appunto, un luogo di aggregazione e di recupero delle relazioni umani e delle storie intessute sul territorio.

capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali

L'Affratellamento è uno dei teatri e luoghi di cultura più aperti e accessibili di Firenze.

Luogo ospitale di accoglienza, per tradizione identitaria, è legato al territorio, si intreccia alla storia della città.

Tra le principali attività svolte, oltre gli spettacoli (di prosa, danza e musica), le iniziative culturali e letterarie, la presentazione di libri e la promozione della lettura, l'accoglienza per le progettualità di altre associazioni, il sostegno dei giovani, la solidarietà mutua con altre realtà del territorio... l'Affratellamento accoglie diverse realtà del territorio cittadino, attive in ambito

sociale e, non ultimo, ospitando varie strutture nei propri spazi offre diverse opportunità (da gruppi di chiese evangeliche, ai corsi di danza, teatro e ginnastica) rivolte al territorio di formazione e rivolte a tutte le fasce di età, dai bambini alle famiglie, dagli adulti agli anziani.

Tutte queste intense e continue attività, sono una forma di servizio solidale e culturale che inevitabilmente ha una ricaduta positiva sulla partecipazione del pubblico.

Inoltre, l'Affratellamento – come dimostrato ampiamente proprio nel lungo periodo di *lockdown* e di chiusura per l'Emergenza sanitaria – è capace di sviluppare varie progettualità e forme di comunicazione in modo avanzato, completo, diffuso e integrato che sono state capaci di confrontarsi al pari grado di molte realtà culturali, anche maggiori.

Anche in questo ambito, vi è l'intenzione di procedere a un ulteriore passo di sviluppo, sia sul piano tecnico, sia sul piano del potenziamento dei servizi, del coinvolgimento professionale e accrescere opportunità di lavoro per le nuove generazioni.

Linee programmatiche 2022-2023

Al netto delle cospicue variabili attualmente incombenti, le linee programmatiche dell'Affratellamento per il prossimo futuro, sono:

- Stabilizzare la situazione economica e le gravi conseguenze prodotte dalla pandemia.
- Rinnovare e aggiornare la struttura con interventi non più sostenibili, ma previsti, prima dell'interruzione per il COVID19.
- Ripristinare e consolidare i circa 140/150 eventi l'anno, con estensione nel periodo estivo se possibile.
- Sviluppare, nell'ambito dell'attuale (anzi, precedente) attività di programmazione, alcuni ulteriori momenti specifici:
 - Il primo legato al **mondo musicale**, con particolare riferimento alla realizzazione di un programma di Jazz, Blues e rivolto ai giovani (considerando di mantenere e accrescere già i rapporti storici con il Conservatorio L. Cherubini e la Scuola di Musica di Fiesole). Attività che miri a identificare il teatro anche per questo, in area cittadina.
 - Il secondo punto, su cui si stava già da tempo lavorando, è il consolidamento del rapporto tra l'identità dell'Affratellamento e **la Poesia**. Intesa come esperienza, risorsa culturale, artistica storica e contemporanea del territorio fiorentino.
 - Infine, ma non ultimo, guadagnare la capacità di una **programmazione di spettacolo dal vivo** (magari inizialmente circoscritta a un periodo) che, sia sostenendo i giovani, sia accogliendo le esperienze artistiche del territorio, riapra un rapporto con la Contemporaneità teatrale, uno dei tratti più prestigiosi e caratterizzanti della stagione dell'Affratellamento precedente alla lunga chiusura, tra il 1983 e la riapertura in anni recenti.

Ai precedenti non subordinati, bensì paralleli e coordinati, interventi di sviluppo e rinnovamento strutturale:

- Accrescere e innovare gli strumenti di **comunicazione digitale**;

- professionale e accrescere opportunità di lavoro per le nuove generazioni;
- Migliorare, aggiornare e incrementare la dotazione tecnica del teatro, improntata a una modernizzazione **eco-sostenibile dei consumi energetici**.

Suddette linee programmatiche, ed altre ancora tese allo sviluppo e al rafforzamento del lavoro svolto, sono da tempo subordinate alle fragili dipendenze economiche che legano le basi materiali della struttura e alle difficoltà collegate che si riflettono sulla progettazione.

Firenze, 21.04.2021



Società Ricreativa
L'AFFRATELLAMENTO
Via G.P. Orsini, 73
50126 FIRENZE
Tel. 055-68.14.309

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio). Il contributo del Comune di Firenze è una compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

| A) USCITE | | B) ENTRATE | |
|-------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------|------------------|
| Spese generali | 36.000,00 | Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce obbligatoria) | 43.000,00 |
| Spese collaborazioni e personale amministrativo | 8.000,00 | Bigliettazione | 1.000,00 |
| Spese per allestimenti e tecnica | 13.000,00 | Contributi da Enti pubblici e privati | 6.000,00 |
| Spese per rimborsi artisti | 10.000,00 | Risorse proprie e quote sociali | 18.000,00 |
| Spese SIAE | 1.000,00 | | |
| Altre voci | | Altre voci | |
| | | | |
| TOTALE COMPLESSIVO USCITE | 68.000 | TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE | 68.000 |

Firenze, 21.04.2021


 Società Ricreativa
L'AFFRATELLAMENTO
 Via G.P. Orsini, 73
 50126 FIRENZE
 Tel. 055-68.14.309