

ALLEGATO B “Proposta culturale attività istituzionale e piano economico relativo”

Con la presente il sottoscritto:

Nome e cognome del legale rappresentante	Vittorio Biagini
Nome Associazione/Ente/etc.	Laboratorio Nuova Buonarroti-APS
Indirizzo	viale Giovanni Milton , n. 39 , 50129 Fi
e-mail	perchepoeti@gmail.com

dichiara

che nella medesima non sono inseriti i progetti, le attività culturali e le iniziative per le quali si sono richiesti o si intendono richiedere contributi al Comune di Firenze, in particolare:

- i progetti afferenti “I festival e le grandi rassegne dell’Estate Fiorentina 2021-2022-2023” già sostenuti con il contributo di cui alla Determinazione Dirigenziale n. 2020/DD/1226 o che si intendono presentare in occasione di eventuali avvisi di selezione per la rassegna Estate Fiorentina annuale relativa ad eventi diffusi che si svolgeranno dal mese di giugno a settembre;
- i programmi e le attività culturali presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell’abbattimento del canone di concessione per l’utilizzo di immobili di proprietà comunale, ai sensi del Regolamento sui beni immobili del Comune di Firenze approvato con delibera del Consiglio comunale n. 33 del 5 giugno 2017;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare come già assegnatario di “spazio estivo cittadino” o che si intendono presentare per la partecipazione ad altra selezione per l’assegnazione di “spazi estivi cittadini”, in virtù dei quali è applicato l’abbattimento del canone per l’occupazione di suolo pubblico pari all’80% ai sensi dell’art. 27 comma 1, del “Regolamento comunale per l’applicazione del canone per l’occupazione di spazi e aree pubbliche (Cosap)”;
- i progetti e le attività presentate o che si intendono presentare in occasione dell’avviso di selezione per l’erogazione di contributi culturali del Quartiere2;
- I progetti e le attività finanziate o che saranno finanziate con contributi economici da altre Direzioni comunali dell’Amministrazione Comunale;

Proposta culturale sezione A**Identità culturale cittadina***(elemento desumibile delle attività svolte nel corso degli ultimi 10 anni)*

La nostra associazione opera da molti anni a Firenze nell'ambito della letteratura e delle scienze umane (anzitutto filosofia) collocandosi con sicuro rilievo, per la qualità e l'originalità delle proposte, nel panorama culturale cittadino. Essa gode ormai di un pubblico consolidato, di varia età e formazione, che segue continuativamente le varie iniziative e per, altro verso è particolarmente attenta all'ampliamento della ricezione, specie giovanile.

In particolare organizziamo da molti anni:

I) I cicli annuali (autunno - primavera), di tradizione trentennale, degli "Incontri di filosofia e letteratura del gruppo Quinto Alto" (dal nome di un preesistente gruppo di lettura confluito da anni nell'associazione). Proponiamo, per ogni ciclo, 18/20 eventi, con la partecipazione di importanti autori e studiosi, anche della generazione più giovane. Si tratta prevalentemente di incontri di due ore ma il programma comprende anche piccoli convegni, filosofici o letterari. Essi sono tenuti da anni prevalentemente, anche se non esclusivamente, nella Sala Ferri del Gabinetto Vieusseux.

II) Percorsi di educazione alla lettura. In particolare "Perché poeti in tempo di povertà?", un progetto di avvicinamento alla lettura della poesia moderna, organizzato in collaborazione con la Biblioteca delle Oblate e, negli ultimi anni, anche con alcuni Licei cittadini. Il progetto, giunto con la stagione 2020-21 alla sua XIII^a edizione, vede una larga partecipazione non solo di giovani ma anche di persone di varia età e formazione, in una prospettiva di educazione permanente. L'associazione, dall'anno scolastico 2016-2017 ha anche avviato, d'intesa con varie scuole, progetti di Alternanza Scuola /Lavoro (poi PCTO) legati a "Perché poeti in tempo di povertà?", che prevedono ore aggiuntive di laboratorio e di attività controllata. I progetti PCTO seguiti sono per il corrente anno scolastico circa 50.

III) Il festival internazionale di poesia "Voci lontane, voci sorelle", di frequenza annuale, collocato abitualmente nell'ambito dell'Estate Fiorentina, che giungerà nel 2021 alla sua XII^a edizione.

IV) Gruppi di lettura, con programmazione semestrale o annuale, di testi di poesia e di filosofia. Viene scelto generalmente un'opera di un autore importante e viene organizzata la lettura con discussione, ad effettiva partecipazione collettiva, di alcune parti significative, in grado di restituire gli aspetti fondamentali dell'opera stessa. I gruppi, aperti, sono anche legati, in vario modo, alla programmazione dei cicli di cui sopra (punti I e II).

Durante il *lockdown* sanitario le attività (a parte il festival estivo 2020, che si è mantenuto in presenza), si sono trasferite su piattaforma telematica.

Tutte le iniziative sono aperte e gratuite.

La nostra attività si svolge in collaborazione, oltre che con la Biblioteca delle Oblate o il gabinetto Vieusseux e con alcuni Licei, anche con altre importanti realtà culturali fiorentine, quali l'Associazione e rivista *Semicerchio – Cenobio Fiorentino*, la Rivista *Testimonianze*, l'Associazione *La Nottola di Minerva*, l'Associazione *Archivio per la memoria e la scrittura delle donne "Alessandra Contini Bonacossi"*, *Il Nuovo Traduttore Letterario – Cooperativa Italiana Traduttori (Fi)* e *StradeLab*.

Per il dettaglio dei programmi presenti e passati consultare il sito web <http://www.vocilontanevocisorelle.it> nonché le pagine Facebook: *Laboratorio NB (@labNb)*, e *Festival Voci lontane, voci sorelle (@VociLS)*

Qualità culturale/artistica dell'attività proposta

Le attività sopra indicate sono realizzate con la collaborazione di autori e studiosi, non solo fiorentini, di competenza ampiamente riconosciuta e condotte secondo criteri verificati da una lunga esperienze. Oltre alle collaborazioni fiorentine indicate, si ricordano quelle con il *Centro Studi Franco Fortini* (Univ. di Siena), la rivista *Officine Filosofiche* (Bologna) la rivista *Millepiani* (Milano) e *l'Association Culturelle Eterotopia France*, rue du Docteur Paul Borosse - 75017- Paris.

La nostra proposta si caratterizza, nel suo insieme, per un duplice orientamento:

a) la presentazione della (e la discussione sulla) produzione letteraria e saggistica attuale di particolare rilievo, con una attenzione precipua agli aspetti innovativi. Cerchiamo di offrire l'intervento di alcuni degli autori oggi più interessanti (dal punto di vista della qualità effettiva piuttosto che della visibilità mediatica) nel campo filosofico e letterario. Con particolare riguardo alla produzione giovanile.

b) L'attività formativa, nei termini di percorsi organici di educazione alla lettura dei testi della tradizione. A partire dalla tradizione "moderna" (dal Romanticismo al presente) e con particolare riguardo agli elementi di non superficiale attualità. Attività rivolta anzitutto ai giovani (una parte consistente del nostro pubblico, come sopra detto, è costituita da studenti delle scuole secondarie e dell'università). Ma non in modo esclusivo: assumendo in generale una prospettiva di educazione permanente, ci rivolgiamo, con successo, anche a un pubblico adulto, di varia formazione ed attività.

Questo duplice aspetto è manifesto anzitutto negli incontri di Quinto Alto (1.I), con l'alternanza tra eventi di proposta filosofica e letteraria di attualità e eventi di carattere introduttivo dedicati ad autori e temi "classici" (rivisitati però in maniera non scolastica ma in connessione con i problemi presenti).

Per il primo aspetto (a) è da sottolineare il legame permanente a certe tematiche di particolare attualità, (considerate in una prospettiva interdisciplinare pur se con una dominante filosofica): la trasformazione moderna delle condizioni di esperienza, i mutamenti del lavoro, le tematiche ambientali, il problema delle istituzioni e della rappresentanza.... Esse ricorrono nei programmi anche di anni diversi, con il ritorno di alcuni interlocutori ma anche con nuove partecipazione, configurando dei veri e propri laboratori di ricerca, sostenuti, tra un incontro e l'altro, da un continuativo intenso confronto di idee.

L'aspetto didattico (b) prevale nettamente in "Perché poeti in tempo di povertà?" (1.II) (che vede tuttavia tra gli animatori molti critici letterari di punta, per cui anche l'aspetto innovativo è ben presente). Questo progetto presuppone, da sempre, il confronto con il (e l'intervento del) pubblico. Per la partecipazione è richiesta una iscrizione (gratuita, come già detto) con la comunicazione di un riferimento e-mail, che permette la distribuzione di materiali testuali e di ausilio interpretativo utili agli incontri, nonché l'interazione continuativa con i conduttori del progetto. Mentre sono previsti momenti di restituzione del lavoro da parte del pubblico, con brevi presentazioni organizzate di testi.

Gli aspetti pedagogici si sono accentuati con il collegamento del percorso ai progetti PCTO, che prevedono il coinvolgimento attivo degli studenti nella preparazione e nello svolgimento degli incontri. Aggiungendo al programma ordinario degli appuntamenti pubblici di presentazione dei testi, ore integrative per gli studenti dei progetti, dedicate alla introduzione alle tematiche generali e agli autori affrontati nonché alla preparazione delle prove di restituzione cui sono tenuti gli studenti stessi.

Capacità di coinvolgere pubblico nelle iniziative e nelle attività culturali.

Le nostre iniziative sono sostenute anzitutto da una presenza assidua sui mezzi di comunicazione *on line*, che correda quanto più possibile la semplice informazione sui programmi generali e sui singoli eventi con adeguati materiali illustrativi. Ma anche da una campagna di informazione di tipo tradizionale, con ampia diffusione di materiale a stampa, che si avvale in modo fondamentale della collaborazione della rete bibliotecaria cittadina e di numerose librerie e centri culturali oltre che delle scuole secondarie e delle biblioteche universitarie. Mentre godiamo dell'attenzione degli organi giornalistici cittadini, che presentano regolarmente e spesso con commenti e interviste i nostri programmi.

Fondamentale comunque per il coinvolgimento del pubblico è la rete di relazioni personali, che si dirama dagli iscritti e dai collaboratori abituali dell'associazione, oltre che dal pubblico abituale, che si è col tempo ampliato e consolidato, riconoscendosi nella nostra proposta culturale e seguendoci nelle varie stagioni, oltre a farsi tramite diretto di nuove adesioni. Un elemento davvero importante, in questo senso, è costituito da un numero notevole di insegnanti delle scuole cittadine interessati ai nostri programmi e che li propongono agli studenti, portandoli anche ad impegnarsi nei progetti scolastici PCTO di cui si è detto sopra. Il che contribuisce ad un costante ampliamento del pubblico dal lato giovanile. E molti giovani continuano a seguirci anche dopo aver terminato il PCTO.

Il nostro vasto indirizzario è uno strumento decisivo per un coinvolgimento ampio e attivo del pubblico nelle nostre iniziative, attraverso la diffusione non solo di annunci degli eventi ma anche di materiale (testi, immagini, *files* vari) ad essi relativi, che permette una partecipazione consapevole ed è dunque un fattore decisivo di fidelizzazione.

Linee programmatiche 2022-2023

La nostra attività culturale sta procedendo per il 2021 e intende procedere nel biennio successivo secondo quanto già indicato nei punti precedenti (e in special modo nel primo punto), rinnovando ovviamente, di volta in volta, le singole proposte, ma mantenendo finalità e schemi organizzativi.

Verrà dunque iterato lo seguente che segue.

1.1) "Incontri di filosofia e letteratura del gruppo Quinto Alto"

18/20 appuntamenti ogni anno comprendenti:

_una serie di incontri di confronto critico con nuove proposte, su tematiche di attualità (specificate nel secondo punto, "Qualità culturale") concernenti filosofia, scienze umane e sociali, letteratura ed arte; incontri che implicano generalmente la presenza degli autori, oltre che di altri esperti della materia.

_una serie di incontri di carattere introduttivo ad autori e tematiche degli ambiti disciplinari sopra indicati, con un rievitazione non scolastica ma attualizzante di presenza storiche importanti, affidata ad esperti

Le due serie, i cui momenti si alternano, vedono prevalentemente incontri di circa due ore con due tre relatori ciascuno ma sono previsti anche uno o due momenti seminariali (con due o tre sessioni: 8-10 ore e un pari numero di partecipanti)

Il tutto così articolato:

Gennaio –Maggio: prosecuzione e conclusione del percorso avviato nell'autunno precedente

Ottobre – Dicembre: avvio del nuovo percorso che si concluderà nella primavera seguente.

Per le note restrizioni sanitarie la stagione 2020-2021, si è svolta finora a distanza, in collegamento diretto su piattaforma Zoom di nostra proprietà, e con contemporaneo streaming sulla pagina YouTube "Incontri di Quinto Alto".

Riportiamo di seguito gli incontri del 2021.

Questi gli incontri realizzati o già programmati fino a maggio, in modalità telematiche:.

Lunedì 18 gennaio, h 18. *ABITARE LA BIOSFERA. Come superare il paradigma gigantista-estrattivista?* Intervengono Ilaria AGOSTINI, Giovanni ATTILI e Enzo SCANDURRA

Lunedì 1 febbraio, h 18. *PROUST E LA FILOSOFIA*. A partire dai volumi di Sabrina MARTINA *Proust e Maeterlinck. Il chiarimento delle percezioni oscure* (Le Càriti, 2014) e *Asimmetrie simmetriche. Leibniz nella 'Recherche'* (Le Càriti, 2019). Interviene, con l'autrice, Marco PIAZZA

Lunedì 15 febbraio, h 18. *DELEUZE E LA FILOSOFIA*. Intervengono Ubaldo FADINI e Manlio IOFRIDA

Lunedì 1 marzo, h 18. *SUL MARXISMO COME RICERCA: A PROPOSITO DI RANIERO PANZIERI*. Partecipano Andrea CAGIONI, Andrea CENGIA, Marco CEROTTO e Ubaldo FADINI

Lunedì 15 marzo, h 18. *UN CONFRONTO SULLA DISTRAZIONE*. A partire dai volumi di Alessandra ALOISI, *La potenza della distrazione* (Il Mulino, 2020) e di Enrico CAMPO, *La testa altrove. L'attenzione e la sua crisi nella società digitale* (Donzelli, 2020). Partecipazione, con i due autori, Mattia DELLA ROCCA

Lunedì 29 marzo, h 18. *VEDERE E AGIRE. Come occhio e cervello costruiscono il mondo*. Una conversazione sul volume omonimo di Gabriele FERRETTI e Silvano ZIPOLI CAIANI, (Il Mulino, 2018). Interviene, con gli autori, Katia ROSSI.

Lunedì 12 aprile, h 18. *NEOTRIBALISMI E GUERRA PERMANENTE. SULLE TRASFORMAZIONI DEL CONTEMPORANEO*. A partire dal libro di Silvano Cacciari *Underworld. Tribalismo e guerra finanziaria* (Casa Usher, Firenze, 2021). Partecipa, con l'autore, Marco CHECCHI (Università di Leicester)

Martedì 27 aprile, h 17, *LE INCRINATURE DEL PRESENTE: NUOVE SFIDE PER IL PENSIERO CRITICO*. A partire da *ECO/LOGICHE. Politiche, saperi, corpi, ambienti*, a cura di Tiziana VILLANI e Ubaldo FADINI (manifesto libri /MILLEPIANI 42, 2021). Intervengono, con i curatori, Filippo DOMENICALI e Marco TRONCONI.

Lunedì 3 maggio, h.17.30. *MESLIER E DESCHAMPS: UN PRETE E UN MONACO TRA ATEISMO E COMUNISMO*. A cura di Francesco TOTO ed Eleonora ALFANO. Coordina Katia ROSSI.

Lunedì 10 maggio, h. 17.30. *UNA LEGGENDA ACCADEMICA: AKHENATEN, IL FARAONE MONOTEISTA*. A cura di Marino ROSSO.

Lunedì 24 maggio, h. 17.30. *A PROPOSITO DELL'ESPRESSIONE "FILOSOFIA DELLA STORIA"*. A cura di Marino ROSSO.

Lunedì 31 maggio, h. 17.30. Una discussione a partire dal volume di Gianluca DE FAZIO, *ECOLOGIA DEL POSSIBILE. RAZIONALITÀ, ESISTENZA, AMICIZIA* (Ombre corte, Verona, 2021). Interviene, con l'autore Igor PELGREFFI.

A questi seguiranno, in ottobre- dicembre, sperabilmente in presenza (e presso la sede storica del Gabinetto Vieusseux), con orario da confermare (e comunque con possibilità di variazioni), questi altri incontri.

Lunedì 11 ottobre, h.17, *RILEGGERE HOBBS*, a cura di Dimitri D'ANDREA

Lunedì 25 ottobre, h.17, *UNA RIFLESSIONE SULLA POESIA ITALIANA DEL SECOLO SCORSO*, a partire dai due volumi di Fabio MAGRO, *Poesie italiane del Novecento* (Carocci, 2021) e di Stefano GIOVANNUZZI, *Nello splendore della confusione, Anni Settanta: la letteratura fra storia e società* (Metauro ed.,2021). Partecipa, con gli autori, Riccardo DONATI.

Lunedì 8 novembre, h 17, *RILEGGERE HEGEL*, a cura di Gianluca GARELLI

Lunedì 8 Una discussione a partire dal volume di Salvatore SPINA, *IMMUNITAS E PERSONA. LA FILOSOFIA DI ROBERTO ESPOSITO*, ETS, 2021. Partecipano, con l'autore, Ubaldo FADINI e Manlio IOFRIDA

Lunedì 22 novembre, h 17, *UN CONFRONTO CON L'ILLUMINISMO*, a cura di Tiziano MORETTI

Lunedì 6 dicembre, h 17, Una discussione a partire dal volume di Livio Giannotti e Marco NICCHERI, *GOVERNO LOCALE. SCELTE POLITICHE, BUROCRAZIA, EFFICACIA DELLA GESTIONE* (Felici, 2020). Interviene, con gli autori, Silvano CACCIARI

Lunedì 20 dicembre, h 17, *IN MEMORIA DI SERGIO MORAVIA*, con Stefano BERNI e Riccardo RONI

(1.II) PERCORSI DI PROMOZIONE DELLA LETTURA DELLA POESIA *PERCHÉ POETI IN TEMPO DI POVERTÀ?*

Essi prevedono 12 incontri pubblici ogni anno, dedicati alla proposta di lettura commentata di specialisti, per un totale di circa 24 ore.

A questo vanno aggiunte altri 10 incontri di laboratorio, di almeno 1 ora ciascuno, dedicati agli studenti dei progetti PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro), tra approfondimenti e preparazione delle prove degli studenti stessi. Che svolgeranno a casa i lavori, controllati dai nostri tutor nei laboratori suddetti e tramite scambio mail fino ad un incontro conclusivo, di almeno 2 ore, di presentazione dei lavori stessi.

Il progetto precede dunque, in totale, un impegno diretto di almeno 40 ore per circa 15 esperti.

Mentre per gli studenti, conteggiando anche il lavoro domestico, vengono riconosciute per il PCTO, nel caso di impegno pieno, 50 ore.

E vanno inoltre aggiunti, per l'associazione almeno 3 o 4 incontri di presentazione del progetto, nelle scuole pubbliche e presso le Oblate.

Si ha dunque questa organizzazione del lavoro:

Gennaio –Maggio: prosecuzione e conclusione del percorso avviato nell'autunno precedente;

Settembre Ottobre: Incontri di presentazione per le Scuole cittadine del nuovo ciclo;

Novembre – Dicembre: avvio del nuovo percorso di *Perché poeti* che si concluderà nella primavera seguente.

Gli incontri, che sono organizzati in collaborazione con la Direzione delle Biblioteche Comunali Fiorentine, si terranno appena possibile, come è sempre avvenuto storicamente, presso la Biblioteca delle Oblate. Per le note restrizioni sanitarie la stagione 2020-2021 (XIII ed.), si è svolta finora a distanza, in collegamento diretto su piattaforma Zoom di nostra proprietà, e con contemporaneo streaming sulla pagina YouTube "Voci lontane, voci sorelle"

Riportiamo di seguito gli incontri del 2021.

Incontri pubblici realizzati o già programmati, da gennaio fino a maggio, in modalità telematiche:

Martedì 12 gennaio, h. 18, *WILLIAM WORDSWORTH*, a cura di Brenda PORSTER;

Martedì 26 gennaio, h. 18, *FRIEDRICH HÖLDERLIN*, a cura di Andrea MECACCI

Martedì 9 febbraio, h. 18, *JOHN KEATS*, a cura di Andrea SIROTTI

Venerdì 26 febbraio h. 18, *GIACOMO LEOPARDI*, a cura di Fabio ZINELLI

Giovedì 11 marzo, h. 18, *TRA FINE SECOLO E AVANGUARDIE*, a cura di Cecilia BELLO

Martedì 16 marzo, h. 18, *POESIA E MUSICA: GUSTAV MAHLER*, a cura di Paola TROTTER

Martedì 23 marzo, h. 18, *L'ESPRESSIONISMO TEDESCO: TRA TRAKL E BENN*, a cura di Marco MELI

Martedì 6 aprile, h. 18, *EUGENIO MONTALE E LA POESIA DEL NOVECENTO*, a cura di Niccolò SCAFFAI

Lunedì 19 aprile, h. 18, *POESIA INGLESE DEL SECONDO '900: PHILIP LARKIN*, a cura di Valerio VIVIANI

Martedì 4 maggio, h. 18, *POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA*, a cura di Stefano GIOVANNUZZI

A questi seguiranno, in novembre- dicembre, sperabilmente alla Biblioteca delle Oblate, comunque con data (dipendente anzitutto dalla organizzazione scolastica), orario e relatore ancora da definire, i 2 (o 3) incontri iniziali del nuovo ciclo (2021-22) su:

LE ORIGINI DELLA POESIA MODERNA, IL ROMANTICISMO TEDESCO (e, in caso, *IL ROMANTICISMO INGLESE*)

Agli incontri pubblici vanno aggiunti, come detto sopra, le attività PCTO gli incontri di settembre –ottobre di presentazione , soprattutto nelle scuole, della nuova edizione del percorso.

(1.IV) GRUPPI DI LETTURA.

Proseguono anch'essi (per adesso in modalità Zoom), al momento con un gruppo di lettura delle "FLEURS DU MAL" di BAUDELAIRE e con un gruppo di lettura di "CHE COS'È LA FILOSOFIA" di Gilles DELEUZE.

Anno 2021

PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO

Il totale delle **entrate** e delle **uscite** per la realizzazione dell'attività istituzionale **deve perfettamente bilanciarsi (pareggio di bilancio)**. Il contributo del Comune di Firenze è una **compartecipazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato e non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività.**

La presente tabella è solo a titolo indicativo. Le voci possono essere modificate liberamente dal proponente.

A) USCITE	€	B) ENTRATE	€
Viaggi e soggiorno collaboratori ¹	600	Contributo richiesto al Comune di Firenze	3.000
Compenso collaboratori	1.500	(voce obbligatoria)	
Spese per la preparazione culturale delle attività	300		
Spese tecniche ²	1.600	Risorse proprie	2.000
Spese comunicazione ³	500		
Spese varie	500		
TOTALE COMPLESSIVO USCITE	5.000	TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE	5.000

1) Per il 2021 questa voce, causa la pandemia è molto più bassa del consueto

2) Per il 2021 questa voce, causa la pandemia è sensibilmente più alta del consueto

3) Per il 2021 questa voce, causa la pandemia è sensibilmente più bassa del consueto (manca la diffusione stampe)