



Teatri d'Imbarco associazione e.t.s.

Si configura a.p.s ai sensi dell'artt 35 e segg del D.L. 117/2017 (codice Terzo Settore)

sede legale c/o Teatro delle Spiagge via del Pesciolino 26a 50145 Firenze

Anno di costituzione 2002

Finalità: Teatri d'Imbarco è a.p.s apartitica, senza fini di lucro, democratica di struttura ed elettività delle cariche sociali. Per il perseguimento delle finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociali, l'ass.ne svolge le seguenti attività: organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche e ricreative d'interesse sociale, incluse attività editoriali, di promozione e diffusione della cultura. In particolare persegue tali attività d'interesse generale mediante: la diffusione della cultura teatrale, musicale e di danza, e di arti visive con particolare impegno verso i giovani e le fasce più deboli della società. Inoltre pone particolare attenzione all'analisi storica del nostro passato come momento di riflessione comune.

Breve Curriculum dell'associazione

Teatri d'Imbarco nasce a Firenze nel 2002 con l'idea di riunire alcuni giovani attori attorno a un progetto curato dal drammaturgo e regista Nicola Zavagli, nel ruolo di scrittore di compagnia, e dall'attrice Beatrice Visibelli. Negli anni è cresciuto un qualificato nucleo organizzativo e tecnico. Nasce così il progetto **Scuola di teatro L'Imbarco** in convenzione con il **Comune di Firenze** che ne finanzia l'avvio, lo sviluppo e specifici progetti istituzionali. Percorsi, amatoriale e professionali, di formazione artistica afferenti al mondo del teatro: recitazione, regia, drammaturgia. Con corsi, seminari, stage, incontri tenuti da pedagoghi teatrali e professionisti del settore. Corsi per bambini, ragazzi, adulti, anziani.

Parallelamente, grazie al vivaio di giovani attori dei percorsi formativi viene sostenuta sia da **Regione Toscana** che dal **Ministero della Cultura** come “**Sostegno ai progetti produttivi di elevato livello qualitativo delle giovani formazioni teatrali**” e inizia a produrre spettacoli fra cui la **Trilogia della famiglia** opera drammaturgica originale di Nicola Zavagli con al centro un ritratto della famiglia italiana vista nel corso dei cambiamenti storici e delle problematiche socioculturali dell'Italia. Tutti e tre gli spettacoli hanno fatto parte di specifici e più progetti sostenuti dalla Regione Toscana (progetto regionale **LdA Teatrosociale**) che ne ha sostenuto la circuitazione regionale, inglobando il lavoro teatrale con laboratori, seminari, pubblicazioni via via diversificati nei diversi territori. Si va così da “L'armadio di famiglia” 2005 che sul tema della Memoria e dell'antisemitismo a “Un matrimonio quasi felice” (2007) per il progetto “Vivere a rate. Famiglie a rischio usura” sul tema del sovraindebitamento. Nel 2009 debutta “Indagine d'amore” parte del progetto “Uniti contro il razzismo” sostenuto per tre anni consecutivi anche da **UNAR Presidenza del Consiglio dei Ministri**) sul tema dell' integrazione interculturale.

Dal 2009 gestisce a Firenze il **Teatro delle Spiagge** sala teatrale di 99 posti nelle periferia nord nel quartiere de Le Piagge, area dal forte disagio socio culturale ed economico. Gestisce lo spazio su diretta concessione con atto di convezione della **Direzione Patrimonio Non Abitativo del Comune** e grazie alla particolare attività di presidio culturale con attività d'inclusione è sostenuta con convenzioni triennali dalla **Direzione Cultura**. Qui ha trasferito tutta la sua attività di produzione (creazione e prove per circa 100 repliche l'anno in circuitazione nazionale), formazione (4 corsi annuali e seminari) e programmazione (circa 50 recite l'anno fra lavoro di propria produzione e ospitalità del panorama teatrale italiano del teatro e della danza; **gestisce nr 3 cartelloni l'anno; un cartellone di spettacoli serali , uno di spettacoli per famiglie domenica pomeriggio e uno in matinée scolastiche** per ogni ordine e grado).

Dal 2013 è sostenuta nell'ambito del più ampio progetto regionale ministeriale Art 43 DM2017“**Residenze artistiche e culturali finalizzate alla diffusione della cultura delle arti dello spettacolo dal vivo**” per la su attività sul territorio di produzione, programmazione, formazione e tutoraggio artistico per giovani artisti e gruppi/compagnie emergenti.

Ne corso degli anni ha curato molteplici progetti afferenti al teatro come attività inclusiva e di partecipazione attiva fra i quali con il sostegno di Comune, Regione, Fondazioni Bancari del territorio: **Generazioni: Social Theater** (2012-14), **Scrivere il nostro tempo Percorsi di drammaturgia di teatrosociale** (2015-2017), **La Bella Periferia Per un teatro di territorio (2018/2020) , SPIagge Libere Presidio Culturale di Periferia (2019-2021)**, progetti che avevano fra il proprio obiettivo l'audience engagement and development in

collaborazione con **AGITA agenzia di pedagogia teatrale** riconosciuta per la formazione del pubblico, il teatro-scuola e il teatro di comunità.

Per EstateFiorentina ha programmato le rassegne **Periferico Festival** spettacoli e actiontheater nelle piazze delle periferie nord e **Portraits on stage** Connessioni fra teatro e arte figurativa

Fra i numerosi spettacoli ha prodotto: 2011 "Il leggendario carro dell' Unità" (LdA Regione Toscana 150° Unità d'Italia). Nel 2014, in occasione del 450° anniversario dalla morte, nasce lo spettacolo "Il volo di Michelangelo" realizzato in collaborazione con Accademia delle Arti del Disegno e all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Nel 2012 debutta lo spettacolo "La leggenda del pallavolista volante" con il campione mondiale del Volley Andrea Zorzi . Spettacolo che coniuga teatro e sport; è stato evento collaterale del Mondiali del Volley 2014. Nel 2016 debutta lo spettacolo "Avventuroso viaggio a Olimpia" che vede nuovamente insieme Andrea Zorzi e Beatrice Visibelli questa volta affiancati dalla prestigiosa collaborazione con i danzatori di Accademia Katakò nelle eccezionali coreografie firmate da Giulia Staccioli. Nel 2017 grazie ad un accordo triennale con Lucca Comics & Games debutta col primo lavoro della trilogia Graphic Novel Theater trasponendo sulla scena tre importanti capolavori del fumetto: Corto Malese. Una Ballata del Mare salato (2017), Kobane Calling da Zerocalcare (2018), Cinzia da Leo Ortolani (2019). Kobane Calling è stato distribuito sul territorio nazionale con ottimo successo di critica e pubblico soprattutto giovane accolto nei più importanti teatri d'Italia (Milano, Roma, Napoli, Trieste, Firenze, Genova) In collaborazione con MezzaLunaRossa Kurdistan, BaoPublishing.

Nel 2021 Nicola Zavagli scrive Il Paese nelle Mani, spettacolo sulle stragi di mafia del '92-'93 che ha visto il suo debutto nel Salone dei Cinquecento di Palazzo Vecchio per la ricorrenza della strage di via dei Gergofili. Per l'anno 2022 la compagnia ha debuttato con la sua nuova produzione La Mite di Dostoevskij con una tournée nazionale tutt'ora attiva.

Nicola Zavagli
Presidente e leg.rappr.



Teatri d'Imbarco
Associazione R.T.S.
Sede Legale: Via del Pesciolino, 26A
50145 Firenze Tel.: 055 310230
C.F. 94095400480 - P.IVA 05287400484
Codice Univoco PZIJH2V
Pec: teatridimbarco@legalmail.it