

CURRICULUM VITAE

1. Informazioni personali

Nome e cognome	Giorgio Caselli
Profilo professionale	Dirigente tecnico
Incarico attuale (principale e aggiuntivo/i)	Dirigente Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio. Direzione Servizi Tecnici
Telefono dell'Ufficio o della Segreteria	055 2624023 – 335 6942031
E-mail istituzionale	Giorgio.caselli@comune.fi.it

2. Titoli di studio e/o professionali (in ordine decrescente)

Titolo di studio	<p>Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto e iscrizione, dal 1996, all'Albo degli architetti della provincia di Firenze e Prato al n. 4739.</p> <p>Laurea in Architettura (DL vecchio ordinamento) conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1995, indirizzo in Tutela e Recupero del Patrimonio Architettonico, discutendo una tesi sulle <Gualchiere di Remole, analisi della fabbrica e progetto di restauro con ipotesi di riuso museale>. Votazione di 110 su 110 e lode con dignità di stampa. [Estratto della Tesi pubblicato in «Bollettino degli Ingegneri di Firenze», marzo, 3, 1996, pp.21-23]</p> <p>Perfezionamento post Laurea ai sensi del DPR 162 del 10.3.1982 <La Scienza per la Conservazione dei Beni Culturali> corso di perfezionamento in conservazione dei beni culturali attivato dalla Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali dell'Università degli Studi di Firenze, (Novembre 1996-Ottobre 1997) Discussione tesi finale dal titolo <Alterazioni cromatiche osservabili sul gruppo scultoreo della Fontana del Nettuno dell'Ammannati in Firenze e problematiche di conservazione> Relatori: dott. Mauro Matteini e dott. Piero Tiano. Attestato di perfezionamento rilasciato dall'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Scienze Matematiche, Fisiche e Naturali il 3.11.1997</p> <p>Abilitazione all'esercizio professionale di Geometra conseguito a Firenze nel 1987.</p> <p>Diploma di Geometra conseguito presso l'Istituto Tecnico Statale "Gaetano Salvemini" di Firenze conseguito nel luglio 1985 con la votazione di 60/60</p>
Altri titoli studio e/o professionali	<p>2020-2024. E' In regola con i crediti formativi richiesti per il mantenimento dell'iscrizione all'Ordine degli Architetti di Firenze e la frequenza del Piano Formativo stabilito dall'Ente di appartenenza in materia di Ciclo della Performance, Trasparenza ed Anticorruzione, Competenze Digitali, Lavori, Servizi e Concessioni Pubblici, Sicurezza dei Luoghi di Lavoro e dei Cantieri Edili, Accesso Amministrativo, Antiriciclaggio, Contrasto alla Violenza di Genere, Trattamento dei Dati Personali, Direzione di Strutture Funzionali della PA</p> <p>2020 <Project management – tecniche e strumenti. P-learning, ability empowering. Gennaio 2020></p> <p>2019 <Verifica di progetto ai fini della validazione. P-learning, ability empowering. Novembre 2019></p> <p>2018 <Formazione alla leadership per i dirigenti del Comune di Firenze> Ottobre 2018- Febbraio 2019 presso l'Istituto di Scienze Militari Aeronautiche di Firenze</p>

2011 <Energy Day a Firenze, EU Sustainable Energy Week 2011, Firenze 13 Aprile 2011. Rilascio di attestato di frequenza EUSEW certificate>

2010 <Il Nuovo Sistema di Valutazione delle **Performance** dopo la riforma "Brunetta". Gli aspetti operativi. Simulazione del nuovo sistema tramite il regolamento e gli schemi

proposti. Giornata di Studio presso la Scuola di Formazione Enti Locali, Milano, 1 Dicembre 2010. Rilascio attestato di frequenza>

2007 E' **Idoneo** all'incarico dirigenziale di **Direttore** dell'U.O. Nuove Opere dell'Azienda Ospedaliero Universitaria di Careggi, Selezione pubblica in detta con atto del DG n. 380 del 14.9.2006; esiti con atto n. 19 del 23.1.2007

2002 <Corso Nazionale di **Bioarchitettura**> (Organizzato da Bioarchitettura Toscana, Sezione di Firenze in collaborazione con la Provincia di Firenze, Assessorato all'Edilizia e Patrimonio). Novembre 2001- Marzo 2002, costituito da due moduli tematici di 50 ore ciascuno per un totale di 100 ore. Nell'ambito del corso ha sostenuto l'esame finale con esito positivo.

2001 <**Viaggio studio Bioarchitettura 2001**> (Organizzato dall'Istituto Nazionale di Bioarchitettura). Agosto 2001, consistente nella visita guidata da progettisti e committenti presso edifici o complessi urbani realizzati in Europa (Svizzera, Austria, Germania e Francia) con criteri di bioarchitettura e di risparmio energetico.

<Corso introduttivo alla **Bioarchitettura**> (Organizzato dalla Provincia di Firenze, Assessorato all'Edilizia). Gennaio-Giugno 2001, costituito da due moduli di 50 ore complessive sul progetto di bioarchitettura e la salubrità degli ambienti confinati.

1999 Abilitazione allo svolgimento delle funzioni di **coordinamento** previste dal **Dlgs 494/96** e successive modifiche. Riconoscimento del 5.3.1999 prot. 101/2674/443/2, Collegio dei Periti industriali di Firenze e Prato. **Aggiornamento** ai sensi dell'art. 98 c. 2 e 3 dell'all. XIV Dlgs. 81/08 del **18.11.2020**.

Dal **1998** è membro attivo della **Croce Rossa** Italiana, Comitato di Firenze, corpo dei **Volontari del soccorso**, in possesso di numerosi brevetti tra cui il Soccorso in acqua (brevetto OPSA n. 2149), Guida e soccorso in emergenza (Patente CRI tipo 1, 2, 3,4, e 5bn. 059614), BLDS, con formazione ed esperienza in **soccorsi speciali e attività di protezione civile**, Nel 2018 è stato insignito della **medaglia al merito** per i 15 anni di servizio prestati per il Comitato di Firenze.

1996 <**Restauro delle Strutture murarie**> (Organizzato dal Collegio degli Ingegneri della Toscana, Facoltà di Ingegneria dell'Università di Firenze, Facoltà di Architettura dell'Università di Firenze. Maggio-Giugno 1996) con rilascio di Attestato di Frequenza

3. Esperienza lavorativa/professionale

Indicare, in ordine decrescente, data (da-a), Azienda/Ente, ruolo ricoperto

Dal Settembre **2020**. COMUNE DI FIRENZE. **DIRIGENTE** del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio all'interno della DIREZIONE SERVIZI TECNICI [Atto di incarico, Decreto del Sindaco n. 37 del 15.09.20 - DD 5554/2020]

14.10.2019-15.09.20. COMUNE DI FIRENZE. **DIRIGENTE** del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio all'interno della DIREZIONE SERVIZI TECNICI. Incaricato ex art. 110 c. 1 Dlgs 267/2000 [Atti di incarico, Decreto del Sindaco n. 76 del 10.10.19 - DD 7535/2019]

15.10.2009-26.09.19. COMUNE DI FIRENZE. **DIRIGENTE** del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio all'interno della DIREZIONE SERVIZI TECNICI. Incaricato ex art. 110 c. 1 Dlgs 267/2000 [Atti di incarico, DGC n. 485/2009, DD n. 10042/2009; Decreto del Sindaco n.

[ATTIVITA']

Responsabilità di attuazione di missioni e obiettivi di mandato e di programmazione finanziaria con **coordinamento** delle principali attività di **conservazione e valorizzazione culturale**, ai sensi dell'art.6 del Codice dei Beni Culturali (Conoscenza e Fruizione) del patrimonio storico monumentale dell'Ente e **gestione delle risorse** necessarie di natura pubblica, privata e comunitaria.

Esperienza pluriennale in qualifica Dirigenziale con **coordinamento** di strutture tecnico-amministrative complesse finalizzate all'**adeguamento funzionale-normativo**, la **messa in sicurezza**, l'**agibilità di pubblico spettacolo**, **accessibilità** e la **valorizzazione del patrimonio monumentale urbano** (Complessi Paesaggistici urbani, Musei civici, Teatri, Cinta Muraria Fortificata, Chiese, Palazzi e Monumenti cittadini) con una gestione medio annua di risorse pari a **€ 20.000.000,00**.

Coordinamento tecnico e gestionale dei rapporti e delle relazioni esterne tra l'Ente e gli Enti, Fondazioni, Associazioni e Istituzioni operanti in ambito **culturale, espositivo e dello spettacolo** (Regione Toscana e Città Metropolitana, Firenze Fiera, Pitti Immagine, Camera di Commercio, Maggio Musicale, Pergola, Puccini, Alfieri, Manifattura Tabacchi, Museo Galileo, Gallerie degli Uffizi, Accademia di Belle Arti, Conservatorio, Fondazione Zeffirelli, Fondazione Bocelli, Fondazione Scienza e Tecnica, Opera di Santa Croce, Opera di Santa Maria Novella, Opera di Santa Maria del Fiore, Ordini Religiosi cittadini etc.).

Coordina e dirige grandi interventi di **valorizzazione di spazi pubblici urbani** (Piazza del Carmine, Piazza Gui, Mediterranea, etc.), di **realizzazione di nuove opere e adeguamento di edifici specialistici** (Teatro dell'Opera e della Pergola, Forte Belvedere, etc.) con formazione ed esperienza specifiche nella **rigenerazione urbana, sostenibilità ambientale** e nelle strategie di **efficientamento energetico**.

Esperienza continuativa nel **supporto tecnico scientifico** a manifestazioni ed **eventi** a carattere urbano ed alle attività di governo del sito Unesco (Commissioni, Regolamenti, etc.) con promozione e coordinamento operativo di **attività sperimentali** per il miglioramento dell'immagine e della fruizione culturale della città (Cantieri Creativi, spazi temporanei di sosta Movidia estiva, etc.).

E' promotore e coordinatore di **9 Progetti Unitari di Valorizzazione** dei complessi urbani quali Palazzo Vecchio, San Firenze, S.M. Novella, Forte Belvedere, SS. Annunziata, P.le Michelangelo, S. Salvatore al Monte, etc.), per una estensione complessiva pari al **30%** del patrimonio assegnato, perseguendone la sostenibilità economica attraverso la partecipazione a bandi ed avvisi per il reperimento delle risorse (risorse attratte nel periodo 2014-2024 per la sostenibilità delle azioni previste nei piani pari a circa **10** milioni di euro - MPS Siena, Bando ECR Firenze, Bando Arcus, etc.-).

Attività di **Fund Rising** coordinate tra il 2014 ed il 2024 con attrazione di risorse per circa 20 milioni di euro e la conseguente attuazione di 100 interventi a favore della conservazione del patrimonio monumentale dell'Ente e dell'immagine urbana, con coordinamento diretto delle **relazioni esterne** all'Ente con i soggetti interessati, delle attività amministrative di formalizzazione **contrattuale delle partnership** (art bonus, sponsorizzazioni, concessioni pubblicitarie, donazioni, etc.), delle attività di **progettazione ed esecuzione** degli interventi, della **gestione dei portali digitali** dedicati [Florence I Care, Art Bonus, etc.] e della **rendicontazione** dei contributi.

Presiede le commissioni di gara e di concorso in ambito di **lavori pubblici** e di affidamento di **servizi culturali**, è preposto alla stipula di contratti nonché alla firma degli atti di natura finanziaria ed amministrativa connessi alle attività del Servizio.

Dal Marzo 2010 è nominato Direttore dei Lavori delle opere di realizzazione del nuovo **Teatro dell'Opera di Firenze**. con Ordinanza del Commissario Delegato della Presidenza

del Consiglio n. 1 del 13 Marzo 2010 e successivi Ordini di Servizio del R.U.P. ing. Giacomo Parenti del 12 Maggio 2010, prot. 1868/99 e 21 Maggio 2018, con un orizzonte di opere dirette pari a circa **240 milioni di euro**

Dal 2016 è **Responsabile del Procedimento e Coordinatore Generale** delle azioni di rigenerazione urbana, a carattere **turistico** (nuovo **Welcome center cittadino**), **ricreativo** (nuova piazza urbana "**Mediterranea**") **ed abitativo (Social Housing)**, e degli interventi di valorizzazione architettonica, funzionale e **culturale** del complesso di **Santa Maria Novella**, a seguito della dismissione della ex Caserma Marescialli dei Carabinieri e la riacquisizione alla proprietà civica di tutti gli spazi conventuali adibiti dal 1920 alla funzione militare, con un orizzonte di investimento di **36 milioni di Euro**.

Dal Marzo 2021 è nominato **Responsabile del Procedimento** di tutti gli interventi di previsti nel Piano di recupero e negli Accordi di Programma stipulati tra gli Enti proprietari per il restauro, l'adeguamento funzionale ed il rilancio internazionale del polo fieristico del complesso monumentale della **Fortezza da Basso** in Firenze, con un orizzonte attuale di investimento di **68 milioni di euro** e coordinamento generale delle opere di **restauro dei bastioni murari** esterni, di realizzazione di **due nuovi Padiglioni fieristico congressuali** e la riqualificazione impiantistica e funzionale delle strutture esistenti.

E' Responsabile e Coordinatore Generale dell'ideazione, progettazione e realizzazione di due dei quattro nuovi **Musei Cittadini** recentemente aperti in città [**Museo Novecento e Museo Nazionale dell'Italiano**] nonché del primo **Deposito Visitabile di Opere d'arte** della città. Le attività di **valorizzazione dei Musei civici** coordinate in qualità di responsabile del Servizio Belle Arti nel periodo 2014-2024 hanno consentito un ampliamento della superficie complessiva dei contenitori dedicati all'uso museale pari a **37.000,00 mq** (Dati Bilancio Comune di Firenze. Performance di Ente – codice 4.122, indirizzo strategico DUP codice 9 *MUSEI CIVICI: ESTENSIONE SUPERFICIE MUSEALE*).

Attività prevalente e formazione in ambito **tecnico e culturale** con partecipazione attiva al dibattito cittadino, nelle attività scientifiche, organizzative ed editoriali d'ambito sulle tematiche della conservazione e valorizzazione della **città storica e del paesaggio urbano**, valorizzazione e gestione del **sito Unesco**, supporto tecnico alle **manifestazioni** e degli **eventi** a carattere **artistico ed espositivo**, **eventi istituzionali** e coordinamento generale dei rapporti con gli **Organi** territoriali di **Tutela** e gli **Istituti di ricerca** d'elezione (Soprintendenze, Università degli Studi, Opificio, Cnr, etc).

Dal luglio 2024 è nominato **componente di parte** (per conto del Comune di Firenze) del **Collegio Consultivo Tecnico** nell'ambito dell'intervento di Riqualificazione dello stadio Artemio Franchi di P.L. Nervi – Firenze Ambito B – Stralcio 1 – CUP H15F21000630001, H15F22000110001 – PNC-PNRR- Piano Nazionale per gli investimenti complementari al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza – PNC-MIC - Intervento id. n. 7.1, di cui al DM 139 del 29 marzo 2023. (DD di nomina n. 4855 del 18.6.2024)

06.02.2007-30.09.2009 PROVINCIA DI FIRENZE. **ALTA SPECIALIZZAZIONE** *Progetto Palazzo Medici Riccardi e Immobili Monumentali* all'interno della Direzione Edilizia della Provincia di Firenze. Incarico di ALTA SPECIALIZZAZIONE ex art. 110 c.1 Dlgs 267/2000 [Atti di incarico Del. Giunta Provinciale n. 37 6.2.2007 Decreto Presidente n. 7 del 6.2.2007]

[ATTIVITA']

Coordinamento unitario degli interventi di restauro e **valorizzazione culturale** del complesso monumentale di **Palazzo Medici Riccardi** in Firenze, nonché degli interventi di conservazione e adeguamento degli immobili vincolati di proprietà o in uso all'Ente, con un budget annuale medio di investimenti della struttura diretta di **€ 6.000.000,00**.

Nell'ambito dell'incarico attribuito svolge le seguenti funzioni:

gestione tecnica del patrimonio assegnato; coordinamento tra le previsioni

programmatiche ed attuative dell'Ente e le esigenze funzionali e organizzative espresse dalle Direzioni delle strutture esterne oggetto di gestione (Uffici, scuole, musei, etc.); gestione del personale assegnato e delle professionalità esterne individuate ad integrazione delle risorse umane della Direzione, ai fini del soddisfacimento degli obiettivi di PEG; Collaborazione alla formazione del piano triennale e del PEG relativamente alla sfera di azione della struttura assegnata.

Assume le funzioni di Responsabile del Procedimento presiedendo Commissioni di Gara e Conferenze di Servizi

Effettua attività di **supporto tecnico scientifico** e collaborazione con gli uffici di Direzione sui temi della **conservazione e del restauro del patrimonio architettonico**, curando in tale ambito i rapporti esterni con gli enti territoriali (Soprintendenza, Comune, etc.).

Dal Gennaio al Luglio 2008 è nominato **membro effettivo** della **Commissione Giudicatrice** in qualità Funzionario Tecnico Architetto nell'ambito del **<Project-Financing per la realizzazione dei quattro Ospedali regionali>** a favore del Sistema Integrato Ospedali Regionali, Associazione Aziende USL, progetto "nuovi ospedali" 4Prato – 3Pistoia - 2Lucca – 1 Massa e Carrara." [Autorizzazione Ente: Atto Dirigenziale n. 4004 del 21 Dicembre 2006]

15.07.2005-06.02.2007 PROVINCIA DI FIRENZE. Funzionario Tecnico architetto (D6 CCNL Comparto Regioni ed Autonomie locali- Personale non dirigente) con incarico di **ALTA PROFESSIONALITA'** *Progettazione e Gestione degli Immobili Monumentali*. FUNZIONARIO D6 con incarico di Alta Professionalità [Atto di incarico Det. Dirigenziale n. 2216 del 15.7.2005

[ATTIVITA']

Gestione tecnica dei complessi monumentali con progettazione ed esecuzione degli interventi di restauro e adeguamento normativo immobili vincolati nel patrimonio od in uso all'Ente, con un budget annuale medio per investimenti della struttura diretta pari a **€ 3.000.000,00**. Esperienza sui temi **dell'efficientamento energetico**, della **sostenibilità edilizia** e della **messa in sicurezza** del patrimonio dell'Ente.

Svolge funzioni di coordinamento tra le previsioni programmatiche dell'Ente e le esigenze funzionali espresse dalle Direzioni delle strutture esterne oggetto di gestione (Uffici, scuole, musei, etc.); gestione del personale assegnato all'ufficio e delle professionalità esterne individuate ad integrazione delle risorse umane della Direzione, ai fini del soddisfacimento degli obiettivi di PEG; coordina, in qualità di Responsabile del Procedimento, di Responsabile di Progetto o di Responsabile degli Uffici di Direzione Lavori individuati dal Piano investimenti annuale, il personale in servizio presso la Direzione di appartenenza; collabora alla formazione del PTI e del PEG relativamente alla sfera di azione dell'Ufficio.

Effettua attività di supporto tecnico scientifico e collaborazione con gli uffici di Direzione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio architettonico, curando in tale ambito i rapporti esterni con gli enti territoriali (Soprintendenza, Comune, etc.).

12-08-1998-15.07.2005 PROVINCIA DI FIRENZE. **Funzionario Tecnico architetto** (cat. D3 CCNL Comparto Regioni ed Autonomie locali- Personale non dirigente), a seguito di concorso pubblico funzionario d3

[ATTIVITA']

Responsabile di Unità Operativa nel Progetto Gestione Tecnica del Patrimonio Edilizio e, dal 2002, dell'Ufficio Gestione del Patrimonio Monumentale, Direzione Progettazione Edilizia e Restauro, curando i complessi funzionali (scuola, uffici, etc) ubicati in immobili storici sottoposti a tutela, nonché la progettazione e la direzione degli interventi di restauro previsti nel PTI dell'Ente, con un budget annuale medio per investimenti della struttura diretta di **€ 3.000.000,00**. Svolge funzioni di coordinamento del personale assegnato all'ufficio, dei professionisti e dei collaboratori esterni individuati, ad integrazione delle risorse interne, per il soddisfacimento degli

obbiettivi di PEG nonché, in qualità di responsabile dei Progetti o degli Uffici di Direzione Lavori, del personale assegnato alle Posizioni Organizzative istituite nella Direzione;

Le competenze specifiche dell'ufficio determinano, in occasione degli interventi di restauro presso gli Istituti scolastici, il coordinamento di uffici operativi esterni alla Direzione ed all'Ente (quali le strutture amministrative delle scuole) per consentire l'esecuzione delle opere con il corretto svolgimento delle attività didattiche

Dal Luglio 2000 al Settembre 2006 è nominato, a seguito di Selezione Pubblica, Commissario della **Commissione Edilizia** del Comune di Bagno a Ripoli (Firenze)

05.05.1992-12-08-1998 COMUNE DI FIRENZE. **Istruttore Tecnico Edile** all'interno del Servizio Belle Arti della Direzione Cultura. Istruttore Tecnico Edile cat. C3 a seguito di concorso pubblico.

[ATTIVITA']

Dal 1992 al 1998 fa parte dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze con il profilo di Istruttore Tecnico Edile occupandosi, all'interno dell'unità operativa Palazzi e Ville, di conservazione del patrimonio storico architettonico con attività di progettazione e direzione lavori di interventi di restauro su edifici o complessi storico-monumentali di proprietà dell'Amministrazione Comunale. Negli anni 1997 e 1998 si occupa, a sostegno dell'attività tecnica, di **ricerca di informazioni in ambito comunitario** e progettazione di azioni in partnership europeo per il reperimento di finanziamenti comunitari. In quest'ambito promuove un'azione per l'approfondimento degli studi storici e scientifici sul complesso delle Gualchiere di Remole di proprietà del Comune di Firenze curando il progetto scientifico e l'individuazione dei partner europei.

[SINTESI ATTIVITA']

E' **Autore** di oltre **270** tra **progetti e realizzazioni** nell'ambito della conservazione del patrimonio storico con un budget complessivo di risorse gestite nel tempo di circa **730 milioni di euro 200** in qualità di **Responsabile del Procedimento**, **17** dei quali **pubblicati** in riviste specializzate del settore e **6 esposti** in conferenze e allestimenti.

Coordina l'attuazione di **Accordi di Programma** tra Enti e protocolli d'Intesa interistituzionali di rilievo Nazionale per l'attuazione degli **obiettivi culturali strategici** dell'Ente (Fortezza da Basso, Museo Nazionale dell'Italiano, Arazzi Medicei di Giuseppe l'Ebreo, Palazzo San Firenze, Teatro dell'Opera di Firenze, Affreschi Cappella Brancacci etc.)

E' **Promotore e Coordinatore generale** di **9 Piani Unitari di valorizzazione** di complessi monumentali fiorentini quali i Palazzi Vecchio e Medici Riccardi, o la basilica di SS. Annunziata per la definizione di strategie di valorizzazione ed il coordinamento delle azioni dedicate per oltre **10** milioni di euro.

Coordina tutte le Attività tecniche, amministrative e gestionali di **Fund Rising** dell'Ente con attrazione di risorse tra il 2014 ed il 2024 pari circa **20** milioni di euro che hanno consentito l'attuazione di **100** interventi a favore della conservazione del patrimonio monumentale dell'Ente e dell'immagine urbana.

Dal 1996 è **socio fondatore** della <Società di Studi Fiorentini>, dedita alla promozione di **studi di argomento fiorentino**, con ruoli di Responsabile Scientifica, Redazione del Bollettino Societario e, dal 2000 al 2004, di **Presidente**.

Relatore a **34** convegni nazionali ed internazionali sui temi della conservazione del patrimonio e della città. E' **promotore ed organizzatore** di convegni, seminari e giornate di studi sui temi culturali e storici, **membro di comitati scientifici per esposizioni** di livello nazionale ed internazionale (expo Italia 2015, etc.).

E' **autore** di **37 saggi** sulla conservazione dell'architettura storica e della città pubblicati in

riviste specialistiche tra cui <Parametro, Restauro fin de siècle, n. 239/2002>

Partecipa a **85 Commissioni di GARA** per affidamento di **Lavori Pubblici** e **Servizi Culturali** per affidamento di spazi e strutture urbani per eventi e attività culturali, di cui **40** con criterio di aggiudicazione della Offerta Economicamente più vantaggiosa, in qualità di **Commissario e Presidente**.

Dal 2000 al 2006 è Commissario della **Commissione Edilizia Integrata** del Comune di Bagno a Ripoli (Firenze) e dal 2009 membro stabile della **Commissione Occupazioni Suolo Pubblico** in area UNESCO del Comune di Firenze

Dal 2007 è **Cultore della materia** presso il Dipartimento di **Restauro** dell'Università degli Studi di Firenze, con cui collabora stabilmente all'interno dei laboratori didattici come **Responsabile della Ricerca** per il Comune espletando le **docenze annuali** ad invito per la divulgazione scientifica delle attività di ricerca e di lavoro coordinate dal Servizio Belle Arti.

E' **docente** in **6** moduli formativi per architetti e diplomati in materia di normativa e conservazione di beni culturali e realizzazione di opere pubbliche (Istituto Salvemini, Comune di Firenze, ITS RE-Art).

Svolge stabilmente il ruolo di **Tutor** aziendale negli stage formativi ospitati presso l'Ente rivolti a laureati e specializzandi in conservazione dei beni culturali.

E **Responsabile della Ricerca** in accordi tra Amministrazione e l'Università degli Studi per lo sviluppo di metodologie di intervento innovative in ambito di **prevenzione incendi** e **vulnerabilità sismica** del patrimonio architettonico monumentale.

Sperimentata capacità di **coordinamento** di gruppi di lavoro interdisciplinari e di procedure complesse.

Coordinamento e gestione rapporti interistituzionali con gli organi culturali di governo centrale e territoriale in ambito culturale (Ministero della Cultura, Segretariato Generale, Segretariato Regionale Musei, etc) per l'attuazione degli obiettivi strategici dell'Ente (realizzazioni di strutture museali – *Mundi*, *Museo Nazionale dell'Italiano*, grandi esposizioni ed eventi di carattere Nazionale – <*Il Principe dei Sogni: Giuseppe negli Arazzi medicei di Pontormo e Bronzino*>.

Esperienza di **Commissioni per la Selezione di PERSONALE**, maturata nell'ambito degli incarichi dirigenziali espletati presso Provincia e Comune di Firenze, ivi compresa la selezione di qualifica Dirigenziale.

Elevata Esperienza di **redazione editoriale** testi e grafici per pubblicazioni e divulgazione scientifica attività, componente di redazioni e revisore testi nelle materie d'elezione (Architettura, Conservazione, Storia dell'architettura, della città e del restauro, etc.)

4. Capacità e competenze linguistiche

Madrelingua				
	Lingua	Scrittura Livello: scolastico, buono, ottimo	Letture Livello: scolastico, buono, ottimo	Espressione orale Livello: scolastico, buono, ottimo
Altre lingue	INGLESE	Buono	Buono	Buono
Possesso certificazione europea: se presente, indicare lingua e livello				

5. Capacità e competenze informatiche

Indicare la tipologia di applicativo e il livello di conoscenza (scolastico, buono, ottimo)	Sistemi operativi: Dos, Windows, Apple. Editing: Works, Office, Pages. Grafica: Autocad, Micrografx Designer CorelDRAW , Micrografx Picture Publisher. Gestione Appalti LL.PP : Pimus, Piramide, Linea 32 gruppo STR area tecnica, area amministrativa e area sicurezza, Project, Gestione Beni culturali : Sicar Hardware. Uso professionale di PC, notebook e tablet in area Android ed Apple
---	--

6. Altro

Publicazioni, partecipazione a convegni/seminari come relatore, ecc.	PUBBLICAZIONI 37. G .Caselli, M. Tanganelli A. Ciuffreda, F. Trovatelli, F. Meli, C. Stramaccioni, M. Coli, Historic Building Information Modeling for Conservation and Maintenance: San Niccolo’s Tower Gate, Florence. Heritage 2024, 7, pp. 1334–1356. [https://doi.org/10.3390/heritage7030064]. 36. G .Caselli, J. Celani, S. Ragazzini, La chiesa di San Giovannino degli Scolopi. La storia del Cantiere e i restauri architettonici. Ministero della Cultura, Soprintendenza, Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Città Metropolitane di Firenze, Prato e Pistoia Quaderni 64, Firenze 2023 35. G .Caselli, G. De Grazia, S. Ragazzini, T. Muccini Sulla conservazione e i recenti restauri del “Nettuno”(2017-2019); In (a cura di) F. canali Schegge dal tempo. Cultura, Monumenti e cifre stilistiche dall’Illuminismo all’età contemporanea. «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 32, 2023, pp.350-389 34. G .Caselli, Palazzo Vecchio: il foyer del teatro romano. In (a cura di) D. Palteree, N.Medardi Interni con Archeologia. Livorno, 2022, Edizioni Sillabe, p. 62-71 33. G .Caselli, Il Museo Novecento, un secolo allo specchio della coscienza collettiva. In (a cura di) V. Gensini Il NOVECENTO delle collezioni civiche fiorentine al Museo. Milano, 2021, Edizioni Skira, p. 93-95 32. G .Caselli, Conoscenza per la valorizzazione del patrimonio. In (a cura di) G.Centauro. Esperienze di conservazione e restauro. Didattica, ricerca, gestione dati e progetto. Firenze, 2020, Dida Press, pp 27-30 31. G .Caselli, Dall’identificare al valorizzare: l’esempio di San Giovannino degli Scolopi. In (a cura di) J. Celani La chiesa di San Giovannino detta degli Scolopi. I Restauri, la sua storia e il mondo culturale femminile del tardo cinquecento fiorentino. Firenze, 2020, Edizioni Polistampa, p. 11 30. G. Caselli, Saluto del Responsabile del Servizio Belle Arti e Fabbrica di Palazzo Vecchio al convegno <Stacchi, Strappi e nuovi ritrovamenti. Conservazione e fruizione delle pitture parietali> Firenze 24, 25 Ottobre 2019 a oggi>. In Kermes 116, 2019, Stacchi, strappi e nuovi ritrovamenti, Anno XXXII Ottobre-Dicembre 2019, pp. 11-12 29. G.Caselli, La ‘fodera vasariana’ tecniche e aspetti costruttivi. Primi rilievi. Atti del Convegno <La sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l’apparato decorativo dalla fine dell’ottocento a oggi> Firenze, Vinci 14-17 Dic. 2016, Olschki Firenze 2019, pp. 28. G.Caselli, La colonna della giustizia di piazza Santa Trinita. Un monumento cittadino. Firenze 2018, pp. 13-15 27. G.Caselli, Piazza del Carmine, un bene culturale comune, in A. Di Cintio (a cura di) Un Progetto per Piazza del Carmine, Firenze 2017, pp. 7-9 25. G.Caselli, Il restauro di un fronte urbano fiorentino, in Palazzo della Banca d’Italia a Firenze. Restauro della facciata monumentale, Roma 2016, p. 179 26. G.Caselli, La veduta di Bratislava nel cortile di Michelozzo in Palazzo Vecchio, in Ars 2016, volume 49, n. 1, Bratislava 2016, p. 82
--	--

23. G.Caselli, Archeologia Urbana: la riscoperta del teatro Romano sotto Palazzo Vecchio, in ANAFKH 76, Firenze, p. 145
24. G.Caselli, La valorizzazione del Parco storico artistico e della musica, in Cascine. Un parco nella città, a cura di O. Ferrini e C. Cantini, Firenze, p. 16.
22. G.Caselli, Da Ospedale di san Paolo a Museo, in ANAFKH 73, Settembre 2014 Firenze, p. 145
21. G.Caselli, Presentazione del volume i. bruttini, Archeologia urbana a Firenze. Lo scavo della terza corte di Palazzo Vecchio (indagini 1997-2006). Firenze 2013, p.189.
20. G.Caselli, Per la buona cura della città. in Centro storico di Firenze. Metodologie ed applicazioni di restauro nella manutenzione dei fronti edilizi urbani, a cura di Giuseppe A. Centauro, D. Chiesi, C. N. Grandin, 2011, pp.26-27
19. G.Caselli, Vicende architettoniche di un palazzo fiorentino in Il Palazzo Magnifico, Palazzo Medici a Firenze, a cura di L. Ulivieri e S. Merendoni, Torino, 2009, pp. 221-239
17. G.Caselli, Restauro della facciata di Palazzo Medici. La ricerca di un equilibrio critico in Tecnologie e conservazione degli apparati pittorici e del colore nell'edilizia storica, (a cura di) Giuseppe A. Centauro, Firenze, 2008, pp.60-62
18. G.Caselli, Interventi di conservazione e restauro sulla facciata di Palazzo Medici Riccardi (2003-2007). Note sulla ricerca di un equilibrio critico, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16-17, 2007-2008, pp.231-237
14. G.Caselli, Firenze, Palazzi Giandonati e Canacci, restauro delle facciate ad intonaco graffito con integrazione delle lacune p. 47 e 15. G.Caselli, Bagno a Ripoli (Firenze), Spedale del Bigallo, restauro di porzione dell'edificio con recupero funzionale a museo Ospitale per i pellegrini del
- Giubileo del 2000 in Restauro fin de siècle, (a cura) di F.Canali con V.C.Galati, «Parametro», 239, maggio – giugno, 2002, p.53
16. G.Caselli, La copertura monumentale della Gipsoteca dell'Istituto d'Arte di Firenze, all'interno delle ex scuderie Reali della Pace in Boboli: storia, indagini sullo stato di conservazione e interventi di restauro in Conservation of Historic Wooden Structures, proceedings of the International Conference (Florence 22-27 February, 2005), Firenze, Gennaro Tampone ed., Collegio degli Ingegneri della Toscana, 2005, vol. 2, p. 242-254
15. G.Caselli, Bagno a Ripoli (Firenze), Spedale del Bigallo, restauro di porzione dell'edificio con recupero funzionale a museo Ospitale per i pellegrini del Giubileo del 2000 in Restauro fin de siècle, (a cura) di F.Canali con V.C.Galati, «Parametro», 239, maggio – giugno, 2002, p.53
14. G.Caselli, Firenze, Palazzi Giandonati e Canacci, restauro delle facciate ad intonaco graffito con integrazione delle lacune in Restauro fin de siècle, (a cura) di F.Canali con V.C.Galati, «Parametro», 239, maggio – giugno, 2002, p.47
13. G.Caselli, Palazzo Medici, teatro dei principi e della contemporaneità, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 7-8, 2000-2001, pp.161-164
12. G.Caselli, Le Gualchiere di Remole: appunti sul restauro di un opificio medioevale in Archeologia industriale. Metodologie di recupero e fruizione del bene industriale, Atti del Convegno (Prato 16-17 Giugno 2000), a cura di L. Faustini, E.Guidi, M. Militi, Firenze, Edifir 2001, pp.173-177
11. G.Caselli, La decorazioni sulla nuova via del Monastero di Santa Maria Maddalena dei Pazzi in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 6, 2000, pp.129-135
10. G.Caselli, Palazzi Giandonati e Canacci. Consolidamento statico, completa revisione delle coperture, restauro e ripristino delle facciate, dei decori architettonici e dei paramenti in pietra «Quaderni di restauro» del Servizio Belle Arti del Comune di Firenze, 2, 2000, pp.20-26

9. G.Caselli (recensione), Firenze, capitale mancata. Architettura e città dal piano Poggi ad oggi, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 5, 1999, pp.171-172
8. G.Caselli, Sulla demolizione della volta di San Biagio, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 5, 1999, pp.166-168
7. G. Caselli, L'Istituto Statale d'Arte di Porta Romana : da Scuderie di Sua Maestà a laboratorio di produzione artistica, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 4, 1999, pp.145-159
6. G.Caselli, Il rilievo delle architetture in Le Gualchiere di Remole e il territorio del Fiume Arno. Le ruote della Fortuna a cura di O. Armani, Firenze, Polistampa, 1999, pp.20-26.
5. G. Caselli, Nuove figure nella conservazione, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 2, 1998, pp.172-174
4. G. Caselli, Fraintendimenti nella conservazione del tessuto urbano: l'esempio del Gasometro a Firenze, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 1, 1997, pp 131-136
3. G. Caselli, Gualchiere di Remole: una struttura territoriale nel sistema economico della Firenze medioevale, «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 0, 1997, pp.9-21
2. G. Caselli, Teatro 13. Restauro del palcoscenico e di alcune specchiature e lampade in stile, «Quaderni di Restauro» dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze, 1, 1996, pp.9-12
1. G. Caselli, A. Valentini. Gualchiere di Remole, analisi della fabbrica e progetto di restauro con ipotesi di riuso museale, «Bollettino degli Ingegneri di Firenze», marzo, 3, 1996, pp.21-23

ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

1996 All'interno dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze collabora ai lavori del Comitato Scientifico allestito per il recupero delle Gualchiere di Remole. In quest'ambito elabora una Relazione sulle compatibilità tra le architetture storiche e le destinazioni funzionali ipotizzate dal Piano di Recupero.

E' **Socio Fondatore** della <**Società di Studi Fiorentini**>, associazione culturale che si propone come scopo principale quello di promuovere con spirito scientifico gli studi di argomento fiorentino. Con la Società cura la pubblicazione del Bollettino Societario semestrale in qualità di componente della Redazione e presiede la Commissione Scientifica costituita per la progettazione e l'organizzazione delle **attività culturali** previste dallo Statuto Societario.

1998 Coordinamento operativo ed elaborazione di due pannelli espositivi **dell'esposizione <LE RUOTE DELLA FORTUNA, LE GUALCHIERE DI REMOLE>** Comune di Firenze, Bagno a Ripoli e Pontassieve, Cortile della Dogana di Palazzo Vecchio, Firenze.

All'interno dell'Ufficio Belle Arti del Comune di Firenze partecipa come Relatore ad un **ciclo di lezioni** organizzate in collaborazione con L'Istituto tecnico per Geometri "Gaetano Salvemini" di Firenze tenendo presso l'Istituto una lezione dal tema <La conservazione del Patrimonio Architettonico Esistente>

2000 Relatore al convegno <**Archeologia Industriale. Metodologie di recupero e fruizione del bene industriale**> Prato 16-17 Giugno 2000 organizzato da Regione Toscana (Dipartimento delle Politiche Formative e dei Beni Culturali), Fondazione Scienza e tecnica, CICOP (Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico) e Università degli Studi di Firenze; titolo della relazione su: le Gualchiere di Remole, appunti sul restauro di un opificio medioevale.

Atti pubblicati in: L. Faustini, E.Guidi, M. Militi (a cura di), Archeologia industriale. Metodologie di recupero e fruizione del bene industriale. Prato 16-17 Giugno 2000. Atti del convegno.

2001 Partecipa, in qualità di rappresentante tecnico della Provincia di Firenze, al gruppo di lavoro costituito dal Dipartimento Processi e Metodi della Produzione Edilizia della Facoltà di Architettura di Firenze, incaricato dall'Amministrazione a sviluppare una ricerca dal tema "Il concetto di transitorietà del costruire in una prospettiva sostenibile. **Studio di un modello**

abitativo transitorio per il medio e lungo termine”.

Correlatore alla tesi di Laurea “Le Gualchiere medioevali di Remole: analisi dell’edificio e ricostruzione virtuale delle macchine” discussa da Monica Tamarri nell’anno accademico 1999-2000 presso l’Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Aprile 2001, Relatore prof. Gabriele Morolli, Correlatori esterni: prof. Paolo Galluzzi, arch. Giorgio Caselli.

2002 Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di presidente, organizza la **serie di conferenze <Il “Palazzo della città”: letture su Palazzo Vecchio>**. Sala dell’Udienza, Palazzo Vecchio, Firenze, Novembre 2001 Maggio 2002.

2003 Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di presidente della Commissione Scientifica e componente del Comitato scientifico ed esecutivo allo scopo allestito organizza la **giornata di studi <Firenze e Sem Benelli>**. Firenze 10 Maggio 2003, Istituto d’Arte di Porta Romana.

Con la Società di Studi Fiorentini cura la pubblicazione del Bollettino Societario semestrale (numeri 7-8 anno 2001-2002) in qualità di componente della Redazione.

2004 Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di presidente della Commissione Scientifica, partecipa all’organizzazione **del seminario di studi <Ugo Ojetti. Ritratto di un intellettuale>** Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 13 e 14 Maggio 2004.

2005 Relatore al convegno **<Conservation of Historic wooden structures>** Firenze 22-27 February 2005 organizzato dal Collegio degli Ingegneri della Toscana con il contributo scientifico del Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della Università di Firenze; titolo della relazione su: La copertura monumentale della Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Firenze, all’interno delle ex scuderie Reali della Pace in Boboli: storia, indagini sullo stato di conservazione e interventi di restauro.

Atti pubblicati in: G. Tampone (a cura di), Conservation of Historic Wooden Structures, proceedings of the International Conference (Florence 22-27 February, 2005) vol. 2, p. 242

2007 **Cultore della materia** all’interno del Laboratorio di **Restauro** tenuto dal prof. Giuseppe A. Centauro presso il Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Nel Maggio 2007 è eletto **presidente dell’Associazione culturale <Società di Studi Fiorentini>**

Relatore al Convegno **<Restauro e bioarchitettura: sinergie e criticità>** Firenze 1 Marzo 2007, Firenze organizzato dall’Istituto Nazionale di Bioarchitettura nell’ambito del S.E.T. 2; titolo della relazione su: Il restauro della facciata di Palazzo Medici Riccardi in Firenze.

2008 **Cultore della materia** all’interno del Laboratorio di **Restauro** tenuto dal prof. Giuseppe A. Centauro presso il Dipartimento di Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici della Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Firenze.

Con la Società di Studi Fiorentini, in qualità di Presidente della Commissione Scientifica, partecipa all’organizzazione del **Convegno <Cesare Spighi (1854-1929) e la fortuna architettonica e artistica dei “primitivi” Toscani>** Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 3 e 4 Ottobre 2008.

Relatore al Convegno **<Complesso conventuale di Sant’Orsola. Un’idea di architettura: dalla bottega del Futuro alla fabbrica dell’Opera>** Firenze 20 Maggio 2008, Palazzo Medici Riccardi, Sala Luca Giordano organizzato dalla Provincia di Firenze.

Relatore alla tavola rotonda **<Materiali e colori del centro storico di Firenze, il Quartiere di san Lorenzo>** Firenze 7 Novembre 2008, Palazzo Vecchio organizzato dal Comune di Firenze e dall’Università degli studi di Firenze.; titolo della relazione su: Restauro di facciate urbane: esperienze recenti. L’educando della SS. Annunziata e Villa Poggi in Firenze.

2009 Partecipa alla **Triennale degli architetti di Firenze <S.O.O. Segni d’ordine nello spazio>** organizzata a Settembre 2009 dall’Ordine degli Architetti di Firenze e Prato, esponendo due pannelli relativi agli interventi di restauro della Gipsoteca dell’Istituto d’Arte di Porta Romana e di realizzazione della Galleria di Palazzo Medici .

2010 Relatore al Convegno <Progettare e documentare i restauri> Salone dell'arte e del restauro di Firenze, 11.11.2010

Relatore alla tavola rotonda sulle Gualchiere di Remole organizzata dal Museo Leonardo da Vinci: titolo della relazione: L'Affare relativo al patrimonio delle Gualchiere. Vinci (PI) 2010.

2011 Relatore alla tavola rotonda <Conservare per valorizzare l'eccezionalità> Firenze 21 Gennaio 2011, Palazzo Vecchio organizzato dal Comune di Firenze e dall'Università degli studi di Firenze.; titolo della relazione su: La buona cura, conservare per valorizzare.

Relatore alla tavola rotonda <**Recupero urbano**. Patrimonio storico: risorse e volano di sviluppo economico sociale> **Mosca (Russia)** Luglio 2011, organizzato dall'Istituto Nazionale per il Commercio Estero La Società di Restauro di Mosca; titolo della relazione su: Esperienze di restauro urbano in Firenze.

Presidente della Commissione Giudicatrice del **Concorso di idee progettuali di manufatti da adibire a dehors nel centro storico fiorentino**.

2012 Relatore alla conferenza organizzata dalla città di Turku (Finlandia) il 16 Settembre 2012, come rappresentante del Comune di Firenze in occasione dell'apertura al pubblico della sede del Municipio nell'ambito del gemellaggio tra le due; titolo della relazione su: Palazzo Vecchio: monumento iconico della comunità fiorentina.

Relatore al Seminario <**Design Urbano**. Visioni e prospettive per il centro storico di Firenze. L Murate Firenze Maggio 2012, organizzato dall'Assessorato alla cultura e contemporaneità del Comune di Firenze.

Membro stabile della **Commissione Comunale "Dehors"** per la valutazione delle proposte di occupazione suolo pubblico a scopo commerciale all'interno **dell'Area Unesco** in Firenze, in qualità di commissario per gli aspetti di tutela.

2014 Responsabile scientifico e Docente al ciclo formativo organizzato dal Comune di Firenze per la formazione degli architetti dell'Amministrazione con la cura dei seguenti moduli didattici: 28.11.2014 <Conservazione del patrimonio storico monumentale> - 19.12.2014 <**Il teatro dell'Opera di Firenze**, la realizzazione di una macchina complessa dentro la città storica>

2015 Relatore al convegno <**Impianti e sicurezza antincendio nei contesti monumentali**> tenutosi l'8 Maggio 2015 a Ferrara nell'ambito della XXII edizione del Salone del Restauro; titolo della relazione su: Palazzo Vecchio a Firenze e il castello Svevo a Cosenza. Esigenze di valorizzazione delle aree di scavo archeologico.

Membro del **Comitato scientifico** istituito dalla **Presidenza della Repubblica**, per conto del Comune di Firenze, per l'organizzazione della **mostra <Il Principe dei Sogni: Giuseppe negli Arazzi medicei di Pontormo e Bronzino>** nelle sedi di Roma (Palazzo del Quirinale), Milano (Palazzo Reale) e Firenze (Palazzo Vecchio).

2016 Relatore alla giornata di studi <Fortezza da Basso. Rilievo critico per la verifica dello stato di conservazione. Primi risultati e prospettive future>. Istituto Geografico Militare, Firenze 20 Gennaio 2016.

Relatore al Convegno internazionale <La storia sconosciuta della veduta di Bratislava. Palazzo Medici Riccardi, Firenze a Maggio 2016 con una relazione dal titolo <Palazzo Vecchio, documento di storia comunitaria>

Relatore al Convegno internazionale <La sala Grande di Palazzo Vecchio e i dipinti di Leonardo. La configurazione architettonica e l'apparato decorativo dalla fine dell'ottocento a oggi> Firenze, Vinci 14-17 Dicembre 2016 con una relazione dal titolo <La "fodera" vasariana; tecniche e aspetti costruttivi. Primi rilievi>

Docente al corso di formazione professionale progetto ITS Re Art <Recupero e valorizzazione del Patrimonio> ciclo formativo organizzato dal Centro Studi Turistici dedicato ad operatori diplomati e laureati negli ambiti della conservazione dei beni culturali con l'assegnazione e la cura dei seguenti moduli didattici: <Normativa del settore e Lavori Pubblici> - <Il progetto di

restauro>

2017 Relatore alla giornata di studi <Vittorio Granchi (1908-1992 a 25 anni dalla scomparsa. Un maestro del restauro tra interventi, opere e documenti inediti>. Accademia delle Arti

Relatore ai seminario tematico <**Verde urbano**: indici ambientali, verde spontaneo e microclimi in città. Casi di studio e ricerche in corso> Firenze, Piazza del Carmine 28 Settembre 2017.

Responsabile Scientifico per l'amministrazione in un accordo di ricerca con il Dip.di Scienze della Terra ed il Dip. di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze avente per oggetto la realizzazione di studi e ricerche nel campo della **vulnerabilità sismica di edifici strategici** e rilevanti finalizzata a redigere un protocollo procedurale per la verifica di idoneità statica e sismica dei beni monumentali storici vincolati di proprietà del Comune di Firenze.

2018 Relatore al convegno <**Piazze, partecipazione, progetti**> con una relazione sul <Piazza del Carmine Intervenire sulla città storica: Restauro come processo critico e atto creativo> Firenze, Aula Magna di palazzo Vegni 21 Giugno 2018.

Relatore ai seminario tematico <Creatività per i Beni culturali, ideazione ed invenzioni per conservare> nell'ambito della rassegna cittadina <RECLAME, Creative Communication 2018> Firenze, Fortezza da Basso 28, 29 Settembre 2018.

Responsabile Scientifico per l'amministrazione in un accordo di ricerca con il Dip. di Ingegneria della Facoltà di Architettura di Firenze articolato in due fasi di analisi, di cui la prima dedicata proprio allo "**Studio per la definizione di un approccio metodologico al progetto antincendio degli edifici monumentali con il ricorso alla safety engineering**". Valutazioni e impostazione operativa per l'applicazione prototipale della Fse a Palazzo Vecchio" .

Coordinatore Generale delle attività tecnico-amministrative per l'attuazione del **Protocollo di Intesa** siglato tra il Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Comune di Firenze e Ministero dei Beni Culturali, finalizzato alla **riunificazione della collezione di arazzi medicei ispirati alla storie di Giuseppe l'Ebreo**, nella Sala dei Duecento in palazzo Vecchio.

Partecipa in rappresentanza del Comune di Firenze ed in collaborazione con il Dipartimento di Architettura dell'Università – Unità di Ricerca Paesaggio, Patrimonio culturale, Progetto - al **Percorso d'ascolto** "un Cestello di Idee" finalizzato alla stesura di Linee Guida per il progetto di trasformazione di Piazza del Cestello in Firenze, curando l'introduzione alla pubblicazione delle stesse.

Relatore e Moderatore al convegno <La colonna della Giustizia in Firenze: il restauro di un monumento cittadino> Salone dell'Arte e del restauro di Firenze, 16 Maggio 2018 [25]

2019 Responsabile Scientifico per l'amministrazione in un accordo di ricerca con il Dipartimento di Ingegneria della Facoltà di Architettura di Firenze articolato in due fasi di analisi, di cui la seconda dedicata allo "**Studio della gestione Bim-Based della sicurezza antincendio di Palazzo Vecchio**, mediante la realizzazione di un prototipo di modello digitale per la gestione coordinata delle informazioni".

Responsabile del progetto, insieme a Roberta Barsanti e Serena Pini, <La Battaglia di Anghiari di Leonardo da Vinci. Storia di un capolavoro incompiuto> Firenze, Palazzo Vecchio, Salone dei Cinquecento, marzo 2019.

Relatore al convegno <Stacchi, Strappi e nuovi ritrovamenti. Conservazione e fruizione delle pitture parietali> Firenze 24, 25 Ottobre 2019 [26]

2021 Relatore alla giornata inaugurale del corso <Il consolidamento delle costruzioni storiche. Conoscenza, tutela, criteri di intervento> Firenze 12 maggio 2021

2022 Promotore e membro della cabina di Regia per l'amministrazione in un **protocollo di intesa** siglato con Soprintendenza ai beni architettonici e paesaggistici di Firenze ed Opificio delle Pietre per attività di analisi, monitoraggio e restauro del ciclo pittorico della **Cappella Brancacci** nella Basilica di Santa Maria del Carmine, Firenze.

2023 Relatore al convegno <Le Mura di Firenze. Dall'età romana al patrimonio mondiale dell'Unesco> Firenze, Accademia delle Arti e del Disegno 5 Maggio 2023

Relatore al convegno <Il Museo della Lingua Italiana. Le molte facce di un'idea> Università di Pavia, Aula Magna 29-30 Maggio 2023

Relatore al convegno <Recupero e conservazione del patrimonio storico, edilizio ed artistico> Regione Toscana, Aula Magna 5-6 Ottobre 2023

2024 Relatore al convegno <Verso un distretto del restauro per il territorio. Nuove prospettive per la conservazione del patrimonio culturale. Realizzazioni, programmi, sinergie> Firenze, Fortezza da Basso MIDA Salone del Restauro 29 Aprile 2024

Relatore alla Tavola Rotonda <La Sicurezza nei cantieri di restauro Organizzare il cantiere in sicurezza tra norme concorsuali e tutela delle opere> Firenze, Fortezza da Basso MIDA Salone del Restauro 30 Aprile 2024

Relatore alla Tavola Rotonda <La sostenibilità economica dei progetti di restauro attraverso l'art bonus> Firenze, Fortezza da Basso Salone del Restauro 26 Aprile 2024

Moderatore al Convegno sul <60° della Carta del Restauro di Venezia 1964-2024> Firenze 25-26 Ottobre, Università degli Studi di Firenze. Dida; coordina il tavolo <Le Sfide del Restauro Contemporaneo>

Data 13 Gennaio 2025

Firma.....