

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

Modello 1.C - Proposta progettuale

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Giordano Gelati
Denominazione ente proponente	Associazione Centro Studi Musicomedians
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di partenariato)	
Denominazione enti partner di progetto	
Indicare la dimensione dell'evento proposto (<i>indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi articoli 2 e 4 dell'Avviso</i>)	Sezione C - grandi eventi tematici con ingresso gratuito "La Gaberiana"

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

Titolo evento della proposta progettuale

“LA GABERIANA”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Piazza Gaber, nata il 19 luglio 2022, potrà prendere nuova vita, diventando un luogo ove coltivare la memoria di un artista geniale.

Attraverso un Festival diffuso che interesserà diversi luoghi del quartiere Isolotto, vi troveranno spazio diverse forme di espressione artistica con intersezioni tra letteratura, teatro e canzone.

Il Festival, sotto la direzione artistica di Andrea Scanzi, è pensato per un'utenza composita, per età e interessi. E' rivolto non solo agli appassionati di Giorgio Gaber ma anche e soprattutto a chi Gaber non lo conosce.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

Titolo dell'evento della proposta progettuale LA GABERIANA	
Periodo–data/e di svolgimento	Periodo di svolgimento: primi ventina di luglio
Luogo/Luoghi <i>(per il tema “Le piazze dei libri” indicare almeno due piazze per ciascun Quartiere della città)</i>	Quartiere Isolotto: Piazza Giorgio Gaber, Nuova Piazza dell'Isolotto, BiblioteCaNova Isolotto, La Limonaia di Villa Strozzi
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in “descrizione del criterio” di cui all’art. 13 dell’avviso di selezione	
	1. Qualità dell’offerta artistica/culturale della proposta
sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto	
<p>La direzione artistica del progetto è affidata ad Andrea Scanzi, giornalista, scrittore, autore e interprete teatrale.</p> <p>Scanzi racconta Giorgio Gaber a teatro da dodici anni. Se la malattia non glielo avesse impedito, Gaber sarebbe stato correlatore nella sua tesi di laurea. Nel 2022 ha pubblicato un libro a lui dedicato.</p> <p>Verranno coinvolti nell’iniziativa artisti di rilievo nazionale legati a Gaber per stima, passioni, affinità.</p> <p>Sono stati ad oggi preventivamente contattati:</p> <p>Eugenio Finardi, Ivano Fossati, Roberto Vecchioni, Flavio Oreglio, Goele Dix, David Riondino, Ginevra Di Marco e Francesco Magnelli, Gad Lerner, Giulio Casale, Paolo Dal Bon, Lorenzo Luporini, Marino Bartoletti, Willie Peyote, Cesare Cremonini, Simone Cristicchi, Walter Veltroni, Sandro Luporini.</p> <p>Gli ospiti sopra elencati hanno accolto con entusiasmo il progetto e espresso l’intenzione ad una possibile partecipazione.</p> <p>Verrà allestita per l’occasione una mostra dedicata a Giorgio Gaber in collaborazione con la Fondazione Gaber e con l’Archivio Storico del Cabaret Italiano.</p> <p>Il Festival avrà il patrocinio della Fondazione Giorgio Gaber.</p>	

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

sub-criterio 1.2 - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Oltre agli incontri tradizionali, verranno impiegate modalità innovative di comunicazione, utilizzando anche soluzioni tecnologiche avanzate come il videomapping, che permette di trasformare qualsiasi superficie in uno schermo dinamico su cui proiettare luci e immagini, limitando l'impatto ambientale di strutture fisse. Il contenuto delle proiezioni sarà costituito da immagini e video concesse in esclusiva dalla Fondazione Giorgio Gaber.

La mostra dedicata all'artista verrà allestita all'interno della BiblioteCaNova Isolotto alla quale sarà proposta la collaborazione per la selezione di alcuni testi da offrire come spunto di lettura al visitatore.

La mostra verrà suddivisa in tappe, ad ogni tappa verrà proposta una scelta antologica di testi.

Il percorso espositivo racconterà la nascita e lo sviluppo di un genere artistico che affonda le sue radici allo Chat Noir nella Parigi di fine Ottocento, passando per il teatro di Brecht per arrivare fino al Teatro Canzone di Gaber e Luporini.

La visita alla mostra sarà guidata da una narrazione con parola, musiche e canzoni, ideata appositamente per il progetto.

La traccia audio della visitazione sarà facilmente scaricabile tramite un QR code, utilizzando il proprio smartphone.

La promozione del festival verrà affidata ad esperti di marketing, promozione web e social, capaci di comunicare l'evento utilizzando vari strumenti di comunicazione. Con video, estratti letterari, immagini e musiche, si darà vita ad uno storytelling che accompagnerà lo spettatore durante tutta la promozione e durante il festival.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

sub-criterio 1.3 - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

Il Festival, articolato in quattro giornate, prevede indicativamente

GIORNO 1 - E PENSARE CHE C'ERA IL PENSIERO

Ore 19.30 BiblioteCaNova Isolotto

Apertura del Festival - con: Andrea Scanzi, Paolo Dal Bon della Fondazione Giorgio Gaber. Saluto delle Autorità locali.

Inaugurazione Mostra dedicata a Giorgio Gaber – percorso narrativo con Flavio Oreglio. e intervento di Lorenzo Luporini.

GIORNO 2 - POLLI DI ALLEVAMENTO

BiblioteCaNova Isolotto - Mostra dedicata a Giorgio Gaber – percorso narrativo

Ore 20.00 Villa Strozzi

Omaggio a Sandro Luporini - con Sandro Luporini. Letture di David Riondino.

Ore 21.30 Villa Strozzi

Spettacolo 'Polli di Allevamento' di Giorgio Gaber e Sandro Luporini con Giulio Casale

GIORNO 3 - LA MIA GENERAZIONE HA PERSO

BiblioteCaNova Isolotto - Mostra dedicata a Giorgio Gaber – percorso narrativo

Ore 19.30 BiblioteCaNova Isolotto Concerto/Spettacolo con artisti interpreti del Teatro Canzone

Ore 21.30 Piazza Gaber

Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

L'appuntamento avrà il supporto multimediale attraverso il videomapping sui palazzi della Piazza.

GIORNO 4 - LIBERTA' OBBLIGATORIA

BiblioteCaNova Isolotto - Mostra dedicata a Giorgio Gaber – percorso narrativo

Ore 19.30 BiblioteCaNova Isolotto Concerto/Spettacolo con artisti interpreti del Teatro Canzone

Ore 21.30 Nuova Piazza dell'Isolotto

Spettacolo concerto con Andrea Scanzi e artisti ospiti.

La Mostra dedicata a Giorgio Gaber si protrarrà oltre la fine del Festival.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale

Ad un anno dalla titolazione di Piazza Gaber, e ad un anno dalla “Firenze per Gaber”, in occasione del ventennale dalla scomparsa del grande artista, proponiamo quattro giorni di eventi diffusi nel quartiere, proiezioni di filmati e una mostra, con la direzione artistica di Andrea Scanzi.

Il festival vuole essere un momento di comunanza e di aggregazione per gli abitanti del quartiere e si propone come un'iniziativa condivisa. A questo scopo sono stati preventivamente incontrati sia il presidente del quartiere 4, sia il coordinatore della biblioteCaNova, sia la coordinatrice del Centro giovani Sonoria. Il dialogo con le rappresentanze di quartiere sarà costante per definire al meglio tempi e luoghi.

La programmazione prevederà la presenza di personaggi di primo piano del mondo culturale ed artistico.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale

La promozione del festival sarà sviluppata sul web, per informare ed attrarre anche le fasce più giovani della cittadinanza, con video, estratti, immagini e musiche. Per chi invece avesse poca dimestichezza col web, verrà proposta una comunicazione più tradizionale, diffusa a livello territoriale nei punti di aggregazione del quartiere (BiblioteCaNova , Piazza Nuovo Isolotto, Centro Giovani Sonoria, ecc)

Il festival si propone ad un pubblico intergenerazionale: non è necessario aver conosciuto Gaber per apprezzarne appieno poetica e pensiero.

Il pensiero gaberiano pur rappresentando un punto di riferimento culturale per le generazioni che, dagli anni 60 in avanti hanno avuto la possibilità di assistere ai suoi spettacoli, è certamente in grado di intercettare le nuove generazioni grazie ad una lettura appassionata e anticonformista della società, spesso anche disincantata e caustica.

Tutti i luoghi scelti per il festival sono agevolmente fruibili anche da persone con disabilità.

4. Competenza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento

(indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 3 dell'avviso)

L'associazione culturale "Centro Studi Musicomedians" è nata nel 2008 con il compito di promuovere e sviluppare il progetto artistico "Musicomedians" teso alla riscoperta del metodo e dello spirito del cabaret delle origini, luogo dove musica e satira convivevano sullo stesso palco, proponendo racconti in forma di monologo satirico e di canzone d'autore: un legame tra i due generi che ha contraddistinto un'epoca.

Il progetto sonda e propone quindi sia il sodalizio tra i linguaggi (il monologo e la canzone d'autore) che le loro contaminazioni (teatro canzone, canzone umoristica e cabaret musicale).

L'obiettivo dichiarato è dunque quello di riscoprire le origini letterarie del cabaret, sia nelle più recenti radici italiane di questa forma di spettacolo (il periodo di riferimento sono gli anni 50 e 60 con le esperienze di Fo – Durano – Parenti, i Gufi, Jannacci, Gaber...) sia nei primordi che risalgono alla fine dell'Ottocento.

Tutta l'attività culturale dei 15 anni di attività dell'Associazione si è sviluppata sia sulla ricerca dei contenuti storici e artistici, sia della proposta attuale di questa tipologia di spettacolo.

Per elenco attività si rimanda al curriculum allegato.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

5. Presenza nella proposta di misure/azioni per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali.

Il Festival utilizzerà una promozione perlopiù attraverso il web, utilizzando la carta in percentuale minima.

L'impatto ambientale del festival vuole essere minimamente invasivo. Prediligerà allestimenti tecnologicamente innovativi che sostituiranno quelli tradizionali a struttura fissa, eccessivamente impattanti.

Nel caso del video mapping le superfici dei palazzi diventano schermi di proiezione evitando l'installazione di ulteriori strutture ingombranti.

Il device personale diventerà strumento di fruizione della mostra.

Qualora si rendesse necessario materiale a stampa verrà utilizzata laddove possibile carta riciclata e materiale di riutilizzo.

Sezione C – Grandi eventi tematici con ingresso gratuito

6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%

Non avremo un cofinanziamento superiore al 20%