

**Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

**Modello 1.B - Proposta progettuale**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Comm M° GIUSEPPE LANZETTA
Denominazione ente proponente	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di partenariato)	
Denominazione enti partner di progetto	
Indicare la dimensione dell'evento proposto (indicare se "piccolo evento" o "medio evento" ai sensi articoli 2 e 4 dell'Avviso)	MEDIO EVENTI

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

### Titolo evento della proposta progettuale

“ MUSICA SOTTO LE STELLE 2023 \_\_\_\_\_ ”

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

L'ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA, QUEST'ANNO ALLA SUA 43° STAGIONE CONCERTISTICA A FIRENZE, PROPONE UNA SERIE DI CONCERTI DI GRANDE INTERESSE ESIBENDOSI IN CONCERTI E PROVE APERTE IN GRAN PARTE DEI LUOGHI PERIFERICI DELLA CITTA E IN ALTRI DI GRANDE RICHIAMO TURISTICO, SIA PER AVVICINARE IL PUBBLICO AL MONDO DELLA MUSICA, CREARE UNA COSCIENZA MUSICALE E SPIEGARE COME PIU' IN GENERALE LA MUSICA "SI CREA". SONO INFATTI PREVISTE PROVE APERTE CHE HANNO SUSCITATO TANTO INTERESSE ANCHE NELLA EDIZIONE 2022

FORMAZIONE E PRODUZIONE MUSICALE IN FIRENZE DA REALIZZARE NEI PIU' IMPORTANTI LUOGHI STORICI FIORENTINI E DA VALORIZZARE COME, LA SALA LUCA GIORDANO DELLA CITTA METROPOLITANA, PALAZZO MEDICI RICCARDI, LA BIBLIOTECA DELL'ISOLOTTO DEL CENTRO SONORIA, , IL FORTE DI BELVEDERE

IL PROGETTO PRENDE IN CONSIDERAZIONE L'ESECUZIONE DI MUSICA DI DIVERSO GENERE: CAMERISTICO, SINFONICO, LIRICO, JAZZ E MODERNO, COLLABORANDO CON VARI COMPLESSI ANCHE DI ALTRE ISTITUZIONI MUSICALI CHE OPERANO IN CITTA' in particolare INTEGRANDO I PROPRI ORCHESTRALI CON giovani orchestrali cittadini under 30 neo laureati presso il Conservatorio Cherubini e La Scuola di Musica di Fiesole

Si tratta dunque di una rassegna di alto livello artistico che mettera' in evidenza anche tanti agili gruppi di musica da Camera dell'orchestra formata dai migliori elementi e coinvolgendo i migliori laureati del Conservatorio Cherubini, Scuola di musica di Fiesole, oltre ad elementi ,anche in veste di solisti appartenenti alle piu' importanti Istituzioni Musicali Cittadine quali il maggio Musicale, La Ort ,dando quindi anche alle giovani formazioni una grande visibilita' e pubblicita'

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

### ELENCO PROGRAMMAZIONE PROPOSTA A PAGAMENTO

**LUNEDI 19 Giugno**

**AUDITORIUM DI SANTO STEFANO AL PONTE**

**CORO HARMONIA CANTATA**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

**Direttore GIUSEPPE LANZETTA**

**Direttore del Coro RAFFAELE PUCCANTI**

“Concerto in Memoria di Edoardo Speranza nel 9 anniversario della Scomparsa”

**L.CHERUBINI**

**REQUIEM PER CORO MISTO E ORCHESTRA**

Organico 6 violini primi/5secondi/4 viole/ 4 celli/ 1 C.basso, 2 ob ,2 cr 2fg,2tr. 3 Tro.ni 1 timpa  
Totale 32 elementi

**GIOVEDI' 22 E VENERDI' 23 GIUGNO** Forte **BELVEDERE**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

**Direttore GIUSEPPE LANZETTA**

**Pianista e arrangiatore FERNANDO DIAZ**

“ Omaggio ai ColdPlay” le piu' celebri musiche

Organico : 6 primi ,4 secondi, 4 viole, 4 celli, 1 c.bassi, 2 Fl, 2ob, 2 cl , 2fg, 2cr ,2tr 2 percussioni  
Totale 36 elementi

**LUNEDI' 3 e Martedì' 4 Luglio**

**CORTILE DEL PALAZZO MEDICI RICCARDI**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

**Pianista e direttore FERNANDO DIAZ**

*“Classical in Jazz “*

I PIU' CELEBRI BRANI DEL REPERTORIO CLASSICO E ROMANTICO Rielaborazioni IN CHIAVE JAZZ

Organico:6 violini primi, 5 secondi,3 viole, 3 celli, 1 c.basso, 1 tromba pianoforte ,batteria Totale

**Venerdì' 14 Luglio**

**FORTE BELVEDERE**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA**

**Direttore GIUSEPPE LANZETTA**

**Tromba solista RAFFAELE CHIELI**

**Pianista FERNANDO RAMSES DIAZ PEGNA**

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

### MUSICA DAL GRANDE SCHERMO Con un omaggio a Franco

#### Zeffirelli

N.Piovani	La Vita e' Bella
E.Morricone	C'Era una volta l'America ,Nuovo Cinema Paradiso
	Gabriel's Oboe
R.Ortolani	Fratello Sole e Sorella Luna
N.Rota	Tema d'amore da Giulietta e Romeo
E.Morricone	Amleto ,Il Pianista Sull'Oceano
L.Bacalov	Il Postino
N.Rota	Walzer del commiato Dal Gattopardo ,Il Padrino
E.Morricone	Il Buono il Brutto e il cattivo, Il triello WESTERN suite

ORGANICO 6 violini primi - 5 violini secondi – 3 viole – 3 violoncelli – 1 contrabbasso 1 batteria 1 fl, 1 ob, 1 cl, 1 fg 2 cr, Totale 25 Elementi

**DOMENICA 16 LUGLIO**

**FORTE DI BELVEDERE**

#### ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

Pianista e direttore **FERNANDO DIAZ**

**Omaggio sinfonico a Michael Jackson, eseguendo adattamenti/arrangiamenti originali di Fernando Diaz per pianoforte e orchestra dei hit più famosi del Re del Pop.**

#### Programma:

- The Way You Make Me Feel
- Don't Stop Till You Get Enough
- Bad
- Heal the World
- Earth Song
- Billy Jean
- Human Nature
- Smooth Criminal
- Thriller
- Man in the Mirror
- I Want You Back

**Organico:** Orchestra Sinfonica di **35 Elementi ca.**

**Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

**GIOVEDI' 20**

**CORTILE DI SANTA MARIA NOVELLA Piazza Stazione 4**

**ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTIA**

Direttore GIUSEPPE LANZETTA

Pianista GIUSEPPE ANDALORO

“ OMAGGIO AI QUEEN “

Organico : 6 Primi violini, 5 secondi, 3 viole, 3 celli, 1 C.Basso 1 Fl, 1 ob 1 cl 1 Fg 2 cr 1 tr ,1 batteria

Totale 26 Elementi

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Periodo-data/e di svolgimento	DAL 19 GIUGNO AL 20 LUGLIO 2023
Luogo/Luoghi	AUDITORIUM DI SANTO STEFANO AL PONTE, CORTILE DI MICHELOZZO DEL PALAZZO MEDICI RICCARDI, FORTE DI BELVEDERE
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> <b>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in “descrizione del criterio” di cui all’art. 13 dell’avviso di selezione</b>	
<b>1. Qualità dell’offerta artistica/culturale della proposta</b>	
<b>sub-criterio 1.1</b> - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	
<p>Particolare riguardo alle giovani generazioni e ai giovani solisti under 30 che L’orchestra da Camera Fiorentina annualmente propone e coinvolge per “l'Estate Fiorentina” , ossia il meglio della sua produzione concertistica in luoghi di assoluto richiamo artistico e turistico ormai consolidati nei 43 anni di attività. Si tratta infatti di concerti ad ingresso a pagamento con un biglietto popolare e accessibile,( come previsto dalla circolare Ministeriale che darà una parte del contributo necessario oltre a quello richiesto al Comune), con tutto l'organico orchestrale (dai 23 ai 55 elementi) impegnato in pagine di grande richiamo con solisti di fama internazionale tra cui giovani e pluri laureati e solisti di età compresa tra i 25 e i 34 anni quali Giuseppe Andalo, Fabio e Fernando Ramses Diaz Pegna, RAFFAELE Chieli, e i grandi virtuosi di strumento ad Ottone che saranno presenti anche nel Festival Brass Week di Firenze presso il Teatro Comunale, prime parti eccellenti di orchestre internazionali quali Chicago Symphony, La London Philharmonic Orchestra, La Monaco Synphony, e Berliner Philharmonic, oltre che l’Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia ,oltre ad importanti nomi per la musica di diverso genere, quale Jazz e Lirica popolare. Grazie al buon lavoro e risultato negli anni passati, che hanno portato le collaborazioni con varie l’Università Americane, anche quest’anno l’orchestra diretta da Giuseppe Lanzetta porterà la grande musica nei vari luoghi come appresso indicato, in particola modo Palazzo Medici Riccardi, in collaborazioni anche con Muse e alcuni musei Comunali durante la visita dei turisti e le aperture straordinarie serali.</p> <p>Giuseppe Lanzetta e tanti orchestrali di età compresa tra i 24 e i 30 anni (80% dell'organico) e direttori di chiara fama internazionale intratterranno il pubblico con un repertorio variegato che spazia dal barocco al repertorio contemporaneo e jazzistico con un Omaggio ai Queen ai Coldplay e musica intramontabile del Cinema italiano ad un omaggio a Michael Jacson prr attirare anche un</p>	

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

pubblico di Giovani che spesso non va a sentire una orchestra e invece in questa occasione la vedranno schierata con tutti i suoi 35/40 musicisti

Sarà eseguita musica di autori italiani e non, così come indicato dai programmi, unitamente a trascrizioni appositamente create per poter portare anche il grande repertorio del musical e della musica jazz ad un pubblico sempre più ampio, comprendendo anche il vasto repertorio di Bach, Haydn, Mozart, Haendel, Mendelssohn. Si incrementa e determina una sorta di educazione al nuovo linguaggio musicale del XXI secolo, basti pensare alle composizioni di Portera, a quelle di dei suoi giovani alunni che in alcuni concerti saranno eseguite in prima mondiale. Grande richiamo avrà inoltre il concerto che si terrà nel Cortile del Di Santa Maria Novella in collaborazione con il Festival Florence Dance Festival . Nella stesura dei programmi saranno infatti inserite produzioni dove la musica classica s'incontrerà con la musica jazz, e non solo (Bach e Mozart in jazz, e i più celebri tanghi di Piazzolla) queste recite verranno eseguite nel suggestivo Cortile di Palazzo Medici Riccardi e al Forte di Belvedere.

Attenzione è posta inoltre alle aree periferiche della città di Firenze, con concerti presso la Biblioteca dell'Isolotto (anche in forma di lezione concerto per i bambini dei centri estivi) essi saranno ad ingresso libero in occasione anche di prove aperte e di "il Maestro si racconta".

L'obiettivo del progetto è anche quello di promuovere la partecipazione e la conoscenza della musica presso le nuove generazioni che vivono in periferia. Questo obiettivo ha anche un'ottica transgenerazionale poichè attraverso il coinvolgimento di bambini, adolescenti e giovani possono essere guidati all'ascolto le famiglie che sono quindi da considerare destinatari indiretti. La promozione alla partecipazione musicale nel territorio di riferimento sarà filtrato grazie a collaborazioni con stake holders locali con cui collaboriamo da anni.

La scelta degli spazi del Sonoria per le prove generali aperte gratuitamente è strettamente legata al vasto e variegato numero di partecipanti e di attività di un luogo pubblico di aggregazione così importante per il quartiere. L'orchestra già collabora con la struttura e il suo gestore (Cepiss) su diverse attività. Il territorio in cui si svolgono le attività è il Q4 che è un quartiere periferico ma interconnesso anche grazie alla TramviaT1 con il centro e con Scandicci. Questo è il territorio in cui l'Orchestra opera e promuove l'accessibilità alla musica.

Si presenta un programma variegato che conferma la storicità della presenza del complesso pluripremiato della città di Firenze in luoghi simbolo dell'estate e della musica classica dal vivo con riferimento all'occupazione lavorativa dei tanti giovani orchestrali e solisti italiani vincitori di concorsi internazionali.

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

**sub-criterio 1.2** - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

I nostri concerti saranno effettuati in luoghi di richiamo artistico in quanto sono le più celebri sale museali di Firenze che sono di richiamo per i tanti turisti, così come quelli che si effettueranno all'interno dell'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio, dove esiste anche un museo virtuale che ogni bimestre allestisce mostre interattive sui più grandi personaggi fiorentini dove vengono effettuate lezioni concerto e prove generali aperte al pubblico scolastico come intervento di educazione all'ascolto, mentre per il pubblico più variegato saranno tenuti dei concerti con musiche molto note come colonne sonore dei Film Italiani, un omaggio a Piazzolla, ai Queen e ai Coldplay, a Michael Jackson, e concerti anche ad ingresso libero, per mezzo dei quali saranno avvicinati alla musica e all'organico orchestrale gente che solitamente non si reca in teatro.

Inoltre nell'arco del 2023 sarà dato spazio alla produzione anche all'opera da camera, in particolare di quei intermezzi che hanno dato poi vita all'opera buffa e continuando in un progetto già avviato, saranno recuperate anche quelle del grande repertorio che comunque rischiano di rientrare nel dimenticatoio. Per questa ragione abbiamo iniziato a creare un **rapporto con Maggio Formazione** per gli artisti lirici e per la direzione delle regie (**giovani artisti under 35**) **le date saranno comunicate appena definite e a conferma del contributo richiesto alla Vostra Amministrazione e alle altre pubbliche amministrazioni.** Come avviamento nel mondo del lavoro abbiamo siglato una convenzione con il Conservatorio Cherubini e la Scuola di Musica di Fiesole, per impiegare i giovani laureati in un percorso di avviamento al lavoro di professore di orchestra e nella classe di Composizione di Fiesole un accordo di eseguire la musica dei giovani compositori iscritti nella classe di eseguire in prima assoluta la loro musica, per educare il nostro pubblico al nuovo linguaggio contemporaneo, infatti in alcuni concerti saranno eseguite come ouverture prime internazionali con i compositori presenti, quindi musicisti di cultura europea come esponenti delle scuole di composizione. Con il finanziamento richiesto, opereremo interventi a favore della produzione musicale giovanile indipendente. Il progetto intende promuovere e favorire tra i giovani, lo svolgimento di attività legate alla produzione musicale, da valorizzare sia come risorsa professionale e socio-ricreativa, sia come canale per l'inclusione comunitaria, partecipata e spontanea dei ragazzi a rischio di emarginazione, attraverso la creazione di specifici servizi di informazione, orientamento e tutoraggio specialistico, diretti a supportare i ragazzi nella realizzazione delle proprie passioni e a superare situazioni di disagio. Coinvolgimento diretto dei giovani e delle Associazioni nella realizzazione di attività culturali, in grado di fare esprimere l'energia creativa dei ragazzi e di favorire l'integrazione e il dialogo tra generazioni. **SARANNO REALIZZATI DUE PRODUZIONI (PRIMA CON REPLICA) CON UN REPERTORIO DI MUSICAL E WORLD MUSIC IN MODO DA AVVICINARE ANCHE QUELLA PARTE DI GIOVANE PUBBLICO CHE NON VA SPESSO A SENTIRE CONCERTI con un omaggio ai Coldplay e alla musica dei Queen che già nella passata edizione ha riscosso un grande successo, integrate on video proiezioni storiche degli eventi dei due gloriosi complessi aggiungendo questo anno anche un omaggio a Michael Jackson**



## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

<b>2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi</b>
---

I risultati attesi sono riferiti innanzitutto al coinvolgimento di un pubblico sempre più giovanile e variegato e inoltre alla pubblicità e vivibilità anche notturna, come luogo di concerto, di musei del nostro patrimonio Cittadino sia di proprietà dello Stato che del Comune di Firenze, facendoli rivivere anche di notte e attirando uno stuolo di turisti che noteranno durante le loro visite mattutine la presenza di uno spettacolo serale; la rassegna da noi proposta tende ad unire la godibilità della Musica con lo spazio architettonico ed artistico facendo da motore di promozione per gli eventi presenti che racchiudono l'eccellenza della nostra attività annuale. Ci prefiggiamo con questi programmi proposti e nei luoghi previsti di raggiungere il massimo della presenza consentita per i vari spettacoli.

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

### **3. Decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento**

Attenzione è posta inoltre alle aree del centro storico cittadino che solo in alcuni momenti dell'anno riescono a rivivere posti museali di grande prestigio nell'apertura serale in particolar modo di proprietà del Comune di Firenze o della Città' Metropolitana come il Cortile del Palazzo Medici Riccardi, riaperto grazie all'orchestra da Camera Fiorentina ,solo da 4 anni alla musica e il Cortile di Santa Maria Novella , dove saranno programmati degli spettacoli anche in collaborazione con Florence Dance Festival e al Forte di Belvedere .Infatti dal momento del suo utilizzo le due istituzioni Florence e Orchestra da Camera hanno contribuito al rilancio dello spazio dandone adesso una connotazione e una visibilità internazionale per gli eventi dell'state fiorentina grazie ai numerosi spettacoli che ivi si tengono di musica e Danza. Inoltre come regalo alla cittadinanza e agli abitanti del quartiere alla Biblioteca dell'Isolotto e in particolar modo al centro Sonoria, luoghi dove noi teniamo le nostre prove , organizzeremo anche delle prove aperte e gratuite per il pubblico ivi residente in modo da invogliarli anche a seguire le manifestazioni serali in centro.

### **4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente**

Nel 2023 festeggeremo il 43° anno di attività continuativa che ha raggiunto la considerevole produzione di oltre 4120 concerti prodotti e 29 tournée internazionali.

Da sempre la stagione dell'Orchestra da camera Fiorentina è un punto di riferimento per lo sviluppo della cultura musicale anche per i soggetti svantaggiati, in generale giovani, rendendo facilmente accessibile l'accesso ai concerti sia da un punto di vista economico, sia con un approccio più diretto e "semplice", slegato cioè da una logica elitaria e classista. Le sedi dei concerti sono di richiamo per i tanti turisti e per i tanti giovani delle scuole europee presenti a Firenze e in Regione Toscana. Acquistando un biglietto di ingresso a qualsiasi museo, si potrà entrare ai nostri concerti con prezzo ridotto. Inoltre con il Giornale quotidiano La NAZIONE abbiamo ,e continueremo anche questo anno , istituito dei coupon che permettono ai lettori di acquistare 3 biglietti al prezzo di due, ottima via per incrementare il pubblico dei nostri concerti come dimostrato anche nell'ultimo triennio. Nel segno della continuità produrremo concerti del repertorio cameristico con orchestra classica che si differenzia dalle altre realtà musicali continuando a proporre il grande repertorio anche accanto a opere prime o a repertori non sempre presenti in altri cartelloni. Inoltre Nel 2022 in occasione della nostra 42.a stagione concertistica , abbiamo dimostrato con l'aumento del pubblico che la continuità pluriennale dei progetti hanno anche richiamato gradimento e partecipazione, anche in occasione di presenze internazionali con giovani vincitori di concorsi. La affidabilità gestionale è dimostrata nei 42 anni di ininterrotta attività con tutte le normative rispettate e con bilanci sempre adeguatamente documentati, con una presenza sul territorio notevole e con l'allargamento alla vicina Regione Umbria e nella Città' metropolitana di Firenze anche grazie a progetti speciali vinti e finanziati dal Superiore Ministero della Cultura .Anche nel 2022 nonostante tutte le problematiche abbiamo ricominciato a produrre concerti sin da da Marzo con la produzione di moltissimi spettacoli variegati e abbiamo, con adeguate convenzioni , attirato l'attenzione di molto pubblico che ha fatto registrare il tutto esaurito molte volte: continuando anche per i ragazzi dal Liceo Musicale Dante di Firenze alla Scuola di Musica di Fiesole al Conservatorio Cherubini di Firenze e il Morlacchi di Perugia a promuovere l'avviamento nel mondo del lavoro dei rispettivi giovani laureati più idonei ,oltre che ai giovani solisti degli stessi Istituti classificati con Concorsi Interni pubblici (Commissione esterna di Esperti) .

Inoltre l' affidabilità della gestione è stata da anni confermata dalla partecipazione Finanziaria sempre in aumento anche di Altri enti Privati e Pubblici in ordine a Finanziamenti annuali e triennali distribuiti per

### **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

la corretta gestione degli anni precedenti e spesso per la aggiudicazione a bandi di contributi dove **l'orchestra anche a livello Regionale e' la prima istituzione come complesso strumentale anche in Citta' Metropolitana e la 3.a orchestra d'Italia nell'ambito del Bando ai complessi strumentali selezionati dal ministero della Cultura su scala Nazionale.**

## **Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

### **5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale**

Come detto precedentemente, la nostra idea è quella di arrivare ad un pubblico molto variegato, a partire dai giovani fino ad arrivare al pubblico più adulto.

La scelta delle varie location è stata pensata anche in previsione di una maggiore fruibilità per le persone con disabilità fisica( Bargello, Palazzo Medici Riccardi e Chiostro di Santa Maria Novella)

A livello sensoriale, il pubblico non solo vedrà l'orchestra suonare, ma potrà anche ammirare la bellezza di alcune opere d'arte come ad esempio la Fontana della Sala Grande di Bartolomeo Ammannati, posta all'interno del Museo Nazionale del Bargello.

Altra location di particolare suggestione è il Museo di Orsanmichele dove l'Orchestra sarà inserita in mezzo alle statue di Donatello, Gianbologna e del Verrocchio.

Lo scopo finale è quindi di arrivare a proporre un evento unico nel suo genere che coinvolge non solo la musica ma anche l'architettura e la scultura della nostra città.

Ma il coinvolgimento delle fasce piu' variegata e anche di coloro che spesso non ascoltano musica orchestrale, avverrà grazie alla scelta dei programmi proposti in particolare la Musica di Ennio Morricone ,Nino Rota e Nicola Piovani ,quella dei Tanghi di Piazzolla, e piu' che altro i due grandi eventi basati sulla musica dei Queen e quella dei Coldplay.

Questo tipo e genere musicale attira sempre un pubblico variegato non solo di adulti ma di tanti giovani che seguono solitamente anche tutta la nostra stagione istituzionale, inoltre un grande vantaggio pubblicitario su FACEBOOK E INSTAGRAM contribuirà a pubblicizzare maggiormente gli eventi a favore dei giovani che solitamente seguono i social.

## Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento

### **6. Presenza nella proposta di misure/azioni per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali**

Con le prove aperte la mattina e un ciclo di concerti per le famiglie abbiamo attirato un numero di giovani ascoltatori nel 2022 di circa il 40% in piu' rispetto all'Anno precedente e anche la collaborazione con le scuole per stranieri che solo a Firenze sono 18, abbiamo aumentato il numero di coinvolgimento di questi giovani studenti che confermano, avendo nella loro Nazione una cultura musicale che gli viene insegnata dalle scuole elementari, restano il loro interesse nel seguire i nostri concerti nelle sedi museali di cui sopra ;addirittura alcune scuole hanno fatto degli abbonamenti e prenotano i loro posti con mesi di anticipo e come avviene da molti anni. E' stata attivata una convenzione con il Dipartimento studi universitari di Firenze che permettera' a tutti gli studenti di accedere ai concerti con il 50%di sconto, inoltre abbiamo una convenzione con la Firenze Card del Comune di Firenze collegata a tutti i musei e partecipiamo alla vetrina della Borsa internazionale del Turismo (BIT Toscana) per la vendita dei nostri concerti ai tour operator Toscani e Umbri. Tramite di una convenzione con il Comune di Firenze e' stata creata una tessera Giovani che si chiama " Gio' lo Studio a Firenze", mediante la quale i possessori, tutti studenti dalle Medie all' Universita', avranno l'ingresso al concerti con la modica **cifra di 5 euro**. Legata a questa convenzione si effettueranno all'interno dell'Auditorium di Santo Stefano al Ponte Vecchio, lezioni concerto e prove generale aperte al pubblico scolastico come intervento di educazione all'ascolto, in ambito universitario e scolastico. Ricordiamo inoltre la collaborazione con i Conservatori Statali e con i Licei musicali da cui i migliori alunni vengono invitati e scritturati da noi ,come avviamento al mondo del lavoro, a prendere parte ad alcune produzioni . Infine con l'universita' ci adoperiamo a promuovere nelle nostre sedi i loro convegni musicali e i loro concerti, invitando i loro ascoltatori alle nostre produzioni con un biglietto di ingresso molto basso. Con le prove aperte la mattina e un ciclo di concerti per le famiglie abbiamo attirato un numero di giovani ascoltatori abbiamo aumentato il numero di coinvolgimento di questi giovani studenti che confermano annualmente la loro presenza restando affascinati dal seguire i nostri concerti nelle sedi museali di cui sopra. E' stata rinnovata anche una convenzione con l'università dell'Età libera di Firenze per gli studenti senior, e per questo tramite entrano ai concerti con lo sconto del 50%, come ultima promozione abbiamo aperto da qualche anno un rapporto con tutti i Soci Coop della Toscana che consiste nell'offrire, ai soci stessi ,biglietti ridotti del 25% con una pubblicità fatta attraverso i loro canali pubblicitari., Inoltre abbiamo una convenzione con la Firenze Card del Comune di Firenze collegata a tutti i musei e partecipiamo alla vetrina della Borsa internazionale del Turismo (BIT Toscana) per la vendita dei nostri concerti ai tour operator Toscani, internazionali vendendo i nostri biglietti ANCHE SUL PORTALE INTERNAZIONALE CLASSIC TIC INGLESE. Per quanto riguarda le tematiche ambientali sottolineiamo la presenza dei nostri spettacoli in ambienti aperti musali pertanto vivibili anche nel rispetto dell'ambiente uno tra i tanti il Forte di Belvedere con la loro valorizzazione.

**Sezione B - Eventi culturali e artistici diffusi con ingresso a pagamento**

**7. Grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Il Cofinanziamento annualmente e' generato dalla contribuzione di Finanziamenti Pubblici da parte del Ministero della cultura in quota Parte della Regione Toscana e della Citta' Metropolitana di Firenze sempre in quota , oltre a fondi propri derivanti da contribuzioni privati anche in Art Bonus, oltre che da Biglietti di ingresso per un totale complessivo di circa il 30% superiore.