

EF40



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<b>CLAUDIO ASCOLI</b>
Denominazione ente proponente	<b>CHILLE DE LA BALANZA società cooperativa</b>
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	
Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso)	<b>Centenario della nascita di Franco Basaglia</b>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Titolo del progetto**

**" FRANCO BASAGLIA 100 "**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Realizzazione di un Festival a San Salvi e alle Biblioteche Luzi e CaNova per oltre 30 eventi: produzioni-presentazioni di spettacoli teatrali (Chille, Stabile Trieste, T. Cooperativa di Milano, Sognando, Teatro Selve, Astràgali, Officine Papage), produzione manifesti "numeri unici", presentazione di libri su Basaglia (della figlia Alberta, sui 50 anni di Psichiatria democratica...), eventi-confronto (J. Foot...), film (Matti da slegare, E tu slegalo), produzione docu-film sul Festival.

EF40



Cofinanziato dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

<b>Titolo del progetto</b> <b>“ <u>FRANCO BASAGLIA 100</u> ”</b>	
<b>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi:</b> data di inizio, date degli eventi, data di conclusione	<p><b>01/06/2024 – 15/08/2024 FESTIVAL FRANCO BASAGLIA 100</b>  <b>INGRESSO LIBERO CON PRENOTAZIONE CONSIGLIATA:</b>            tel/whatsapp 335 6270739 o mail info@chille.it  <b>In nero le iniziative in Area San Salvi, in rosso quelle alla BiblioteCaNova, in blu quelle alla Bibl. Luzi, in verde alla Bibl. Chiarugi.</b></p> <p><b>GIUGNO,</b>            Dom 2 ore 10 – 18 Realizzazione manifesti numeri unici Basaglia            Gio 13 ore 21.30 Teatro Teatro della Cooperativa “Ausmerzen” di Marco Paolini - regia Renato Sarti            Sab 15 ore 21.30 Teatro Teatro Stabile Trieste, “[Tra parentesi] La vera storia di un’impensabile” liberazione con Massimo Cirri e Peppe Dell’Acqua – regia Erika Rossi            Da mar 18 a gio 20.ore 21:30 Teatro Chille de la balanza, “Kafka”  <b>Gio 20 ore 17.30 Libro “50 Anni di Psichiatria democratica” con Emilio Lupo e Rocco Canosa</b>            Dom 23 ore 21.30 Film “MATTI DA SLEGARE” Bellocchio-Agosti            Mar 25 ore 21.30 Libro “Le nuvole di Picasso” di e con Alberta Basaglia. E con Giulietta Raccanelli            Mer 26 ore 21.30 Incontro “Le Rems oggi. La non-imputabilità” Con Franco Corleone, Stefano Cecconi e Pietro Pellegrini. Modera Laura Montanari  <b>Gio 27 ore 17.30 Incontro “Carcere e Città” Antonella Tuoni e Saverio Migliori</b>            ore 21:30 Teatro Chille de la balanza “C’era una volta... il manicomio”</p> <p><b>LUGLIO</b>            Lun 1 ore 21.30 Teatro Compagnia Sognando “La Nanassa”            Mar 2 ore 21.30 Incontro “Franco Basaglia, oggi” con John Foot e Vanessa Roghi            Mer 3 ore 21.30 Teatro Chille de la balanza “MANICOMIO, ADDIO! Contro tutti i muri” di e con Claudio Ascoli e Sissi Abbondanza</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

	<p>Mar 9 e Mer 10 ore 21.30 Teatro Chille de la balanza "Basta" di e con Sissi Abbondanza  <b>Mer 10 ore 17.30 Libro "Cento giorni che non torno" (Laterza) di e con Valentina Furlanetto</b>          Gio 11 ore 21.30 Teatro Teatro delle Selve "THE BOY'S BLOOD. I GIORNI DI DINO CAMPANA" di e con Franco Acquaviva  <b>Ven 12 ore 17.30 Libro "Franco Basaglia: un intellettuale nelle pratiche" (Feltrinelli) con gli autori Mario Colucci e Pierangelo Di Vittorio</b>          Dom 14 dalle ore 17.00 Festa MARCO CAVALLO DEL XXI SECOLO con Fond.ne Scabia con iniziative in Biblioteca Chiarugi          Gio 18 ore 17.30 Libro "Morire di classe" ore 21.30 Teatro Astragali Teatro "Fimmene"          Venerdì 19 ore 17.30 Libri "Il manicomio chimico" di con Piero Cipriano. E con Alice Banfi. Ore 21.30 Teatro Chille de la balanza "Una ragazzina" di e con Sara Tombelli          Lun 22 ore 21.30 Teatro Officine Papage "Di che famiglia sei"  <b>AGOSTO</b>          Gio 15 ore 21.30 presentazione docu-film "FRANCO BASAGLIA 100" di Marco Triarico</p>
<p><b>Luogo/luoghi:</b></p>	<p><b>Area San Salvi</b>  <b>BiblioteCaNova</b>  <b>Biblioteca Luzi</b>          Biblioteca Chiarugi</p>



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in "descrizione del criterio" di cui all'art. 17 c. 3 dell'avviso di selezione

Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta:

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto

L'11/3/24 è stato il giorno centenario della nascita di Franco Basaglia, lo psichiatra al cui nome è legato il superamento definitivo dei manicomi in Italia e (impropriamente) la legge 180/78 che lo sancì. Basaglia restituì dignità alla malattia mentale, non considerando il paziente come un oggetto da aggiustare, ma una Persona da accogliere, ascoltare, comprendere, da aiutare e non da recludere o da nascondere. Noi Chille - che da oltre 25 anni abitiamo il presidio culturale di San Salvi, ex-città manicomio di Firenze – nell'occasione stiamo realizzando un lungo Festival culturale partito nel mese di marzo e che si concluderà a luglio.

La seconda parte si intitola semplicemente "**Franco Basaglia 100**".

Pensiamo di realizzarla a San Salvi e presso le biblioteche Luzi (Q2), Canova (Q4) e Chiarugi (San Salvi)– oltre che con il decisivo sostegno che chiediamo al Comune di Firenze/Estate fiorentina - in collaborazione con Ministero Cultura, Regione Toscana, Fond.ne CR Firenze e associazioni e fondazioni impegnate sulla figura e l'opera di Basaglia tra cui: Archivio e Fond.ne Basaglia, Fond.ni Scabia, Michelucci e S.M. Nuova, Con/F.Basaglia, Psichiatria democratica, Conferenza Salute Mentale nel Mondo e Mente in rete.

E' questa per noi una scelta quasi obbligata, Entrammo a San Salvi il 13/12/98. Così volle l'allora direttore, Carmelo Pellicanò, che intese accompagnare l'uscita dell'ultimo matto con il contemporaneo ingresso della nostra compagnia e la nascita di un presidio culturale permanente: di un luogo cioè capace di realizzare quell'Entrare fuori/Uscire dentro, necessario per il definitivo superamento dei manicomi. Il rapporto tra la rivoluzione basagliana e la cultura e il teatro ha profonde radici e straordinari esempi: tra tutti, il lungo percorso avviato da Giuliano Scabia e dal suo Marco Cavallo. Non è un caso che nella prima parte del Festival abbiamo installato sul prato di San Salvi che costeggia la ferrovia, il **Marco Cavallo del XXI secolo**. E questa una creazione dell'Artista Edoardo Malagigi, realizzata in plastica riciclata, il cui vernissage è avvenuta proprio l'11 marzo. Così a San Salvi, città un tempo dei rifiuti umani, i rifiuti degli umani di oggi (i cittadini di Firenze) si sono trasformati in bellezza, dando vita ad uno straordinario esempio di Arte contemporanea, da noi poi donata a Firenze. Festeggeremo Marco Cavallo, insieme alla Fondazione Scabia, con un evento speciale domenica 14 luglio!

Ritorniamo così al Festival per l'Estate fiorentina, per il quale prevediamo una caratura

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

internazionale. Avrà come pubblico di riferimento spettatori di diversa età, con particolare attenzione agli under 25 e agli over 65. Si tratta di Persone oggi accomunate da una crescente solitudine. I più giovani vivono un disagio cresciuto negli ultimi anni segnati dalla pandemia, in una società sempre più virtuale: così spesso pensano che "chiudersi" sia l'unica soluzione. I più anziani si sentono totalmente... fuori posto, imbevuti spesso di nostalgici rimpianti.

Il Festival più che un compleanno per ricordare, sarà per noi un'occasione per conoscere e riconoscere - grazie al Teatro e non solo ad esso - quanto è accaduto e può ancora accadere: la possibilità di incontrare l'altro e in una società che includa sia la normalità che la follia, e ogni diversità. Parte dalla necessità di mettere in relazione il mondo della salute mentale con il mondo della vita!

Quasi impossibile racchiudere in poche righe un programma che si dipana per due mesi. Per quanto riguarda gli incontri/presentazioni di libri a San Salvi e non solo, non possiamo non citare, a giugno, le presenze di Psichiatria democratica con il libro per i 50 anni di attività, di Alberta Basaglia (figlia dello psichiatra) con "Le nuvole di Picasso", di Franco Corleone e Stefano Cecconi che discutono sulle Rems oggi, senza dimenticare l'incontro "Carcere e Città" con Antonella Tuoni e Saverio Migliori.

Gli incontri di luglio partono con un confronto tra gli storici John Foot ("La Repubblica dei matti") e Vanessa Roghi; seguono quelli con la scrittrice Valentina Furlanetto, e con Mario Colucci e Pierangelo Di Vittorio sull'attualità della lezione di Basaglia. Ancora più legato all'oggi, l'ultimo incontro con lo psichiatra Piero Cipriano e la scrittrice Alice Banfi sul Manicomio chimico e la dura realtà ancor oggi nei DSM.

Ancor più rilevanti le presenze di Teatro e Film. Si parte con il Teatro della Cooperativa di Milano con "AUSMERZEN. Vite indegne di essere vissute" di Marco Paolini, con e regia di Renato Sarti. Si prosegue con la produzione del Teatro Stabile di Trieste [Tra parentesi] La vera storia di un'impensabile liberazione di e con il giornalista Massimo Cirri e lo psichiatra Peppe Dell'Acqua, già collaboratore di Basaglia e poi suo successore alla guida del DSM. Noi Chille presentiamo, oltre ad una replica straordinaria di "C'era una volta... il manicomio", la nuova produzione "MANICOMIO, ADDIO! Contro tutti i muri" di e con Ascoli/ Abbondanza. Così la presenta il critico Pascarella: "Ci sono molti modi di commemorare chi non c'è più: sospirare, piangere, far santini. O, più raramente oggi, continuare a camminare insieme. Questo stan facendo, all'ex città-manicomio di San Salvi, a Firenze, i Chille de la bilancia. Dire che interpretano Franco e Franca Basaglia sarebbe riduttivo. Piuttosto proseguono la tensione responsabilizzante, dunque etimologicamente estetica (quindi conoscitiva), dei Basaglia."

Ancora tanto Teatro e di rilievo: la compagnia Sognando, il Teatro delle Selve, Astràgali, Officine Papage, un'altra nostra nuova produzione su Kafka, autore simbolo del disagio nella società contemporanea, e quella dei giovani Chille, vincitori del Bando per raccontare *Storie interdette* dei manicomi di un tempo e di quelli invisibili di oggi.

In ultimo, almeno un riferimento alla presenza nel progetto di libri fotografici e film che hanno accompagnato la rivoluzione basagliana, appena rieditati e rimasterizzati: "Morire di classe", libro fotografico di Carla Cerati e Gianni Berengo Gardin e "Matti da slegare", prezioso film di Bellocchio, Agosti, Petraglia e Rulli, premiato alla Berlinale del 1975.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.2** - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto si distingue per l'introduzione di nuovi contenuti e una spiccata originalità dovute a molteplici fattori:

- **il luogo/i luoghi:** In gran parte si svolge negli affascinanti spazi di San Salvi, l'ex-città manicomio di Firenze. Spazi ormai conosciuti ed apprezzati a livello nazionale e non solo, anche grazie ai tanti docu-film, articoli e libri (Teatro, comunque. – Pazzi di libertà – Napule '70 – I CARE). **Un luogo nato per rinchiodere e che da alcuni anni è invece simbolo di inclusione e relazione, ideale quindi per un progetto su Franco Basaglia (e su Franca Ongaro Basaglia), la sua "rivoluzione" e la centralità della Persona in materia di salute (non solo mentale) e di benessere.**

Intendiamo utilizzare più spazi. Nel Cortile spettacoli – che può ospitare sino a 200 persone - è allestito un palco all'aperto di m. 10x7, compiutamente attrezzato (inquadratura, fondali, luci, audio...) Alcune iniziative come gli incontri e le presentazioni di libri si svolgono poi nel Cortile dei Pini, dove vive uno spazio-incontro per accogliere sino a 100 persone. E' disponibile anche uno spazio all'interno per 99 posti, ideale per piccole esposizioni che potranno accompagnare presentazioni di libri. Maggiori informazioni con anche dettagliate schede tecniche sono su <https://www.chille.it/il-teatro/>

Non meno interessanti sono gli altri luoghi in cui vivrà il festival: la **BiblioteCaNova** (con spazi interni ed esterni) e la **Biblioteca Luzi**. Le iniziative in questi luoghi dovrebbero anche favorire la partecipazione di pubblico "altro" da quello che normalmente frequenta San Salvi. Ad esse si aggiunge la Biblioteca Chiarugi, nell'Ex-manicomio di San Salvi, in apertura proprio in questi giorni.

- **il programma:** La presenza di molteplici linguaggi-situazioni – tutti poi con Scrittori, Intellettuali, Operatori ed Artisti di alta professionalità (narrativa, saggistica, teatro, cinema, incontri, eventi...) - dovrebbe favorire una presenza di un pubblico che includa giovani, famiglie e anziani: spesso portatori di differenti interessi.

E' quasi superfluo sottolineare che, anche per i temi trattati, il progetto è particolarmente inclusivo.

- **la progettazione:** La stesura del programma nasce da un lungo confronto con quanti sono da anni impegnati sull'opera e la vita di Franco e Franca Basaglia, a partire ad esempio dalla figlia Alberta, dallo studioso inglese John Foot, dal gruppo di Psichiatria democratica, da Peppe Dell'Acqua e Massimo Cirri. Abbiamo cercato di favorire un incontro quanto più ampio, aperto, diversificato e qualificato possibile: intendiamo ospitare più produzioni teatrali (tra esse non possiamo non sottolineare quella con Giulia Lazzarini, attrice simbolo del teatro strehleriano), più film, più libri, più eventi.

- **la promozione:** Tutte le attività beneficeranno di una attenta campagna di comunicazione: con pubblicità cartacea su quotidiani e mensili, manifesti, sito web, social, mailing list. Ma è più di tutto rilevante la pubblicità di "appartenenza" che fa di San Salvi un fenomeno unico nel panorama fiorentino. Oltre al passaparola, significativo considerando gli oltre 600.000 spettatori ad oggi, segnaliamo i "manifesti numeri unici" dipinti dai nostri spett-attori (spettatori attivi) in un giorno simbolico: domenica 2 giugno, Festa della Repubblica, una repubblica per la cui costruzione Basaglia fu incarcerato nelle prigioni fasciste.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

- **presenze:** Essendo tutte le iniziative ad ingresso gratuito con la sola richiesta di prenotazione, riteniamo che sia prevedibile – come già avvenuto – per nostri progetti simili (Nel 2023, ben 4.200 spettatori per I CARE. Don Milani) una larga e festosa partecipazione.

**sub-criterio 1.3** - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

**Nel progetto è previsto un grado di cofinanziamento complessivo del 40,07% (pari a € 23.400,00 su € 58.400,00)**

Una consolidata esperienza maturata in decenni di programmazione culturale e creazione/gestione di Festival ci consente di affrontare con relativa tranquillità la programmazione delle attività in relazione a tempi e risorse impegnate.

Pochi i vincoli che abbiamo trovato o ci siamo imposti nella redazione del calendario che parte domenica 2 giugno, con la realizzazione di almeno n. 200 manifesti-numeri unici, disegnati liberamente dai nostri Spett-Attori (spettatori attivi) e da noi affissi a partire dalla seconda metà di giugno

Gli appuntamenti poi si dipanano con una certa regolarità in quasi 2 mesi, lasciando tre settimane per completare il rendiconto amministrativo mentre il video maker Marco Triarico mette a punto il docu-film sull'intero progetto, docu-film che verrà presentato al pubblico nella tradizionale festa sansalvina per il Ferragosto. Ci poniamo l'obiettivo di utilizzare indirettamente le significative presenze-partecipazioni per la Festa, presentando anche a loro il docu-film sul progetto "Franco Basaglia 100".

Per quanto attiene la programmazione delle risorse, contiamo di utilizzare parzialmente i contributi annuali di Regione Toscana e Fondazione CR Firenze.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale**

L'articolo 3 del Bando Estate Fiorentina 2024 recita – per quanto riguarda la Sezione C relativa a “grandi eventi tematici con ingresso gratuito” – che essa si riferisce a “proposte progettuali che dovranno avere respiro nazionale e/o internazionale, di particolare prestigio e di elevata qualità culturale/artistica, presentate da soggetti con competenza...”

In riferimento poi alle iniziative per il “Centenario della nascita di Franco Basaglia” recita “rassegna di eventi multidisciplinari (teatrali, letterari, performativi), in occasione del centenario della nascita di Franco Basaglia, lo psichiatra che permise il superamento dei manicomi in Italia, nel periodo compreso fra il 1° giugno e il 30 settembre 2024, per ricordarne la figura e conoscerne il pensiero, anche attraverso l'approfondimento di temi e argomenti ancora di attualità.

Orbene, il nostro Festival “Franco Basaglia 100” risponde pienamente a tutto quanto richiesto.

1) Il progetto si riferisce al più importante Festival italiano sul tema sia per la qualità delle presenze che per il coinvolgimento di tutti i soggetti impegnati su Franco Basaglia: Fondazioni, Compagnie teatrali, Associazioni, Studiosi...

2) I partecipanti al progetto-Festival sono davvero al massimo livello e di caratura internazionale. Persone come lo storico inglese John Foot, Alberta Basaglia (figlia dello psichiatra), Mario Colucci, Pierangelo Di Vittorio, Vanessa Roghi, Rocco Canosa e Emilio Lupo di Psichiatra democratica, Franco Corleone, Stefano Cecconi... o Artisti-Intellettuali come Renato Sarti, internazionalmente noto per un Teatro di inclusione (presente con uno spettacolo da un testo di Marco Paolini), in scena con un'attrice diversamente abile, Peppe Dell'Acqua (già collaboratore di Basaglia) e Massimo Cirri giornalista di Caterpillar – non trascurando la proiezione di film simbolici come “Matti da slegare” di Bellocchio/Agosti e le produzioni teatrali di noi Chille – sono scelte sulle quali non c'è bisogno di dilungarsi ulteriormente.

3) Come poi dettagliatamente indicato al successivo punto 4, la nostra ultradecennale esperienza organizzativa è garanzia di competenza.

4) Gli eventi si svolgono dal 2 giugno al 15 agosto 2024.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale**

Da oltre 25 anni San Salvi è la casa dell'inclusione di pubblico che talvolta... non frequenta abitualmente altre proposte culturali. In un recente convegno, con una dolce provocazione abbiamo affermato: "I nostri Spettatori non vanno a Teatro" ...come a dire che siamo impegnati a far partecipare fasce di pubblico solitamente meno coinvolti: oggi purtroppo numerosi.

Mai come in quest'occasione tutto questo è vero!

In tutt'evidenza, qui siamo di fronte ad un progetto-festival singolare, su di un tema oggi - La salute mentale - che all'indomani del Covid è di forte attualità.

Segnaliamo in merito che già da inizio dell'anno – soprattutto dopo lo straordinario evento dell'11 marzo con la consegna a Firenze della Scultura-simbolo Marco Cavallo del XXI secolo – viviamo un interrotto flusso di Spett-attori, con una significativa presenza anche di decine di Insegnanti e centinaia di studenti di diversi ordini: dalla scuola media inferiore all'Università, non tralasciando le scuole per stranieri.

Se a tutto ciò aggiungiamo la considerazione che "il mondo Basaglia" con l'attenzione agli ultimi e agli esclusi è riferimento indiscusso della generazione sessantottina, si può dedurre che le azioni di coinvolgimento di diverse generazioni di Spettatori mai come in quest'occasione trovino terreno fertile.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:**

**Sub-criterio 4.1** - esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento (indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso)

Chille de la balanza ha compiuto nell'ottobre 2023 i suoi primi 50 anni di attività, di cui oltre 45 in confronto-collaborazione con istituzioni centrali e locali, caratterizzati – oltre che dalla produzione di oltre 100 spettacoli teatrali – dall'organizzazione di importanti eventi e festival a Firenze, a partire almeno dal 1999.

Tra essi, segnaliamo a puro titolo esemplificativo:

- *I CARE. Don Lorenzo Milani 100*: progetto speciale dell'Estate fiorentina 2023 che ha riscosso unanimi consensi di pubblico (4.200 presenze) e di critica.

- *Estate a San Salvi*: nata nel 1999 praticamente insieme all'Estate fiorentina vanta n. 24 edizioni di un Festival che dura alcuni mesi, ospitando Teatro, Musica, Danza, Cinema, Arti visive. Per inciso, anche nel 2024 noi Chille realizzeremo un'edizione di *Estate a San Salvi*, ovviamente senza richiedere uno specifico contributo comunale per l'Estate fiorentina.

Nel 2014, all'interno di *Estate a San Salvi* e sulla scia del progetto europeo *Seeing stories*, è poi nato il *Festival Storie differenti* (narrazioni teatrali e non solo) giunto sino ad oggi.

- *Autunno fiorentino – La Periferia al Centro*: Festival all'interno del Progetto Mic sulle Periferie, con eventi e produzioni tra Gramsci e Basaglia nei quartieri 2 e 4 del Comune di Firenze.

- *"Lettera a una professoressa. 50 anni punto e a capo"*, progetto-festival realizzato nel 2017, in occasione del 50.mo della morte di don Milani, con il sostegno della Città Metropolitana di Firenze, di Regione Toscana, dei Comuni di Firenze e Vicchio. Il progetto ha visto il coinvolgimento degli allievi della Scuola di Barbiana oltre che di scuole, Istituzioni e intellettuali di Firenze, Vicchio, Scandicci, Lastra a Signa e Empoli.

- *SPACCIAMO CULTURE interdette*: Festival di Arti visive e Teatro-Danza rivolto a Giovani Creatori under 35, giunto alla sua edizione n. 6.

- *LRAC Libera Repubblica delle Arti e delle Culture*. Il Festival, caratterizzato anche dalla battitura di una moneta (il Salvino), si è svolto dal 2007 al 2012 con la partecipazione creativa ogni anno di 100 Artisti di diversi linguaggi e culture.

- *Case matte – I luoghi di Basaglia*: Festival con creazioni teatrali e di arti visive ispirate alla rivoluzione basagliana. Premio Rete critica 2015.

- *irregolArt*: Festival di Arti visive e Art Brut.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.2 - capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente**

La compagnia teatrale Chille de la balanza è nata a Napoli nell'ottobre 1973. Si è trasferita in Toscana nel 1985 (Pontassieve e successivamente Firenze). E' riconosciuta e finanziata con continuità dal 1977 dal competente Ministero e poi da Regione Toscana, Comune di Firenze e Città metropolitana. E' finanziata anche da Fondazione CR Firenze e Unicoop Firenze.

Dal 2000 ha la forma giuridica di cooperativa a responsabilità limitata: i suoi bilanci hanno da allora dimostrato di aver un'attività a prevalenza mutualistica.

Ha la direzione artistica di Claudio Ascoli, fondatore dei Chille (<https://chille.it/chi-siamo/>) e quella organizzativa di Sissi Abbondanza, socia della compagnia. Per l'amministrazione, oltre ad uno staff interno diretto da Clara Carusi, anch'ella socia della cooperativa, si avvale di uno studio commerciale esterno (Studio associato MMM) che si occupa anche di altre compagnie e teatri toscani. A livello tecnico, Chille utilizza da anni services collaudati quali: P.R.G. (per il palco), Controluce (Luci) e Fonèn (Suoni).

L'elenco delle principali iniziative organizzate, indicate nel sud-criterio 4.1 testimonia la consolidata capacità organizzativa della compagnia.

**Sub-criterio 4.3 - partecipazione in forma associata (A.T.S.)**

NO



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

<p><b>5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:</b></p>
<p><b>Sub-criterio 5.1</b> - Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a "Firenze per il Clima"</p> <p>Premettiamo che la compagnia è tra i soci di "Firenze per il clima", contribuendo attivamente a tutte le iniziative che si susseguono senza soluzione di continuità, con l'obiettivo di "costruire insieme il futuro della città".</p> <p>Questo specifico progetto si svolge prevalentemente nel Parco di San Salvi, divenuto pubblico e che si intende restituire sempre più ad un consapevole utilizzo da parte dei cittadini: finalmente è attivo il collegamento del Parco con quello di Via del Mezzetta!</p>
<p><b>Sub-criterio 5.2</b> - Presenza di altre misure per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali</p> <p>Qui sottolineiamo che sono specificatamente previste eventi-passeggiate itineranti "in cammino" che hanno tra i tanti obiettivi proprio la scoperta/riscoperta del luogo: ciò avverrà in luoghi che Franco Basaglia visitò negli anni '70: memorabile la sua presenza al Cinema-Teatro, restaurato dai cittadini e restituito all'uso pubblico.</p> <p>Un altro evento sulle tematiche ambientali è la giornata, nella data simbolica di domenica 14 luglio - dedicata a Marco Cavallo del XXI secolo: una scultura che nasce utilizzando la plastica riciclata, nata dai rifiuti dei fiorentini.</p>
<p><b>6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%</b></p>
<p>Nel progetto è previsto un grado di cofinanziamento complessivo del 40,07% (pari a € 23.400,00 su € 58.400,00).</p> <p>Segnaliamo che la compagnia partecipa con ben € 6.800,00 di risorse personali che si aggiungono ad € 16.600,00, quote parti dei finanziamenti annuali di Regione Toscana e Fondazione CR Firenze.</p>





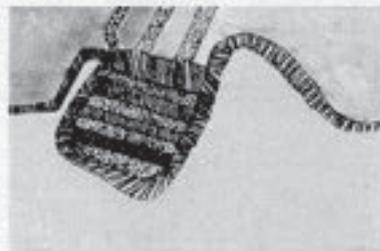


## CHILLE DE LA BALANZA

## Curriculum

**Chille de la balanza** è una storica compagnia di teatro di ricerca nata a Napoli nel settembre 1973, riconosciuta e finanziata da Ministero della Cultura, Regione Toscana (Residenza artistica e culturale), Comune di Firenze e Città metropolitana.

Risiede dal 1998 a **San Salvi, ex-città manicomio di Firenze**: così decise l'ultimo direttore, dr. Pellicano, che volle collegare l'uscita dei "matti" con l'ingresso della città nell'area dell'ex-manicomio. Per favorire questo processo chiese alla compagnia di stabilire la sua residenza in un padiglione dell'ex-ospedale psichiatrico e dar vita ad un progetto culturale pluriennale di presidio attivo (San Salvi città aperta) che, a tutt'oggi, ha visto la partecipazione di oltre 600.000 persone. Il luogo è anche una delle sedi dell'Estate fiorentina dalla sua prima edizione.



"San Salvi e il ventre di Napoli" Disegno di Sissi Abbondanza e logo dei Chille



Ascoli in «Uè, Pulecenè» 1975

Chille de la balanza fu fondata da **Claudio Ascoli**: l'attività della compagnia coincide largamente con quella del suo fondatore.

Ascoli nasce in una famiglia di attori e teatranti napoletani da tre generazioni. Gli Ascoli, insieme ai Maggio, agli Scarpetta e ai De Filippo formano un po' l'ossatura storica del Teatro napoletano a cavallo tra l'800 e il '900. Già da adolescente si dedica al teatro; è ammesso all'Accademia d'arte drammatica Silvio d'Amico, sia come attore che come regista, ma ben presto la lascia, soffrendo una certa mancanza di autonomia. Torna a Napoli e fonda il gruppo Chille de la balanza, che vede i suoi primi passi al Teatro, *Comunque*, nella via dei librai: Port'Alba.

I Chille partono da un recupero molto rigoroso delle tradizioni napoletane. Il nome "Chille de la balanza" è quello degli antichi venditori di frutta ed ortaggi che – tra la fine del '600 e gli inizi del '700 – andavano per le strade del Centro Antico, vendendo le loro mercanzie e raccogliendo storie ed aneddoti che poi ri-narravano la sera nelle osterie davanti ad un bicchiere di vino.

Ben presto il gruppo è affascinato dalle Avanguardie del XX secolo, di cui diverrà negli anni forse il più attento frequentatore in Europa. È della fine degli anni '70 la ricerca su Apollinaire, Tzara ed altri. E proprio allora nasce la collaborazione dei Chille e poi l'amicizia con personaggi quali Henri Béhar, Michel Décaudin e Pierre Caizergues.

Contemporaneamente, sviluppa una forte attenzione verso il luogo e la performance di Teatro in strada, che, sino a quel momento, era vista da tutti come evento-festa non strutturato, più vicino alla clownerie ed all'improvvisazione che al Teatro. I Chille la elevano a ben altra dignità e con questo nuovo teatro in strada vanno in giro in tutt'Europa, come moderni commedianti dell'Arte.

Raccolgono significativi successi in Germania, Spagna e soprattutto Francia, dove incontrano **Mario Dondero**, il grande fotografo che ritroveranno trent'anni dopo nelle terre di Pavese e in un progetto su Pasolini, e vivono importanti esperienze con l'utilizzo di architetture gonfiabili, opere di uno straordinario artista, che diverrà loro affezionato partner per oltre 15 anni: **Hans Walter Müller**.

A metà degli anni ottanta la compagnia si trasferisce in Toscana e precisamente a Pontassieve (Fi), dove realizza un singolare complesso con Laboratorio, Casa-residenza e soprattutto *Teatro d'Aria* (creazione di Müller).

È questa una struttura innovativa, totalmente vuota e ridefinibile compiutamente ad ogni evento. Il successo è immediato. Continua la forte attenzione verso le avanguardie del XX secolo e a Firenze, nel piccolo Teatro art-déco denominato Teatro 13, prendono vita – in collaborazione/Convenzione con il Comune di Firenze ed il Quartiere 2 – singolari produzioni da lavori di Vitrac, Tzara, Malespine, Ribemont-Dessaignes e Artaud.

Il successivo arrivo a San Salvi nel 1998 rappresenta il momento di maggiore visibilità progettuale per i Chille. Negli spazi affascinanti ed inquietanti dell'ex-manicomio di Firenze è nato e vive il progetto *San Salvi Città Aperta*. Un progetto che sta restituendo ai fiorentini una area di quasi 33 ettari nella zona di Campo di Marte, anche grazie a **Passeggiando nella notte di San Salvi** di e con Claudio Ascoli, che si svolge ininterrottamente dal 1999 ad oggi con oltre 600 repliche, sempre esaurite! "Passeggiando..." è riconosciuta dall'Unesco e dal Consiglio d'Europa come esempio di Passeggiata Patrimoniale.

Dal 1998 i Chille danno vita a *Estate a San Salvi*, un importante Festival di teatro, musica, danza e arti visive all'interno dell'Estate fiorentina.

Teatro (produzioni, ospitalità – tra gli altri Eugenio Barba con l'Odin e Giuliano Scabia, laboratori e stages), ma anche Danza Contemporanea, Musica, Cinema, Video, Esposizioni, Pittura, Performances, la creazione di un Centro di Studi dedicato ad **Antonin Artaud** (in collaborazione con Carlo Pasi) hanno reso San Salvi un autentico luogo cult della città di Firenze e dell'Estate fiorentina, con un numeroso pubblico di affezionati: soprattutto giovani, ma non solo. Qui si è svolto il 1° Forum Europeo del Teatro (novembre 2002), nell'ambito del più generale Forum Sociale Europeo di Firenze.

Un'analisi a parte meriterebbe *La Trilogia della vita* (Kamikaze 2002, Macerie 2003 e Paure 2004), con i tre spettacoli realizzati nella notte tra il 10 e l'11 settembre, in memoria dell'attentato alla Torri Gemelle, oggi raccolti in un unico dvd. *La Trilogia della vita* è vissuta anche grazie al pittore **Amedeo Lanci**, onnipresente alter ego, sorta di creatore-in-azione.



Libro-saggio  
di Costanza Lanzara

conversazione sulla figura e le opere di padre Balducci – prima assoluta Teatro Romano di Fiesole – Estate fiesolana.

Nel 2013 prende il via un percorso biennale su "Don Chisciotte e il sogno matto" con una produzione itinerante *Don Chisciotte a San Salvi* (giugno 2013) ed uno spettacolo-confronto *Amleto e Don Chisciotte* (giugno 2014). Ad inizio 2014, con il titolo *Gli Artisti dis-turbano*. Olocausto suite nasce una particolare cosa nel Giorno della memoria, con la creazione di un pub-temporary store, dove provocatoriamente co-esiste e convive tutto.



Sempre nel 2014 Sissi Abbondanza mette in scena *Il ballo*, dall'omonimo romanzo breve di Irène Némirovsky.

Nel triennio 2015-2017 i Chile realizzano il percorso di ricerca **memoriaEREDITA'**: "L'eredità non è l'appropriazione di una rendita, ma una riconquista sempre in corso. Ereditare coincide allora con l'esistere stesso, con la soggettivazione, mai compiuta una volta per tutte, della nostra esistenza." (M. Recalcati).

In merito, nel 2015 producono *Padri e figli*, dall'omonimo romanzo di Ivan Turgenev e *Ti racconto una storia* con le performances *Passeggiando a Fiesole* e *Passeggiando a Loro Ciuffenna* (iniziative collaterali di Expo 2015), *Ti racconto Le Cure e Le cave di Montececeri* (Terme romane, Teatro Romano di Fiesole). E ancora le due produzioni in unica rappresentazione *Per Dino Campana* e *Notte Pasolini*.

Ma il 2015 è soprattutto l'anno del viaggio negli ex-manicomi italiani della *Passeggiata C'era una volta... il manicomio* di e con Claudio Ascoli (progetto **Case matte** firmato con Teatro Periferico e progetto speciale nei **luoghi di Basaglia**). Un viaggio in realtà tutte accomunate oggi dalla difficoltà di coniugare le esigenze della memoria con la necessità di una riqualificazione di spazi e nuove relazioni tra le persone.

Il progetto *Case matte* vince il **premio nazionale di Rete critica come miglior progetto teatrale 2015**. In ognuno dei 10 diversi ex-manicomi in cui ha preso vita la "Passeggiata" (Mombello Milano, Reggio Emilia, Quarto Genova, L'Aquila, Aversa, Volterra, Firenze, Gorizia, Udine e Trieste), essa è re-inventata partendo dalla storia di ciascun manicomio, dall'oggi e dalle prospettive future, sia in termini di azioni per la salute mentale che per il ri-utilizzo delle aree. In ogni luogo, fondamentale è stato il rapporto con le realtà culturali e sociali ivi esistenti.

Nel 2016 la compagnia è impegnata in un progetto sul Dada francese e nella seconda tappa del viaggio negli ex-manicomi italiani, con importanti presenze anche nel sud d'Italia, la realizzazione di laboratori sul disagio e la produzione di nuovi spettacoli, tra cui *Siete venuti a trovarmi?* di e con Matteo Pecorini e *Non si raccontano barzellette sui matti* di e con Sissi Abbondanza.

Nel 2017, in occasione del 50.mo dalla morte di don Milani e dalla pubblicazione della *Lettera a una professoressa* i Chile realizzano un nuovo progetto milaniano e danno alla stampa **Ho disegnato Lettera a una professoressa** di Monica Fabbri (SignoraB).

Nello stesso anno, con il sostegno della Città Metropolitana di Firenze, di Regione Toscana, dei Comuni di Firenze e Vicchio la compagnia Chile de la balanza ha realizzato **"Lettera a una professoressa. 50 anni punto e a capo"**, un progetto-festival che ha visto il coinvolgimento degli allievi della Scuola di Barbiana oltre che di scuole, Istituzioni e intellettuali di Firenze, Vicchio, Scandicci, Lastra a Signa e Empoli.

Si segnalano ancora i progetti di Ascoli e Sissi Abbondanza (sua compagna di vita e di lavoro) di Teatro di Poesia (Campana, Baudelaire, Rosselli, Pasolini, Hikmet, Rimbaud, Apollinaire, Chlebnikov, Nietzsche e Alda Merini), e gli studi triennali con Laboratori e produzioni teatrali su Franz Kafka, Cesare Pavese e Pier Paolo Pasolini.

Nel 2007 esce per Morgana Edizioni il libro-saggio di Costanza Lanzara **Teatro, Comunque.** – **L'universo creativo del Chile de la balanza da Napoli al "mondo" di San Salvi**, libro che si avvale anche di una ricca iconografia con foto di Mario Dondero, Stefano Bucnamici, Fabio Donato, Massimo Agus, Isaia Iannaccone e...

Nello stesso anno i Chile e il pittore Amedeo Lanci inventano **San Salvi Libera Repubblica delle Arti e delle Culture (LRAC)**, una giornata di con-fusione delle Arti con oltre 100 Artisti impegnati a proporre, confrontare e scambiare le loro creazioni: progetto che nell'estate 2013 è diventato **Miracolo a San Salvi**, evento che invade l'intera area dell'ex-città manicomio.

Il 2011 è l'anno di *Lettera a una professoressa* (dall'omonimo libro collettivo degli allievi della Scuola di Barbiana, curato da Don Lorenzo Milani) che debutta in occasione dell'annuale *Marcia a Barbiana*, mentre nel 2012 la compagnia produce *L'uomo planetario*, spettacolo-



Lettera a una professoressa

Nell'Estate fiesolana 2014 un importante evento di narrazione, *La terra, il colore. Storie fiesolane*, racconta in una serata bilingue la storia di Silvana Boni, ultima mezzadra e di Paolo Tellini, pittore-ciabattino. Questa produzione nasce all'interno del progetto europeo **Seeing stories**, che vede la compagnia impegnata con partners scozzesi, portoghesi e tedeschi, anche in Festivals a Edimburgo, Lisbona e Aquisgrana. All'interno di *Seeing stories* nasce a San Salvi, sempre nel 2014, **Storie differenti | Different stories**, Festival internazionale di storytelling, che nel 2021 ha visto la sua 8ª edizione.

La compagnia avvia anche un intenso percorso di alternanza Scuola/Lavoro per la ricostruzione della memoria dell'ex-manicomio di San Salvi, percorso che vede impegnati 170 studenti di 7 Scuole superiori della Città metropolitana.

Nel 2018 prende il via un nuovo progetto triennale "Abitare i confini", titolo tratto da una osservazione di Padre Balducci del gennaio 1991. Oltre a molte importanti produzioni (Laboratori e spettacoli su e da Majakovskij, la nuova produzione di Sissi Abbondanza "Casa di bambole", ...), i Chille curano il libro "PAZZI DI LIBERTÀ". Il Teatro dei Chille a 40 anni dalla Basaglia editore Pacini; ne sono autori Antonella d'Arco, Matteo Brighenti, Pietro Clemente, Franco Corleone, Peppe dell'Acqua, Carlo Orefice. Il libro è presentato al Salone del libro di Torino e poi in molte città italiane. Nello stesso anno nasce un Bando rivolto a giovani Artisti, per la scrittura e messinscena di... storie interdette, storie che sono proposte al pubblico nel mese di maggio in un nuovo specifico Festival, intitolato appunto **Storie interdette**.



È del 2019 la nascita di **irregolART**, un Festival di Arti visive, Teatro e Narrazione, a partire da Artisti irregolari: nel primo anno, un ruolo centrale è dedicato alla figura e alle opere di Francesco Romiti, da più parti definito il *Van Gogh dei tetti rossi*. In occasione del Festival è stato prodotto un prezioso catalogo, edito da Mandragora, con i contributi critici di Eva di Stefano e Tomaso Montanari.



Pazzi di Libertà

Nel mese di ottobre Chille vince il Bando Fondazione CRF **Partecipazione culturale** con il progetto **Spacciamo Culture**, rivolto a 10 Giovani Artisti, e dedicato alla rigenerazione del patrimonio materiale e immateriale di San Salvi. Nello stesso mese, il **progetto StaMe** (Stage Memory), redatto con Dida Dip.to di Architettura Università di Firenze, è tra i 100 progetti di ricerca finanziati da Regione Toscana ed Università: un ricercatore lavora per un biennio alla memoria di San Salvi. Prosegue, infatti, la collaborazione con Università e Scuole quali Dida e Accademia Belle Arti di Firenze – con i quali ha siglato una convenzione triennale, Dams, Scienza della formazione, Psicologia, Scuole medie superiori ed inferiori.



Spacciamo Culture



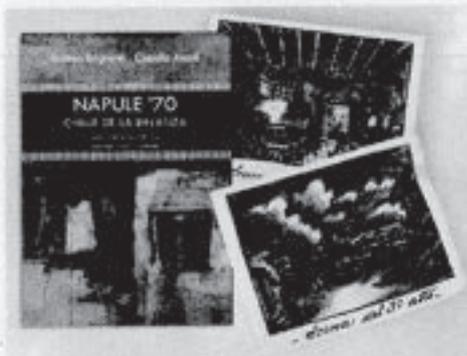
Claudia Ascoli Pulcinella e Guarrattella Palummella

Il 2020 è l'anno di **"Napule '70"**, produzione n. 100 dei Chille! Lo spettacolo ha debuttato al Napoli Teatro Festival Italia (14 luglio Napoli Fagianeria Bosco di Capidomonte). Dallo spettacolo è nato un docufilm "Riflettendo Napule '70" a cura di Marco Triarico (in occasione della *Giornata di resilienza civile del Teatro e dello spettatore* – domenica 17 gennaio 2021) ed un libro anch'esso intitolato "Napule '70" a cura di Matteo Brighenti e Claudio Ascoli.

Così nell'introduzione al libro Massimo Marino presenta la compagnia: "La storia dei Chille de la balanza, da Napoli nei primi anni Settanta a Firenze e agli ambienti dell'ex manicomio di San Salvi, narra per frammenti un'epopea del teatro italiano degli ultimi cinquant'anni, e più in generale l'epopea di un certo tipo di teatro italiano. Esemplifica una scena che rifiuta di mettersi su un palcoscenico a re-citare un testo, e che configura

la sua azione come viaggio, come uno di quei cammini che si facevano un tempo, quando non esisteva internet, quando non si avevano tutte le tappe già prenotate alla partenza. È la storia di un mettersi per strada con uno zaino, possibilmente leggero, e con molte curiosità e tanti desideri, per lasciarsi anche un po' prendere dalla strada, accettarne le sorprese, seguire le deviazioni interessanti, scoprire luoghi, cose, incontri inaspettati, soprattutto per scoprirsi".

Sullo spettacolo, Brighenti precisa: "Gli anni '70 e i suoi 70 anni. È molto più di una semplice inversione di parole. Per Claudio Ascoli Napule '70 racchiude il tempo di una vita, pensata e vissuta a teatro come atto di ribellione, di rovesciamento, di rivoluzione dell'ordine costituito. Personale, perché collettivo. E viceversa". Giulio Baffi osserva: "La verità? Ho provato un'angoscia forte, fortissima, e una tenerezza infinita. Come a dire: gli anni sono passati, ma non sono passati. Le illusioni rimangono la necessità di questa poetica così disperata, di grande solitudine. C'è dentro il desiderio di stringerci come generazione per ritrovarci. L'interrogativo è se sia oggi ancora possibile farlo su queste urgenze." E non è un caso che Michele Di Donato intitolò la sua bella recensione "Venire da ieri, parlare di oggi, guardare a domani." Infine, in una recente riflessione critica, Simone Siliani annota: "È uno spettacolo che illumina su un pezzo di storia del nostro paese e del teatro: gli anni '70 che hanno prodotto speranze e frutti, in parte delusi, ma in parte ancora vivi. Napule '70 dà conto in modo poetico, crudo, scarno, eppure commovente di questa parabola. Certo, c'è la storia di Ascoli, di teatrante da tre generazioni ma c'è soprattutto la storia di un decennio in cui tante utopie sono state bruciate, ma sono pur state concepite, date alla luce e continuano a produrre ostinatamente vita".



Nel libro, Brighenti analizza criticamente lo spettacolo, intervista Ascoli e si confronta con i tanti...Chille formati nei quasi cinquant'anni di attività della compagnia a partire dal periodo napoletano. Persone che oggi sono direttori di giornali, critici musicali, insegnanti universitari, psichiatri e naturalmente anche e soprattutto teatranti.

Di assoluto rilievo un ampio inserto visivo con spartiti, foto, disegni e trailer video di Dario Ascoli, Agnese Di Scala (suo il disegno in copertina tratto dal primo spettacolo dei Chille nel 1973!), Renato Esposito, Cristina Giaquinta, Paolo Lauri, Ivan Margheri, Enrico Pantani e Salvatore Pastore.

Davvero singolari e emozionanti già i soli titoli dei capitoli del prezioso lavoro di Matteo Brighenti: Il ritorno di Pulcinella al Padre, Il dispendio amoroso per la vita, Conversazioni con Claudio Ascoli, e Essere un Chille che comprende ben 17 interviste con...chillini di ieri e di oggi.

Inquietante, ma in un orizzonte aperto, la chiusura finale di Franco Corleone:

"Il libro non è un testamento, semmai una testimonianza. Con il testamento si destinano gli averi, non i saperi. I saperi si spargono in vita, nel vento come qualcuno fa con le ceneri. (...) Chille ha giocato sempre la carta del possibile contro il probabile. (...) Adesso, mo', la sfida grande è proprio di reinventare il teatro, ma solo gli attori dell'impossibile possono cimentarsi e i Chille possono essere i protagonisti di una nuova avventura. (...) Non c'è la roba da spartirsi ma c'è l'amore da condividere. Fra molti anni, scoperto il nuovo mondo, Claudio e Sissi potranno fare propria la frase suggestiva di Rossana Rossanda: «Grazie, mi sono molto divertita».

Il 2021 si è aperto con la produzione di un importante docu-film, realizzato grazie al sostegno del Comune di Firenze, Assessorato al Turismo: **"Passeggiando a San Salvi"**, regia di Marco Triarico. Così lo presenta l'Assessora Cecilia Del Re: "è un viaggio umano prima che culturale e ambientale attraverso le storie e le figure che hanno reso unico questo pezzo di città". Il docufilm, oggi sul sito [www.chille.it](http://www.chille.it), è visibile anche per chi viene da solo a San Salvi tramite un QRcode, presente in 100 diverse collocazioni lungo il percorso nell'ex-manicomio fiorentino. In "Passeggiando a San Salvi" sono presenti preziose immagini e rari documenti grazie alla collaborazione e disponibilità di Cesare Micheli psichiatra autore del superb della Festa del 1978, della Fondazione Alinari, dell'Associazione Pellicano, della Biblioteca Chiarugi, del regista Luca Ferro autore del film su Costanza Caglià, de La Tinaia e naturalmente dei Chille de la balanza.

E molti altri sono i momenti di assoluto rilievo del 2021: uno studio su Charles Baudelaire nel 200.mo della nascita del poeta - presentato a Lucca nel Festival Canone in verso della Fond.ne Cassa Risparmio, "Parole alate" - progetto riguardante i testi prodotti dai/dalle pazienti negli ex-ospedali psichiatrici, attualmente conservati in archivi pubblici, con l'obiettivo di formare una banca-dati digitale cui accedere liberamente - e soprattutto la produzione teatrale **"Il mondo è una unità. Si voglia o non si voglia"**. Questo spettacolo, firmato da Ascoli, è stato realizzato in occasione del **FestivalFilosofia 2021** (Modena 17 settembre Piazza Roma), che ha avuto come tema "La libertà".

**festivalfilosofialibertà**  
Modena-Carpi-Casalecchio 17.18.19 settembre 2021



Ne "Il mondo è una unità...", Antonio Gramsci e Franco Basaglia danno vita ad un singolare dialogo a distanza che, a partire dalle parole dal carcere, attraverso l'esperienza basagliana di superamento dei manicomi e di ritrovamento della centralità della Persona, arrivando ai nostri giorni, mentre siamo tra gridato distanziamento sociale e necessario distanziamento fisico. Il titolo è tratto dai Quaderni dal carcere di Gramsci e precisamente da *Passato e presente*: "Lo studio degli avvenimenti che assumono il nome di crisi e che si prolungano (...) sino ad oggi dovrà attirare speciale attenzione. Occorrerà combattere chiunque voglia di questi avvenimenti dare una definizione unica, o che è lo stesso, trovare una causa o un'origine unica. Si tratta di un processo che ha molte manifestazioni e in cui cause ed effetti si complicano e si

accavallano. Semplificare significa snaturare e falsificare. (...) Il mondo è una unità, si voglia o non si voglia." A Basaglia è affidata la riflessione finale: "Se non c'è reciprocità non c'è libertà fra due persone. Il problema diventa come cambiare questo tipo di relazione. Penso che possiamo cambiarla nel momento in cui capiamo ciò che determina questa relazione di potere. (...) Quello che mettiamo in discussione è un problema, una contraddizione ben precisa, la contraddizione fra SAPERE E POTERE".

Nel 2022 la compagnia ha vinto il bando *Autunno fiorentino* con il progetto *La periferia al centro*, che ha previsto, tra l'altro, la realizzazione dello spettacolo **Il mondo è una unità. Antonio Gramsci - Franco Basaglia** allestendo un vero e proprio teatro all'aperto in via Canova - Firenze, sotto il murales di Jorit che raffigura il volto di Gramsci. *Il mondo è una unità* è stato presentato anche nel Festival Taormina Arte.

Nello stesso anno produzioni della compagnia su Pier Paolo Pasolini (*È un brusio la vita*) e Robert Walser (*La passeggiata*) sono state presentate in diversi festival.

I Chille hanno anche prodotto e presentato anche al Teatro Sannazaro di Napoli, l'opera buffa del '700 napoletano *Lo malato immaginario*, liberamente tratta dal capolavoro teatrale di Molière.





*Voglio solo cercare di essere felice*

A Firenze e in altre città la compagnia ha poi presentato in prima assoluta **Voglio solo cercare di essere felice**, uno spettacolo tratto dagli scritti di Antonin Artaud e Colette Thomas, la preferita tra le sue *filles de coeur à naître*.

Nel 2023 i Chille hanno realizzato in prima assoluta mondiale a Bologna, uno spettacolo da **Il brigante** di Robert Walser.

All'interno dell'Estate Fiorentina hanno vinto il progetto speciale per il centenario di Don Milani, producendo il Festival **I CARE. Don Milani 100** al cui interno hanno prodotto lo spettacolo **I CARE. Lettera a una professoressa**.

Acquaviva • Ascoli • Brighenti • Corleone  
Danielle • Fabbri • Marzelli • Pascoletto • Silenzi

Sempre nel 2023 ha preso il via il progetto per la realizzazione di un presidio culturale presso l'ex manicomio di Arezzo, in collaborazione con l'Università di Siena - Arezzo. In tale ambito hanno prodotto la "Passeggiata-spettacolo" **Le voci dei tetti rossi**.



Ma il 2023 è l'anno in cui la Compagnia ha compiuto i suoi "primi" 50 anni e per l'occasione è nato il progetto **CHILLE 50**. In tutt'Italia ci sono stati festeggiamenti, anche per la particolarità del percorso dei Chille che da ben 25 anni vive nella rigenerazione-restituzione ai cittadini dell'ex-manicomio di Firenze: fatto unico in Italia.

Ecco sinteticamente i principali appuntamenti.

- **NAPOLI**. In collaborazione con Teatro Nazionale Teatro Mercadante e Comune di Napoli.

a) Laboratorio per la costruzione di un evento Teatro in strada con invasione delle stazioni della linea 1 della metropolitana sino all'ingresso in Teatro;

b) Presentazione al Teatro Mercadante del libro **CHILLE 50**;

c) presentazione dello spettacolo **"I CARE. Lettera a una professoressa"** al Ridotto del Teatro Mercadante.



- **FIRENZE**

a) Conferimento di una **Onorificenza da parte del Presidente della Regione Toscana**;

b) **Palazzo Vecchio - Salone del Cinquecento "CHILLE 50"**: Un evento-incontro aperto alla cittadinanza per presentare il libro **CHILLE 50** e festeggiare la compagnia e



prepararsi al **"MARCO CAVALLO DEL XXI SECOLO"**: scultura la cui prima parziale consegna alla città di Firenze è avvenuta mercoledì 13 dicembre. Essa sarà poi collocata nel 2024 nell'ex-città manicomio nel prato che costeggia la ferrovia;

c) Replica straordinaria della *Passeggiata a San Salvi*.

- **ROMA** In collaborazione con Teatro di Roma-Teatro Argentina, Comune di Roma, Asl1 Roma

a) presentazione libro **CHILLE 50** Sala Squarzina Teatro Argentina;

b) realizzazione di una **"Passeggiata straordinaria sulla storia e realtà dell'ex ospedale psichiatrico S. Maria della Pietà"**, come proposta di rigenerazione urbana per l'ex-manicomio romano;

c) presentazione dello spettacolo **"I CARE. Lettera a una professoressa"** presso il Teatro Tor Bella Monaca;

- **MILANO**. In collaborazione con Comune, Associazione Ateatro,

a) partecipazione a **BOOKCITY** con presentazione del libro **"CHILLE 50"** al Teatro Parenti Café Rouge.

**Last but not least**, Ascoli e i Chille, nella loro ormai quasi cinquantennale vita artistica, hanno partecipato a molti importanti Festivals internazionali, tra cui Expo Sevilla, Taormina Arte, Carnevali di Venezia e Viareggio, Mannheim, Sitges, Barcelona, Freiburg, Asti, Marché Mondiale de la poésie, Orléans, Nanterre, Estate fiesolana, Napoli Teatro Festival Italia, FestivalFilosofia e le trasmissioni televisive in Mondovisione sulla danza curate alcuni anni fa da Vittoria Ottolenghi.

Da segnalare infine una puntuale e sempre crescente collaborazione con alcune Università e organismi formativi quali Accademie Belle Arti, Dida Architettura Firenze, Dams, Scienza della formazione, Psicologia, Scuole ed Università per stranieri.



EF 44



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Titolo del progetto**

**"LE PIAZZE DEI LIBRI 2024"**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Come meglio dettagliato nelle sezioni che seguono, il progetto proposto ha l'obiettivo di promuovere la lettura con presentazioni, reading, laboratori per bambini e incontri con gli autori e si svolgerà nei 5 quartieri di Firenze, coinvolgendo, come da avviso, almeno 7 piazze (ciascuna con il proprio calendario di iniziative con almeno 2 presentazioni a serata) su tutto il territorio comunale. Le piazze del Quartiere 1 site nel Centro Storico avranno palchi allestiti, mentre le piazze degli altri Quartieri saranno raggiunte da furgoni attrezzati e brandizzati, rendendo la manifestazione itinerante.

Il progetto vedrà coinvolti non soltanto gli autori che presenteranno i propri libri insieme a moderatori, ma anche alcune associazioni, oltre a librerie indipendenti e di catena del territorio che contribuiranno alla realizzazione e alla diffusione dell'iniziativa, che avrà una durata di 5 giorni.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	MARIA SERENA VAVOLO
Denominazione ente proponente	CONFARTIGIANATO IMPRESE FIRENZE
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	
Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso)	LE PIAZZE DEI LIBRI

EF 44



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Titolo del progetto	
LE PIAZZE DEI LIBRI 2024	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi, data di conclusione	<p>L'evento avrà luogo dal martedì 11 giugno 2024 al sabato 15 giugno 2024 compresi.</p> <p>Questo periodo è stato scelto in considerazione della richiesta inserita nell'Avviso di svolgere Piazze dei Libri nella prima quindicina del mese di giugno e dello svolgimento nella settimana antecedente di un'altra consolidata manifestazione sul tema della lettura.</p> <p>La manifestazione, come da Avviso, vedrà impegnate</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• per tutti i giorni previsti dal progetto (dal martedì al sabato) almeno due piazze del Centro Storico; Le piazze saranno definite sulla base della disponibilità concessa dal Suolo Pubblico del Comune di Firenze nel periodo indicato.</li><li>• per almeno due giornate una piazza per ciascuno dei quartieri restanti nell'arco dei cinque giorni.</li></ul> <p>La manifestazione, pertanto, vedrà eventi in almeno quattro piazze in contemporanea per ogni serata.</p> <p>Come da Avviso, in ogni piazza saranno previste almeno due eventi a serata in orario 19.00 e 21.00.</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Luogo/Luoghi	In ottemperanza al Bando le piazze dei quartieri sono state individuate congiuntamente all'Amministrazione Comunale e ai Quartieri, confermando almeno due piazze del Centro Storico (individuate Santa Maria Novella, Cerretani e Repubblica, attualmente in attesa di disponibilità da parte degli uffici comunali) già utilizzate nell'edizione 2022 e 2023. Per i quartieri fuori dal centro Storico sono state individuate Piazza Cure (Q2), Piazza Elia Dalla Costa (Q3), Piazza Isolotto (Q4), Piazza Dalmazia (Q5).
<b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b> Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in <u>"descrizione del criterio"</u> di cui all'art. 17 c. 3 dell'avviso di selezione	

EF 44



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta:**

**sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto**

Il progetto "Le piazze dei libri" nella prima e nella seconda edizione si è affermato come un evento di portata nazionale e ha contribuito a rendere Firenze a tutti gli effetti un riferimento per tutti gli amanti dei libri, in piena coerenza con la sua vocazione culturale. Confartigianato, dalla sua, propone, come soggetto attuatore, una forte esperienza nell'organizzazione di manifestazioni di questo genere, con particolare riferimento al settore dei libri, dato il successo delle edizioni precedenti e della sua manifestazione Firenze Books giunta alla quarta edizione.

L'obiettivo di questo progetto è quello di coinvolgere librerie del territorio e case editrici nel garantire un parterre di autori che renda il palinsesto un palcoscenico di assoluto livello nazionale.

Nelle edizioni precedenti, organizzate nell'alveo dell'Estate Fiorentina, sono stati coinvolti in totale oltre 150 autori di fama, tra i quali possiamo menzionare: Dacia Maraini, Maurizio De Giovanni, Sabina Guzzanti, Natasha Solomons, Cathy La Torre, Dario Ferrari, Diego Passoni, Carlo Cottarelli, Collettivo Bao Night, Tommaso Giartosio, Vera Gheno, Leonardo Gori, Marco Vichi, Saverio Tommasi, Veronica Pivetti, Chiara Tagliaferri, Gigi Paoli. Il palinsesto di questa edizione annovererà autori di simile calibro, oltre a dare rilevanza ad autori locali.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 - 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 - CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

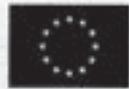
**sub-criterio 1.2** - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto si presenta innovativo per una serie di criteri legati al format. In primis il concetto di piazza, che vede coinvolta non solo una platea di appassionati ed esperti, ma la cittadinanza intera. Inoltre, il progetto si presenta innovativo in quanto va oltre gli spazi del centro storico, coinvolgendo 1 piazza per ogni quartiere. Il concetto di cultura diffusa si concretizza quindi in una manifestazione che coinvolge l'intera città in modo gratuito. La caratteristica rilevante è che le piazze del Centro Storico potranno avere strutture fisse o in alternativa, in caso di piazza già precedentemente occupata da altri eventi in base al calendario comunale, allestimenti meno impattanti e che le piazze dei quartieri 2,3,4,5 saranno raggiunte a rotazione in maniera itinerante da due furgoni elettrici attrezzati e brandizzati con la creatività della manifestazione, limitando l'impatto sulle piazze al solo momento degli eventi e al tempo stesso portando l'Estate Fiorentina fino nelle periferie. Sarà previsto un meccanismo di rotazione che consentirà di rispettare il dettato del bando (una piazza per ogni quartiere per almeno due giorni).

Per questa edizione di Piazze dei Libri sono previste alcune novità relative al palinsesto:

- Party letterari: in Piazza Santa Maria Novella ogni sera alle ore 18.00, utilizzando la struttura fissa presente in piazza. I party letterari, nati recentemente a New York, consistono in incontri nei quali ci si presenta con un libro sottobraccio, scegliendo il titolo che si preferisce, e ognuno si mette a leggere per conto suo, in silenzio, per circa un'ora. Dopo, è il momento della convivialità e del confronto: con un moderatore sarà possibile confrontarsi sulle letture scelte da ognuno. Si tratta, a nostro parere, di dare voce non solo agli autori ma anche ai lettori che, in questo modo, si possono sentire maggiormente coinvolti nella manifestazione, senza vincoli di titolo imposti da alcuno.
- I libri del Tour: in Piazza Santa Maria Novella ogni sera uno slot di presentazioni sarà dedicato ad un libro a tema ciclismo, in considerazione dell'imminente partenza del Tour De France da Firenze. Saranno scelti libri che coniugano il ciclismo con Firenze (ad esempio la storia delle gesta di Gino Bartali).

EF 44



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.3** - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

Forti dell'esperienza dell'esecuzione di Piazze dei Libri 2022 e 2023, Confartigianato propone la seguente scansione temporale delle varie fasi di sviluppo:

- 1) *Aprile*: definizione delle piazze coinvolte insieme all'Amministrazione (e relativa richiesta permessi) e della grafica dell'evento. Recruiting delle librerie, inserite nella *Guida alle Librerie di Firenze* realizzata dall'Amministrazione Comunale, e delle associazioni culturali del territorio per il loro coinvolgimento nella manifestazione.
- 2) *Aprile-maggio*: contatti con case editrici per le proposte di presentazione e struttura di palinsesto e piano editoriale.
- 3) *Maggio-giugno*: definizione del palinsesto e promozione dell'iniziativa (stampa e social).
- 4) *9 giugno – 17 giugno* allestimento e disallestimento ed esecuzione della manifestazione.

Questa pianificazione coinvolgerà 5 risorse interne di Confartigianato, oltre a professionalità esterne di consolidata esperienza. Per la realizzazione tecnica saranno utilizzate aziende leader del settore ed affidabili.

Particolare attenzione sarà dedicata alla comunicazione e promozione dell'evento. Rispettando il dettato dell'Avviso, saranno evidenziati il contesto dell'Estate Fiorentina, del ruolo dell'Amministrazione Comunale e del finanziamento PN Metro Plus. Il piano di comunicazione comprenderà ampia copertura social (facebook, instagram, tik tok), uscite stampa, passaggi radiofonici, affissioni, brochure, in modo da coinvolgere il più ampio e variegato pubblico possibile.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2014 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale**

Come meglio dettagliato nelle altre sezioni del formulario, il progetto proposto è strutturato integralmente sulle richieste dell'Amministrazione inserite nell' Avviso (ad es. in termini di numero e scelta delle piazze, periodo di svolgimento, gratuità dell'evento, qualità del palinsesto, coinvolgimento delle librerie fiorentine etc).

EF 44



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

### 3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale

Confartigianato Imprese Firenze, come soggetto proponente, ha dimostrato nel corso degli anni di progettare e realizzare manifestazioni tese principalmente al coinvolgimento e alla sensibilizzazione del pubblico, in coerenza con il Patto della Lettura di cui è firmataria.

Il tema della lettura nella nostra città è fortemente cresciuto negli ultimi anni, dimostrando una capacità di coinvolgimento simile e in alcuni casi superiore ad altri eventi culturali ed artistici. Inoltre l'attività di promozione sarà tale da richiamare con certezza un folto pubblico. Sarà data particolare attenzione alla comunicazione e alla promozione dell'evento tramite canali tradizionali (ad es stampa e radio) e digitali, in coerenza ed in collaborazione con la comunicazione dell'Estate Fiorentina.

Il palinsesto che sarà realizzato prevederà eventi per un pubblico di tutte le età e toccherà tutti i generi letterari e varie tematiche sociali.

Particolare attenzione sarà rivolta alle giovani e giovanissime generazioni, con eventi ed iniziative a loro completamente dedicati.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:**

**Sub-criterio 4.1** esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento (*indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso*)

Confartigianato Imprese Firenze vanta una forte esperienza nell'organizzazione di eventi, con particolare riferimento al tema della lettura.

L'associazione di categoria si è imposta infatti negli anni come un soggetto di non solo rappresentanza ma di vera e propria promozione del territorio attraverso eventi e manifestazioni. Al suo interno vi è uno specifico ufficio dedicato a questo tipo di attività che ha maturato negli anni competenze e relazioni e capacità di gestione organizzativa dell'evento (ad es autori).

2018-2019-2020 Fiori e Libri in Piazza dei Ciompi

2020-2021 Firenze Books on line

Ottobre 2021, Ottobre 2022 e Ottobre 2023 Firenze Books

Giugno-Luglio 2022 Piazze dei Libri (esecuzione appalto tramite società di servizi).

Giugno-Luglio 2023 Piazze dei Libri.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.2** capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

Confartigianato Imprese Firenze ha dimostrato la forte esperienza maturata nell'organizzazione di eventi, con particolare riferimento al tema della lettura.

Al suo interno è presente uno specifico ufficio dedicato a questo tipo di attività che ha maturato negli anni competenze e relazioni e capacità di gestione organizzativa degli eventi.

Queste capacità ed esperienza sono state messe anche per le precedenti edizioni di Le Piazze dei Libri, tenendo bene in considerazione la necessaria economicità delle forniture (ad esempio prevedendo, laddove possibile, menù a prezzo fisso calmierato, viaggi in sola seconda classe etc).

In particolare, nel dettaglio queste in sintesi le attività svolte:

**RAPPORTO CON PARTNER**

Confartigianato ha coordinato proposte ed esigenze provenienti dai players impegnati nel progetto

**RAPPORTO CON CASE EDITRICI E AUTORI**

L'organizzazione si è interfacciata con case editrici, autori e moderatori, soddisfacendo tutte le relative esigenze in termini di trasporto, pernottamento, vitto.

**HOTEL, PASTI, TRASPORTI per autori e moderatori**

**FORNITORI**

Sono stati gestiti fornitori relativamente ai costi operativi e a tutte le esigenze della manifestazione

**ALLESTIMENTO PIAZZE FISSE E ALLESTIMENTO PIAZZE ITINERANTI**

Gestione di tutti gli aspetti logistici e organizzativi

**COMUNICAZIONE**

Pianificazione ed esecuzione di piano editoriale ad hoc per la manifestazione, e utilizzo di strumenti social e tradizionali per la promozione.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.3** partecipazione in forma associata (A.T.S.)

Confartigianato Imprese Firenze è unico proponente della manifestazione.

EF44



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:**

**Sub-criterio 5.1** Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a "Firenze per il Clima"

La sensibilizzazione alle tematiche ambientali è un tema molto caro al soggetto proponente e si andrà concretizzando in due distinti canali. Il primo è di natura culturale, dato che sono previste, all'interno del palinsesto, una serie di presentazioni che porteranno a riflettere sul tema. D'altro canto, però, la sensibilizzazione sulle tematiche ambientali si concretizzerà attraverso l'utilizzo di furgoni elettrici per l'allestimento delle piazze periferiche.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 5.2** Presenza di altre misure per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali. Come dettagliato nel punto 5.1 saranno inserite in palinsesto iniziative di responsabilizzazione sui temi ambientali, coinvolgendo anche le fasce d'età scolastica.

EF 44



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Come da piano finanziario, il progetto prevede un finanziamento comunale pari all'80% e un cofinanziamento del soggetto proponente pari al restante 20%





M 73

<p>006 - rispetto percentuale costi (vedi nota 1, 1)</p> <p>MURSORI - non rispetto percentuale costi (vedi nota 1, 2)</p> <p>VIRIO - rispetto paraggio costi (vedi nota 1)</p> <p>F.lli.lli - non rispetto paraggio costi (vedi nota 1)</p> <p>GR - rispetto percentuale costi (vedi nota 1)</p> <p>M. FUSINARI - non rispetto percentuale costi (vedi nota 1)</p> <p>VIRIO - rispetto paraggio di bilancio (vedi nota 1)</p> <p>F.lli.lli - non rispetto paraggio di bilancio (vedi nota 1)</p> <p>VIRIO - rispetto percentuale 80% di completamento il cantiere (vedi nota 1)</p> <p>F.lli.lli - non rispetto percentuale 80% di completamento il cantiere (vedi nota 1)</p>			
--	--	--	--



## CURRICULUM CONFARTIGIANATO IMPRESE FIRENZE

Confartigianato Imprese Firenze vanta ampia esperienza nell'organizzazione di manifestazioni ed iniziative aventi la tematica dei libri e della lettura. Da anni Confartigianato Firenze è impegnata nella promozione delle librerie indipendenti che rappresentano un elemento economico, culturale e sociale del territorio, con capacità di attrarre l'interesse della popolazione.

Confartigianato è firmataria del Patto per la lettura della Città di Firenze.

Tra le manifestazioni organizzate segnaliamo:

### 2018-2019-2020 Fiori e Libri in Piazza dei Ciompi

Abbiamo organizzato e realizzato, in collaborazione con il Comune di Firenze, oltre 15 edizioni di Fiori e Libri in Piazza dei Ciompi. Il progetto è consistito in una mostra mercato dedicata alle librerie indipendenti (con un piccola percentuale di espositori riservata a fiori e artigianato artistico). Hanno avuto luogo, nel corso dei 3 anni di manifestazione, oltre 10 date, con il coinvolgimento di 30 librerie indipendenti fiorentine e con 35 presentazioni di libri.

### 2020-2021 Firenze Books on line

Nel periodo della pandemia da Covid19, che ha stoppato gli eventi in presenza, Confartigianato ha organizzato una manifestazione denominata **FIRENZE BOOKS Librai in rete**, una rassegna dedicata alla valorizzazione delle librerie indipendenti e della professione del libraio.

Tramite video autoprodotti della propria libreria e di presentazioni di libri 15 librerie indipendenti fiorentine, che fanno parte del progetto si sono fatte conoscere meglio on line sui canali di comunicazione della nostra associazione e delle librerie. 66 presentazioni e video resi disponibili a tutta la cittadinanza.

### Ottobre 2021, Ottobre 2022 e Ottobre 2023 Firenze Books

Firenze Books è un del festival delle librerie indipendenti, che si è svolto in tre edizioni (ottobre 2021 a Manifattura Tabacchi e ottobre 2022 e ottobre 2023 ad Ippodromo del Visarno) ed è già in calendario la quarta edizione. La manifestazione è caratterizzata da una grande libreria gestita dalle librerie indipendenti ed un palinsesto di presentazioni di alta qualità. L'ingresso alla manifestazione è totalmente gratuito, al fine di favorire l'accesso dei visitatori.

Le prime tre edizioni hanno visto oltre 120 presentazioni di libri di tutti i generi e con autori di grande livello (ad es. Fabio Genovesi, il premio Campiello Bernardo Zannoni, Carlotta Vagnoli, Pera Toons e molti altri) per un totale di presenze di pubblico di oltre 30.000 persone.

Il format della manifestazione è consistito in un grande spazio commerciale per promuovere le librerie indipendenti, perno culturale ma anche sociale ed economico della città, e due spazi dedicati alle presentazioni di alta qualità composti da un salotto per le attività di nicchia e da un palco per ospitare gli autori mainstream.

Per quanto concerne la capacità di promuovere la lettura e le librerie indipendenti, lo slogan dal 2022: "Leggere è pop" ha avuto proprio come obiettivo quello di mettere in luce la trasversalità di status culturale, sociale ed economico che è coinvolto dalla lettura. Per noi organizzatori di Firenze books la lettura è un

concetto popolare, non elitario e le librerie indipendenti si rivolgono ad un target trasversale che va oltre ogni forma di ipotetica barriera.

Confartigianato imprese Firenze ha dimostrato in più di un'occasione di avere la capacità organizzativa per affrontare eventi importanti come Firenze books. Il plauso delle principali case editrici italiane sull'organizzazione delle prime edizioni fa comprendere le competenze organizzative in tal senso, competenze che verranno messe in campo anche per l'edizione 2024 per consegnare alla città il miglior evento possibile. Anni di esperienza hanno permesso di selezionare fornitori, valutare costi e programmare la comunicazione in modo da garantire la miglior riuscita possibile.

**Giugno-Luglio 2022 Piazze dei Libri** (esecuzione appalto tramite società di servizi).

Confartigianato Imprese Firenze, tramite la propria società di Servizi Confirenze Servizi srl ha gestito il contratto di appalto

del Comune di Firenze - Servizio Attività culturali e Politiche giovanili che ha avuto come oggetto l'organizzazione della Manifestazione Piazze dei Libri 2022.

In particolare, secondo gli indirizzi formulati dalla Giunta comunale nella deliberazione n. 23/2022, la rassegna culturale in oggetto è consistita nell'organizzazione di una serie di eventi di promozione della lettura, mediante presentazioni, dibattiti, reading, incontri letterari, laboratori per adulti e bambini, realizzati durante un evento all'aperto.

La rassegna, denominata Piazze dei Libri 2022, si è svolta in sei giorni, dal 5 al 10 luglio 2022 con accesso aperto e gratuito per tutta la cittadinanza.

Le piazze e gli spazi in cui si è svolta la rassegna sono:

- Piazza della Repubblica,
- Piazza Strozzi,
- Piazza Santa Maria Novella
- Via de' Cerretani.

In ciascuno degli spazi suindicati Confirenze Servizi srl, in base alla gara d'appalto ha avuto il compito di allestire un "salotto letterario", per tutto il tempo della rassegna (6 giorni), destinato alla realizzazione di un programma di eventi culturali, con presentazioni, dibattiti, laboratori per bambini e adulti, reading e incontri letterari con allestimento dei salotti letterari nelle 4 piazze indicate dall'appalto. La gestione ha compreso anche grafica e stampati, organizzazione, coordinamento generale, collaborazione con le librerie fiorentine le associazioni culturali fiorentine, predisposizione del programma, coordinamento di tutti gli eventi, comunicazione della programmazione della rassegna, piani sicurezza e accorgimenti anticovid, servizio di sorveglianza area salotti.

La manifestazione ha coinvolto 14 librerie fiorentine, 3 appartenenti a gruppi e 11 librerie indipendenti fiorentine.

Nei 6 giorni in cui i salotti sono stati attivi hanno avuto luogo 85 presentazioni di libri che hanno coinvolto (tra scrittori, moderatori ed ospiti) 193 persone sui 4 palchi della manifestazione. Elencando di seguito tutti gli eventi, evidenziamo che alla manifestazione hanno partecipato autori di elevata caratura come Dacia Maraini, Maurizio De Giovanni, Natasha Solomons, Cathy La Torre, Paolo Rumiz, Diego Passoni, Paolo Borzacchiello, Elisa Sednaoui, Marco Vichi, Riccardo Staglianò, Veronica Pivetti, Claudio Martelli, Simone Innocenti, Francesco Muzzopappa, Chiara Tagliaferri.



Si sono svolti, inoltre, 7 laboratori per bambini (circa 100 presenze) e, in Piazza Santa Maria Novella, ogni sera c'è stato uno spazio di lettura per i piccoli lettori.

sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto

#### **Giugno-Luglio 2023 Piazze dei Libri**

La seconda edizione di Piazze dei Libri si è svolta dal 27 giugno al 2 luglio 2023 in 11 piazze della città di Firenze per un totale di 54 eventi, con il coinvolgimento di 111 tra autori e moderatori, 30 case editrici e 12 librerie fiorentine (tra librerie di catena e librerie indipendenti) che hanno partecipato all'iniziativa.

La manifestazione Piazze dei Libri ha previsto l'organizzazione di presentazioni di libri, reading e laboratori per bambini all'aperto nelle 11 piazze fiorentine individuate, con accesso libero e gratuito per tutta la cittadinanza.

Il progetto si è sviluppato nel solco della prima edizione realizzata nel 2022, grazie alla quale si è affermato come un evento di portata nazionale e ha contribuito a rendere Firenze a tutti gli effetti un riferimento per tutti gli amanti dei libri, in piena coerenza con la sua vocazione culturale.

Rispetto alla prima edizione sono state apportate alcune novità che hanno riscosso l'attenzione ed il gradimento del pubblico.

In primo luogo la manifestazione è stata pensata come itinerante: in 3 location del centro storico (Piazza Santa Maria Novella, Piazza Repubblica e Via de' Cerretani) sono stati montati 3 palchi fissi e allestite 50 sedute e sono stati organizzati eventi ogni giorno dal 27 giugno al 1 luglio (con l'evento finale previsto in Piazza Santa Maria Novella il 2 luglio).

Nelle altre 8 piazze dei restanti 4 quartieri la manifestazione si è svolta in maniera itinerante: due furgoni elettrici allestiti e brandizzati con la grafica della manifestazione e contenenti tutto il materiale necessario (poltrone per gli autori, sedie, banner dell'Estate fiorentina etc) hanno consentito di realizzare un vero e proprio set per le presentazioni con minimo impatto sulle quotidiane attività dei luoghi interessati (il furgone arrivava nel pomeriggio e ripartiva al termine della serata a seguito del disallestimento). Questa modalità ha consentito di offrire al pubblico 5 location a sera, di cui 3 centrali e 2 periferiche. Questa dinamica ha consentito di diffondere la manifestazione nell'intero perimetro comunale, portando direttamente le presentazioni dei libri nelle zone residenziali, arricchendo così anche l'offerta dell'Estate Fiorentina.

Il secondo accorgimento è consistito nell'offerta: nella creazione del palinsesto, realizzato in collaborazione con le 12 librerie coinvolte, si è posta particolare attenzione nel poter mettere a disposizione del pubblico la più ampia scelta di tematiche e di tipologie di pubblicazioni: romanzi, best seller, autobiografie, testi storici, sportivi e scientifici, libri e laboratori per bambini, fumetti, testi divulgativi e romanzi gialli. Questa scelta di varietà si è dimostrata vincente e gradita dal pubblico che ha risposto con ampia partecipazione.

E' stato possibile ospitare autori di alta qualità e di risonanza come:

Bao Night

Carlo Cottarelli

Collettivo Signum

Dario Ferrari

Francesco Recami

Gian Andrea Cerone



Giuseppe Culicchia  
Jennifer Guerra  
Leonardo Gori  
Marcello Simoni  
Matteo Insolia  
Natasha Stefanenko  
Sabina Guzzanti  
Saverio Tommasi  
Shannice Alogaga  
Vera Gheno

Per la data del 2 luglio è stato organizzato un evento finale molto partecipato in Santa Maria Novella con tutte le librerie aderenti, insieme a Raffaele Palumbo e Marco Vichi, ospite Leonardo Gori, alla presenza della Vicesindaca Alessia Bettini. Protagonista dell'evento finale è stata la figura del libraio con tutte le sue peculiarità e caratteristiche.

EF59



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	Giordano Gelati
Denominazione ente proponente	Associazione Centro Studi Musicomedians
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	
Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso)	Sezione C - grandi eventi tematici con ingresso gratuito "La Gaberiana"

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Titolo del progetto**

**"LA GABERIANA"**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Dopo il successo dell'edizione 2023, La Gaberiana conosce la sua seconda edizione. Sempre nel nome di Giorgio Gaber.

Giorgio Gaber è uno dei più grandi artisti italiani del Novecento. E La Gaberiana è la festa che organizziamo per ricordarlo.

Anche in questa edizione verranno coinvolti artisti di rilievo nazionale legati a Gaber per stima, passioni, affinità.

Nel continuare a raccontarlo, cercheremo di rendere presenza la sua smisurata assenza. Troveranno spazio diverse forme di espressione artistica con intersezioni tra letteratura, teatro e canzone.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Titolo del progetto	
LA GABERIANA	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi, data di conclusione	Seconda quindicina di luglio, 4 giornate con n. 2 eventi ogni giornata dalle ore 19.00 in avanti.
Luogo/Luoghi	Quartiere 4 - Isolotto: Piazza Giorgio Gaber, Nuova Piazza dell'Isolotto, La Limonaia di Villa Strozzi

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in **"descrizione del criterio"** di cui all'art. 17 c. 3 dell'avviso di selezione

**Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta:**

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto

La direzione del progetto sarà affidata ad Andrea Scanzi. Giornalista, scrittore, autore, interprete teatrale e profondo conoscitore dell'intera opera di Giorgio Gaber; non solo lo racconta a teatro da tredici anni, con uno spettacolo nato da principio per volontà della Fondazione Gaber, ma lo stesso Gaber si rese disponibile ad essere il correlatore della sua tesi di laurea. In occasione del ventennale dalla scomparsa del grande artista, Andrea Scanzi ha pubblicato un volume a lui dedicato.

Di seguito gli artisti che contattati si sono resi disponibili ad una possibile partecipazione al festival, alcuni dei quali sarebbero un gradito ritorno come Cesare Cremonini, Ginevra Di Marco e Francesco Magnelli, Flavio Oreglio, Massimo Germini e Setak; altri potrebbero invece partecipare per la prima volta come: Simone Cisticchi, Paolo Jannacci, Massimo Ceccherini, Lorenzo Luporini, Filippo Graziani, Walter Veltroni, Syria, Paola Turci, Maurizio Lastrico, Antonio Ornano, Lorenzo Scuda e Davide Calabrese degli Oblivion, Sigfrido Ranucci, Marco Travaglio.

EF 59



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.2** - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

La valorizzazione degli spazi del Quartiere 4 - Isolotto in cui avranno luogo gli eventi, il coinvolgimento e la partecipazione del pubblico costituiscono uno degli obiettivi del Festival. Le video proiezioni sui palazzi di Piazza Gaber, il gobos e il disegno luci sulla facciata della Parrocchia della Beata Vergine Maria Madre delle Grazie all'Isolotto e sulle strutture circostanti i palchi, permetteranno di trasformare le strutture esistenti in schermi dinamici, impreziosendole. Il contenuto delle proiezioni sarà costituito da immagini e video concesse in esclusiva dalla Fondazione Giorgio Gaber.

La promozione del festival verrà affidata ad esperti di marketing, promozione web e social, capaci di comunicare l'evento utilizzando vari strumenti di comunicazione. Con video, estratti letterari, immagini e musiche, si darà vita ad uno storytelling che accompagnerà lo spettatore durante tutta la promozione e durante il festival.

Il Festival grazie all'utilizzo di tale tipologia di comunicazione contribuisce alla scoperta e alla promozione di un quartiere, l'Isolotto, solitamente fuori dalle mete turistiche classiche.

I video della manifestazione, relativi alla prima edizione, hanno avuto uno straordinario successo in termini di visualizzazioni.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.3** - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

Il Festival, articolato in quattro giornate, prevede indicativamente:

**GIORNO 1 – IL SIGNOR G NASCE**

Piazza Gaber

Ore 19.30. Far finta di essere sani. Apertura del Festival - con: Andrea Scanzi, Paolo Dal Bon della Fondazione Giorgio Gaber. Saluto delle Autorità locali.

Ore 21.30. Dialogo tra un impegnato e un non so: Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori. L'appuntamento avrà il supporto multimediale attraverso il videomapping sui palazzi della Piazza.

**GIORNO 2 – CHIEDO SCUSA SE PARLIAMO DI GABER**

Nuova Piazza dell'Isolotto

Ore 19.30. L'illogica allegria: Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

Ore 21.30. Libertà obbligatoria: Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

L'appuntamento avrà il supporto di gobos e disegno luci.

**GIORNO 3 – IO SE FOSSI GABER**

Villa Strozzi

Ore 19.30. Anche per oggi non si vola: conferimento premio La Gaberiana 2024.

Ore 21.30. Spettacolo di Teatro Canzone

**GIORNO 4 – E PENSARE CHE C'ERA GABER**

Nuova Piazza dell'Isolotto

Ore 19.30. Qualcuno era comunista: Andrea Scanzi dialoga con artisti/giornalisti/autori.

Ore 21.30. Anni affollati: Gaber e i cantautori nei Settanta. Spettacolo-concerto inedito.

L'appuntamento avrà il supporto di gobos e disegno luci.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

## 2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale

A due anni dalla titolazione di Piazza Gaber e dalla "Firenze per Gaber", a un anno da La Gaberiana 2023, continua il percorso per omaggiare Giorgio Gaber. Quattro giorni di eventi diffusi nel Quartiere 4-Isolotto, nella seconda quindicina di luglio.

Molti gli ospiti che si alterneranno sul palco, attori, musicisti, personaggi di primo piano della scena culturale italiana.

La Gaberiana è rivolta ad un pubblico eterogeneo, di ogni fascia di età.

Anche per questa edizione lavoreremo di concerto con gli abitanti del quartiere e, come per la scorsa edizione, ci avvarremo delle realtà economiche del Quartiere 4. Il dialogo con le rappresentanze di quartiere sarà costante per definire al meglio tempi e luoghi.

Il festival vuole essere un momento di comunanza e di aggregazione per gli abitanti del quartiere e si propone come un'iniziativa condivisa.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale**

La promozione del festival sarà sviluppata principalmente sul web, per informare ed attrarre anche le fasce più giovani della cittadinanza, con video, estratti, immagini e musiche:

<https://www.lagaberiana.it/>

<https://www.facebook.com/LaGaberiana/>

<https://www.instagram.com/lagaberianafirenze>

Per chi invece avesse poca dimestichezza col web, verrà proposta una comunicazione più tradizionale, diffusa a livello territoriale nei punti di aggregazione del quartiere (BiblioteCaNova, Piazza Nuovo Isolotto, Centro Giovani Sonoria, ecc).

Il Festival si avvarrà inoltre di un ufficio stampa dedicato.

Il Festival è rivolto ad un pubblico intergenerazionale: non è necessario aver conosciuto Gaber per apprezzarne appieno poetica e pensiero.

Il pensiero gaberiano pur rappresentando un punto di riferimento culturale per le generazioni che, dagli anni 60 in avanti hanno avuto la possibilità di assistere ai suoi spettacoli, è certamente in grado di intercettare le nuove generazioni grazie ad una lettura appassionata e anticonformista della società, spesso anche disincantata e caustica.

Tutti i luoghi scelti per il festival sono agevolmente fruibili anche da persone con disabilità.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:**

**Sub-criterio 4.1** esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento *(indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso)*

L'associazione culturale "Centro Studi Musicomedians" è nata nel 2008 con il compito di promuovere e sviluppare il progetto artistico "Musicomedians" teso alla riscoperta del metodo e dello spirito del cabaret delle origini, luogo dove musica, letteratura, poesia e satira convivevano sullo stesso palco, proponendo racconti in forma di monologo satirico e di canzone d'autore: un legame tra i due generi che ha contraddistinto un'epoca.

Il progetto "Musicomedians" ricerca e propone sia il sodalizio tra i linguaggi (il monologo e la canzone d'autore) che le loro contaminazioni (teatro canzone, canzone umoristica e cabaret musicale).

L'obiettivo dichiarato è quello di riscoprire le origini letterarie del cabaret, sia nelle più recenti radici italiane di questa forma di spettacolo (il periodo di riferimento sono gli anni 50 e 60 con le esperienze di Fo – Durano – Parenti, i Gufi, Jannacci, Gaber...) sia nei primordi che risalgono alla fine dell'Ottocento.

Tutta l'attività culturale dei 16 anni di attività dell'Associazione si è sviluppata sia sulla ricerca dei contenuti storici e artistici, sia della proposta attuale di questa tipologia di spettacolo attraverso festival, rassegne, mostre, incontri e spettacoli teatrali.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.2** capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

L'Associazione Centro Studi Musicomedians ha organizzato un totale di 8 festival tra cui l'edizione 2023 de La Gaberiana.

Ha collaborato per l'allestimento e all'organizzazione di 3 mostre.

Ha fondato l'Archivio Storico del Cabaret Italiano.

Ha organizzato rassegne teatrali e collaborato al tour di spettacoli teatrali.

Per elenco attività si rimanda al curriculum in allegato.

EF 59



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.3 partecipazione in forma associata (A.T.S.)**

L'Associazione si avvale del patrocinio della Fondazione Giorgio Gaber, non in forma A.T.S..

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:**

**Sub-criterio 5.1** Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a "Firenze per il Clima"

L'impatto ambientale del festival vuole essere minimamente invasivo. Prediligerà allestimenti tecnologicamente innovativi che sostituiranno quelli tradizionali a struttura fissa, eccessivamente impattanti.

Nel caso del video mapping le superfici dei palazzi diventano schermi di proiezione evitando l'installazione di ulteriori strutture ingombranti.

Il Festival utilizzerà una promozione perlopiù attraverso il web, utilizzando la carta in percentuale minima.

Qualora si rendesse necessario materiale a stampa verrà utilizzata laddove possibile carta riciclata e materiale di riutilizzo.



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C- Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 5.2** Presenza di altre misure per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali

La critica alla modernità decadente e materialista di Giorgio Gaber è un manifesto per la salvaguardia alla 'cosa comune', contro il consumismo sfrenato della società moderna. Partendo da questo manifesto, la responsabilità individuale assume una importanza fondamentale, anche nella gestione dell'ambiente, percepito come bene prezioso da tutelare.

Il pubblico sarà stimolato ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali non attraverso sterili slogan, ma cogliendo il significato delle tematiche gaberiane che verranno affrontate nel corso del Festival.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Un cofinanziamento superiore al 20% è auspicabile attraverso la ricerca di sponsorizzazioni, ma al momento, come per l'edizione precedente, non siamo in grado di darlo per certo.

EF 59



Cofinanziato dall'Unione europea



PR METRO plus e città medie Sud 2014-2020 - Ripartizione urbana - Azione S.1.1 - codice locale progetto PFS.1.1 - "Contributi per lo sviluppo dell'economia locale e della cultura d'area" - ESTATE FIORENTINA 2024 - CAP: 5110200010006

Allegato B Modello 3.C. Sezione C - GRANDI EVENTI TEMATICI PIANO ECONOMICO-FINANZIARIO PREVENTIVO

Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio. Il contributo del Comune di Firenze è una controprestazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto realizzato, non potrà superare l'80% della somma di spesa complessiva prevista per l'intera attività. Non saranno ammissibili le entrate derivanti da crowdfunding, membership, incasso da servizi di ristoro e somministrazione di alimenti e bevande e quote associative di diritto al pubblico quale condizione per partecipare all'evento, nonché da bigliettazione in quanto gratuita. I soggetti concorrenti dovranno indicare la maggioranza, categoria e voci di spesa, ritenute ammissibili ai sensi dell'art. 14 dell'Avviso. Per le voci di entrate si veda art. 15 dell'Avviso. Le voci di spesa e di entrate del piano economico-finanziario preventivo dovranno essere conformi con il piano economico-finanziario consuntivo, qualora la proposta progettuale risulti selezionata e finanziata, fermo restando le variazioni di cui all'art. 22 dell'Avviso.

A) COSTI DIRETTI		B) ENTRATE (indicare solo le voci di entrate di interesse)	
<b>A.1 Costi operativi (indicare voci di spesa)</b>		Contributi finanziari pubblici e/o privati	
verbal degli attori e relatori	25.000,00 €	Contributo in natura (vedi nota 1)	8000
costi per il personale, consulenze professionali collegate alla realizzazione dell'evento	17.000,00 €	Altre entrate proprie	
dirigenti artistico e direzione tecnico-organizzativa	19.000,00 €	Sponsorizzazione finanziaria	2000
locazione di spazi per la realizzazione dell'evento	2.500,00 €		
costi materiali e assicurativi	5.000,00 €		
materiali, forniture, attrezzature, noleggio di attrezzature	10000		
promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento, di documentazione con la produzione di immagini fotografiche del materiale stampato,	10000		
costi per l'accesso a opere protette dal diritto di autore e da altri contenuti protetti da diritti di proprietà intellettuale (ad es. DMG)	2000		
<b>A.1 TOTALE</b>		<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze (voce dettagliata) VEDI NOTA 3</b>	
<b>87.000,00 €</b>			
<b>A.2 Costi per ospitalità art/stall/operai/relatori (indicare voci di spesa)</b>			
a. vitto	2500		
b. pernottamenti	7500		
c. trasporto documentati	3000		
<b>A.2 TOTALE (vedi nota 1)</b>		<b>13.000,00 €</b>	
<b>TOTALE COSTI DIRETTI AN 100.000,00</b>			
<b>B) COSTI INDIRETTI</b>			
Indicare il totale dei costi indiretti			
<b>TOTALE COSTI INDIRETTI B (vedi nota 2)</b>		<b>0 €</b>	
<b>TOTALE COMPLESSIVO SPESE (A+B vedi nota 4)</b>		<b>TOTALE COMPLESSIVO ENTRATE (vedi nota 4)</b>	
<b>100.000,00 €</b>		<b>100.000,00 €</b>	

1. Di legge attentamente art. 14 comma 7 lettera b) dell'Avviso. Tali contributi non potranno superare il 10% del costo totale del progetto.  
 2. Il totale dei costi per ospitalità non potrà superare il 10% dei costi operativi A.1.  
 3. Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti, sempre per costi imputati e sostenuti nel periodo di eleggibilità della spesa.  
 4. Il totale delle entrate e delle uscite per l'organizzazione dell'evento deve essere in pareggio.  
 5. Il contributo richiesto al Comune di Firenze è una controprestazione a parziale copertura dei costi dell'intero progetto e non dovrà superare l'80% della spesa complessiva prevista per l'intera attività.

VERIFICA PERCENTUALE	
% costi A.2 su costi A.1	OK
% costi indiretti B su costi diretti A	OK
% contributi in natura totale complessive spese (A+B)	OK
Pareggio entrate / uscite EVENTUALI- CONTRIBUTI IN NATURA	VERO
Pareggio entrate / uscite COSTO TOTALE PROGETTO	VERO
Contributo indiretto/costo totale	VERO

<p>LEAGUNA VERDE A PERCENTO S.r.l.</p> <p>OG - rispetto percentuale costi (vedi note 1, 2)</p> <p>SI PERIODE - non rispetto percentuale costi (vedi note 1, 2)</p> <p>VERDI - rispetto paraggio contributi in natura (vedi nota 1)</p> <p>VALM4 - non rispetto paraggio contributi in natura (vedi nota 1)</p> <p>IOG - rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 1)</p> <p>SI PERIODE - non rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 2)</p> <p>VERDI - rispetto paraggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4)</p> <p>VALM4 - non rispetto paraggio di bilancio costo complessivo progetto (vedi nota 4)</p> <p>VERDI - rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</p> <p>VALM4 - rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</p>			
---	--	--	--

**CURRICULUM Organizzazione eventi culturali  
ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI MUSICOMEDIANS**



**2009 – 2010 IL FESTIVAL MUSICOMEDIANS A VILLA GREPPI (LC)**

Dal 2009 al 2010 sono state allestite due edizioni del Festival Musicomedians, nella splendida Villa greppi di Monticello Brianza (LC) in collaborazione con il Consorzio Brianteo Villa Greppi e la Provincia di Lecco.

**Hanno partecipato i seguenti artisti:** Flavio Oreglio (anche direttore artistico del Festival), Alberto Patrucco, Renato Sarti, Bebo Storti, Stefano Covri, Fabrizio Canciani, Stefano Tessadri, Folco Orselli, Franco Rossi, Carlo Pastori, Ricky

Gianco, Flavio Pirini, Walter Leonardi, Vincenzo Costantino Cinaski, Rafael Didoni, Germano Lanzoni, Giangilberto Monti, Concetto Serranò, Gianluca De Angelis, Roberto Vecchioni, Andrea De Carlo, Arup Kanti, Patrizio Fariselli, Paolino dalla Porta, Alberto Fortis, Cisco, Stefano Nosei, Giorgio Melazzi.

**Personalità del mondo del giornalismo e del settore teatrale e musicale:** Paolo Dal Bon (Presidente Fondazione Gaber), Sergio Secondiano Sacchi (Direttore Club Tenco), Mario De Luigi (Direttore "Musica e Dischi"), Ezio Guaitamacchi (Critico musicale – Direttore Jam), Giordano Casiraghi (Giornalista), Valerio Venturi (direttore rivista satirica "Il ventre"), Alberto Casiraghi (Editore – Pulcinoelefante), Gaetano Orazio (pittore), Enrico Intra (musicista), Roberto Carusi (autore), Vella Mantegazza (autrice e regista), Tiziano Bongiovanni (gestore Derby Club), Tiziano Rivero (vignettista), Marco Fusi (vignettista), Giovanni Beduschi (vignettista), Martina Tauro (vignettista), Francesco Paracchini (Isola che non c'era)

Le edizioni del festival a Villa Greppi hanno ospitato **le mostre:**

GIORGIO GABER – Storia di un artista - Mostra fotografica della Fondazione Gaber

FABER PRINCIPE LIBERO – con il patrocinio della Fondazione De Andrè. Curata da Mariano Brustio

OMAGGIO A WALTER VALDI - in collaborazione con MUSIC & PARTNERS associazione culturale musicale presieduta da Franco Fiume (musicista, compositore e consulente musicale RAI) e da Franco Visentin, erede artistico dell'opera di Valdi.

LA VERA STORIA DEL CABARET Mostra sulle origine del cabaret curata da Giangilberto Monti e Flavio Oreglio



**2009 Festival Musicomedians "Nuove Proposte" a Volta Mantovana**

Obiettivo: scoprire nuovi talenti sul fronte della canzone d'autore, del monologo satirico – umoristico e del teatro canzone.

Oltre alla naturale connessione con l'evento di Villa Greppi il festival di Volta si è connesso ad una rete regionale di eventi: MONOLOGHIAMO che si tiene a Villa Arconati - Castellazzo di Bollate MI e L'ARTISTA CHE NON C'ERA organizzato dalla rivista musicale "L'isola che non c'era".

**Hanno partecipato i seguenti artisti:**

Flavio Oreglio (anche direttore artistico del Festival), Andrea Mirò, Natalino Balasso, Luca Bonaffini e Alberto Bertoli, Eugenio Finardi.

**Mostra:** Faber Principe Libero a cura di Mariano Brustio



**2009 Sesto San Giovanni Musicomedians "Il Moscone nel whisky andò a cader"**

"MUSICOMEDIANS Spazio MIL di Sesto S. Giovanni (MI) ha visto protagonista Flavio Oreglio insieme a giornalisti, scrittori ed artisti aderenti al progetto Musicomedians.

L'happening ha avuto due momenti: nella prima parte incontri con importanti giornalisti e scrittori (Fatto Quotidiano), la seconda parte ha ospitato uno spettacolo nella forma del teatro canzone con, oltre allo stesso Oreglio, artisti come Flavio Pirini, Walter Leonardi, Folco Orselli, Vincenzo Costantino Chinaski, Franco Rossi, Rafael Didoni e Germano Lanzoni.



**2010 Teatro della Cooperativa Musicomedians "Prospettive per un teatro dell'altrove"**

Vivere la bellezza anarchica della libertà espressiva, sia essa frutto di reali innovazioni o la riscoperta di tratti dimenticati, è stata la sfida di questa rassegna.

**Hanno partecipato:** Flavio Oreglio, Renato Sarti, Rita Pelusio, Marco Rovelli, Henry Zaffa, Cinzia Marseglia, Flavio Pirini, Fabio Treves, Luca Bonaffini, Max Pisu, Germano Lanzoni, Raul Cremona, Davide Colavini, Ricky Gianco, Carlo Fava, Giangilberto Monti, Claudio Sessa e la Band Sulutumana, Diego Parassole, Debora Villa, Marco Ferradini, Fabrizio Canciani, Giorgio Melazzi, Sergio Sironi, Stefano Covri, Tiberio Ferracane, Cochi Ponzoni, Roberta di Lorenzo, Antonio Cornacchione, Andrea Mirò, Marco Carena, Roberto Brivio.



**Dal 15/01/2014 al 26/03/2014 BluesHouse di Milano  
Musicomedians Club Jam session di musicisti e giullari**

Hanno partecipato: FLAVIO OREGLIO, GIORGIO GANZERLI, ALICE MANGIONE, FLAVIO PIRINI, TIZIANO RIVERSO, ALE e FRANZ, ALBERTO PATRUCCO, STEFANO COVRI, PIETRO NOBILE, LEONARDO MANERA, GIORGIO MELAZZI, WALTER LEONARDI, FOLCO ORSELLI, DIEGO PARASSOLE, VINCENZO COSTANTINO CINASKI, GERMANO LANZONI, LUCA BONAFFINI, ANDREA MAZZACAVALLO, NANNI SVAMPA, GIORGIO MELAZZI, TONY RUCCO, ALESSANDRA FAIELLA, FRANCESCA FORNARIO.



**Dal 23 ottobre al 27 novembre 2014, Al Memo Music Club di Milano  
Musicomedians Club Jam session di musicisti e giullari**

Hanno partecipato: Flavio Oreglio, Flavio Pirini, Renato Trinca, Dado Tedeschi, Tiziano Rivero, Lorenzo Arco, Alberto Patrucco, Pietro Nobile, Walter Leonardi e un saluto dai Pupkin Kabarett, Ale e Franz e Luca Bonaffini+band, Alberto Patrucco+Andrea Mirò e Andrea Mazzacavallo, Terzo Segreto di Satira e Andrea di Marco, Guido Catalano.



**11, 18, 25 marzo e 1 aprile 2015  
MUSICOMEDIANS CLUB con Flavio Oreglio e Alberto Patrucco  
BluesHouse di Milano**



**ARCHIVIO STORICO  
CABARET ITALIANO**

**Gennaio 2018, nasce l'Archivio Storico del Cabaret Italiano gestito dall'Associazione Centro Studi Musicomedians e da un Comitato dei Garanti** formato da Enrico Intra, Roberto Brivio, Lino Patrino, Roberto Carusi, Cochi Ponzoni, Enzo Iacchetti, Alberto Patrucco, Luca Bonaffini, Giorgio Melazzi, Tinin Mantegazza, Velia Mantegazza e David Riondino.

**CABARET IS BACK**

**SABATO 16 GIUGNO**  
 ORE 19.00  
**INAUGURAZIONE MOSTRA**  
**"LA VERA STORIA DEL CABARET"**  
 con Roberto Brivio, Grazia Maria Raimondi, Umberto Faini, Luca Maciacchini, Nadir Scartabelli, I Ciumbia  
 ORE 21.00  
**JAM SESSION DI MUSICI, POETI E GIULLARI**  
 con Roberto Brivio, Nadir Scartabelli, Umberto Faini, Luca Maciacchini, I Ciumbia

**DOMENICA 17 GIUGNO**  
 ORE 10.00  
**APERTURA MOSTRA**  
**"LA VERA STORIA DEL CABARET"**  
 con Roberto Brivio, Grazia Maria Raimondi, Umberto Faini, Luca Maciacchini, Nadir Scartabelli, I Ciumbia  
 ORE 12.00  
**IL CABARET IMMAGINARIO**  
 con Roberto Brivio, Nadir Scartabelli, Umberto Faini, Luca Maciacchini, I Ciumbia  
 ORE 16.00  
**CUPFOLOGIA**  
 con Roberto Brivio, Nadir Scartabelli, Umberto Faini, Luca Maciacchini, I Ciumbia  
 ORE 17.00  
**CANTARE IL CANTABILE**  
 con Roberto Brivio, Nadir Scartabelli, Umberto Faini, Luca Maciacchini, I Ciumbia

**TEATRO DE SICA** PESCHIERA BORROMEO MI  
 SALIZADA LUCA STORIO 25

**16 e 17 giugno 2018 CABARET IS BACK**

Una due giorni di mostra e appuntamenti per parlare di Cabaret e di quello che questa forma di spettacolo ha rappresentato in passato e può rappresentare ancora oggi.

Un evento per sancire la nascita di un punto di riferimento: l'Archivio Storico del Cabaret Italiano ha trovato sede in via 2 Giugno, 6 a Peschiera Borromeo, in collaborazione con la Biblioteca Civica e il patrocinio dell'Amministrazione.

**ARCHIVIO STORICO DEL CABARET ITALIANO & COTHEATRE PESCHIERA**

**OMAGGIO A NANNI SVAMPA**

con il patrocinio di **ASSOCIAZIONE NANNI SVAMPA**

**SABATO 13 APRILE 2019**  
**ORE 21.00**

**TEATRO CINEMA DE SICA**  
**COTHEATRE**  
 MI DE SICA

**Sabato 13 aprile 2019, ore 21.00 Teatro De Sica di Peschiera Borromeo MI**  
**NANNI SVAMPA**

**Tribute day**

*Il volo senza fine del Gufo cantastorie tra cabaret, Brassens e i mille volti di Milano*

conduce la serata **Antonio Silva** storico frontman del Club Tenco coadiuvato da **Daniele Bertoni** e **Flavio Oreglio**

Con **Roberto Brivio, Grazia Maria Raimondi, Umberto Faini, Alberto Patrucco, Claudio Sanfilippo, Luca Maciacchini, Nadir Scartabelli, I Ciumbia.**

**TININ MANTEGAZZA**

**27.04 > 07.07.2019**

**Mostra 27.04 > 07.07.2019 Tinin Mantegazza. LE SETTE VITE DI UN CREATIVO IRRIVERENTE**

L'Associazione ha collaborato con Museo Civico delle Cappuccine Bagancavallo RA

**NON SOLO**  
**Jannacci, Gaber e i Gufi**

di quanto di lavoro sul teatro di cabaret è stato fatto in questi anni

**10.10 > 13.10.2019**

**LegArt Novara**

**Mostra 10.10 > 13.10.2019 NON SOLO CABARET Jannacci, Gaber e i Gufi**

L'Associazione ha collaborato con LegArt Novara



**MOSTRA "MILANO ANNI '60"**

7 novembre 2019 > 9 febbraio 2020 Milano, Palazzo Morando

L'Associazione ha collaborato con Milano in Mostra per la parte MILANO TRA ARTE E CABARET:

Milano conosce un fermento artistico e culturale senza precedenti diventando capitale dell'editoria, del cabaret e dell'arte.



**8 - 9 novembre 2019 CABARET IS BACK II edizione**

**ARCHIVIO STORICO CABARET ITALIANO - PESCHIERA BORROMEO**

- 8 novembre presso Teatro De Sica:

ore 21.00 BI-DAY 60 ANNI DI PALCO PER ROBERTO BRIVIO

spettacolo con Roberto Brivio, Flavio Oreglio, Alberto Patrucco, David Riondino.

*Sarà allestita una mostra fotografica nel foyer del teatro*

- 9 novembre presso Piccolo Circo del Sogno:

ore 18.30 CABARET e MUSICA D'AUTORE

incontro con Luca Bonaffini (LDP), Antonio Silva (Club Tenco) e Riky Gianco

ore 21.00 JAM SESSION DI MUSICI, POETI E GIULLARI

spettacolo con Giorgio Melazzi, Alessio Tagliento, Diego Cajelli, Flavio Pirini, Giorgio Centamore, Flavio Oreglio, Enzo Iacchetti.



**Estate 2020 Collaborazione al Tour E PENSARE CHE C'ERA GIORGIO GABER di e con Andrea Scanzi**

5 - 10 agosto 2020 n. 8 repliche dello spettacolo in Sardegna

27 luglio 2020, ore 21.30 circa, presso Ex Caserma Musso, Piazza Montebello 1 - Saluzzo CN.



**Marzo 2021 Milano per Gaber**

in collaborazione con la Fondazione Giorgio Gaber Cabaret l'arte ribelle di Flavio Oreglio



EF59



**Organizzazione dello spettacolo Polli di Allevamento di Gaber e Luporini interpretato da Giulio Casale**

14 dicembre 2021 BASSANO DEL GRAPPA (VI) presso il TEATRO REMONDINI  
05 marzo 2022, ore 21.00 al Dim Teatro Comunale Via San Martino, 4, 37014 Castelnuovo del Garda VR.

di Giorgio Gaber e Sandro Luporini  
arrangiamento originale di Franco Battiato e Guido Piovesone in scena Luciano Pigo



**2021/22/23 Collaborazione al Tour E PENSARE CHE C ERA GIORGIO GABER di e con Andrea Scanzi**

31 luglio 2021 Piazza Matteotti nell'ambito della rassegna SANT'ELPIDIO A MARE PROSA E RAGAZZI 2021  
5-7 novembre 2021 Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, Stagione di Prosa 2021-2022  
12 dicembre 2021 Teatro Carbonetti di Broni nella data 12 dicembre 2021  
12 dicembre 2022 Carmignano di Brenta (PD)  
25 gennaio 2023 – Prato, Il Garibaldi  
29 marzo 2023 – Sarzana (SP), Teatro degli Impavidi  
20 aprile 2023 – Milano, Teatro Leonardo

29 giugno 2023 – Bari, Teatro Piccinni  
28 luglio 2023 – Viareggio (LU), Festival Gaber  
04 agosto 2023 – Modena, Giardini Ducali  
05 agosto 2023 – Sestola (MO), Cinema Belvedere  
10 dicembre 2023 – Fasano (BR), Teatro Sociale



## La GABERIANA

### 2023 La Gaberiana – Estate Fiorentina

MARTEDÌ 4 LUGLIO – Il Signor G nasce  
Ore 17.30 BiblioteCaNova Isolotto  
Apertura del Festival con: Andrea Scanzi, Paolo Dal Bon della Fondazione Giorgio Gaber.  
Inaugurazione mostra, L'alba di Gaber e percorso narrativo con Flavio Oreglio.  
Ore 20.00 Piazza Giorgio Gaber  
Far finta di essere sani – Incontro con Gioele Dix  
Ore 21.30 Piazza Giorgio Gaber  
Dialogo tra un impegnato e un non so – Incontro con Cesare Cremonini  
Incontri con videomapping sui palazzi della Piazza.

LUNEDÌ 17 LUGLIO – Chiedo scusa se parliamo di Gaber  
Ore 19.30 Piazza dell'Isolotto  
L'illogica allegria – Incontro con Neri Marcorè.  
Ore 21.30 Piazza dell'Isolotto

Libertà obbligatoria – Incontro con Roberto Vecchioni.

MARTEDÌ 18 LUGLIO – Io se fossi Gaber

Ore 19.30 La Limonaia di Villa Strozzi

Anche per oggi non si vola - Omaggio a Sandro Luporini che riceverà il Premio Gaberiana 2023 alla carriera. Con Sandro Luporini, Andrea Scanzi, Paolo Dal Bon, Massimo Germini, Sergio Sgrilli.

Ore 21.30 La Limonaia di Villa Strozzi

Polli di Allevamento – spettacolo di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, interpretato da Giulio Casale.

MERCOLEDÌ 19 LUGLIO – E pensare che c'era Gaber

Ore 19.30 Piazza dell'Isolotto

Qualcuno era comunista – Incontro con Pierluigi Bersani.

Ore 21.30 Piazza dell'Isolotto

Io come persona – Storie e utopie del Signor G. Spettacolo concerto. Narrazione di Andrea Scanzi. Esecuzioni di Ginevra Di Marco e Francesco Magnelli, Giulio Casale, Massimo Germini, Andrea Mirò, Flavio Oreglio, Setak, Gianluca Di Febo, Luigi Mariano e Peppe Voltarelli.

Gli incontri saranno coordinati da Andrea Scanzi

Dal 4 al 19 LUGLIO BiblioteCanova Isolotto

Mostra L'alba di Gaber, a cura di Flavio Oreglio. Progetto grafico di Alessandro Riva.

Materiale: Archivio Storico del Cabaret Italiano e Fondazione Giorgio Gaber.

Per la visita alla mostra è prevista un'audio guida, ideazione e voce di Flavio Oreglio, fruibile gratuitamente dal proprio smartphone tramite QR-code.

EF74

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	VIRGILIO SIENI
Denominazione ente proponente	CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	
Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso)	<u>Sezione C – grandi eventi tematici con ingresso gratuito</u> "IN-CHIOSTRI"

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Titolo del progetto**

**"COMPASSIONE | LA CITTÀ CHE VIVE" (titolo provvisorio)**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Virgilio Sieni mette al centro la fragilità dei corpi. Attraverso quattro focus - incontri con scrittori, lezioni pubbliche sul gesto, performance site-specific e duetti agiti da persone fragili - il dolore degli altri diviene l'origine di percorsi di *cura*. Realizzati in luoghi scelti per l'adiacenza al senso del sacro - chiostri, sagrati, cenacoli- gli appuntamenti vedranno cittadini, studiosi e artisti incontrarsi per dare vita a pratiche di ascolto condivise e tracciare un'inedita geografia emozionale della città.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

<b>Titolo del progetto</b>	
<b>COMPASSIONE   LA CITTÀ CHE VIVE (titolo provvisorio)</b>	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi, data di conclusione	<p><b>DATA: 10 LUGLIO</b></p> <p>h. 19:00 Lezione sul gesto, pratica aperta ai cittadini a cura di Virgilio Sieni</p> <p>h. 20:00 <i>La cosa in più #1</i> Duetto Performance con Virgilio Sieni e persone con fragilità</p> <p>h. 20:30 Incontro con la scrittrice Luigina Mortari, <i>Filosofia della cura</i> (Raffaello Cortina Editore, 2015)</p> <p>h. 22:00 Performance SITE SPECIFIC Coreografa danzatrice: IRENE RUSSOLILLO Musicista: NAOMI BERRILL (violoncello)</p> <p><b>DATA 25 LUGLIO</b></p> <p>h. 19:00 Lezione sul gesto, pratica aperta ai cittadini a cura di Virgilio Sieni</p> <p>h. 20:00 <i>La cosa in più #2</i> Duetto Performance con Virgilio Sieni e persone con fragilità</p> <p>h. 20:30 Incontro con la scrittrice Gabriella Caramore, <i>L'età grande riflessioni sulla vecchiaia</i> (Garzanti, 2023)</p> <p>h. 22:00 Performance SITE SPECIFIC Coreografa danzatrice: SARA SGUOTTI Musicista: PIERPAOLO VACCA (armonica e elettronica)</p> <p><b>DATA 26 LUGLIO</b></p> <p>h. 19:00 Lezione sul gesto, pratica aperta ai cittadini a cura di Virgilio Sieni</p> <p>h. 20:00 <i>La cosa in più #3</i> Duetto Performance con Virgilio Sieni e persone con fragilità</p> <p>h. 20:30 Incontro con lo scrittore</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

	<p>Franco La Cecla, <i>Convincere Dio-note sul pregare</i> (Einaudi, 2024)</p> <p>h. 22:00  <b>Performance SITE SPECIFIC</b>  Coreografa danzatrice: CLAUDIA CATARZI  Musicista: DANIELE ROCCATO (contrabbasso)</p> <p><b>DATA 30 LUGLIO</b>  h. 19:00  Lezione sul gesto, pratica aperta ai cittadini a cura di Virgilio Sieni</p> <p>h. 20:00  <i>La cosa in più #4</i>  Duetto Performance con Virgilio Sieni e persone con fragilità</p> <p>h. 20:30  Incontro con lo scrittore  Alberto Vanolo, <i>La città autistica</i> (Einaudi, 2024)</p> <p>h. 22:00  <b>Performance SITE SPECIFIC</b>  Coreografa danzatrice: CLAUDIA CALDARANO  Musicista: ASCARI (voce e elettronica)</p> <p><b>DATA 31 LUGLIO</b>  h. 19:00  Lezione sul gesto, pratica aperta ai cittadini a cura di Virgilio Sieni</p> <p>h. 20:00  <i>La cosa in più #5</i>  Duetto Performance con Virgilio Sieni e persone con fragilità</p> <p>h. 20:30  Incontro con lo scrittore  Emanuele Dattilo, <i>La vita che vive</i> (Neri Pozza, 2022)</p> <p>h. 22:00  <b>Performance SITE SPECIFIC</b>  Coreografa danzatrice: ANNAMARIA AJMONE  Musicista: Fabrizio Cammarata (chitarra e voce)</p>
<p>Luogo/Luoghi</p>	<p><b>SINAGOGA</b>  Via Farini 6, Firenze (FI)</p> <p><b>CENACOLO DI ANDREA DEL SARTO</b>  Via San Salvi, 13, Firenze</p> <p><b>BASILICA DI SAN LORENZO</b>  Sagrato e Chiostro  Piazza san Lorenzo, Firenze</p>

EP74

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 - 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 - CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

	<p><b>OGNISSANTI</b> Cenacolo e Chiostro Borgo Ognissanti 42, Firenze</p> <p><b>BASILICA DI SANTA CROCE DI FIRENZE</b> Cenacolo e Chiostro Piazza Santa Croce, Firenze</p> <p><b>NOTA:</b> Non è stato possibile includere nell'elenco la Chiesa di Santo Spirito perché Padre Giuseppe Pagano non intende partecipare alle manifestazioni dell'Estate Fiorentina, come da corrispondenza intercorsa.</p>
--	---

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)**

**Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in "descrizione del criterio" di cui all'art. 17 c. 3 dell'avviso di selezione**

**Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta:**

**sub-criterio 1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto**

*Con Compassione | La città che vive* la danza e la riflessione intorno al corpo divengono strumenti per dare vita a virtuose relazioni di *cura*. Il corpo fragile diviene il fulcro intorno al quale si dispiegano una serie di focus: al centro, la consapevolezza di come esso celi, in virtù della propria "mancanza", una dimensione ulteriore, un elemento "in più". La fragilità emerge così, grazie a un'azione di *compassione*, nella sua qualità necessaria a un'esperienza di emancipazione collettiva. Al contempo, il progetto si pone in dialogo con la città, tanto nei suoi spazi quanto nelle tensioni che la attraversano: ecco che i luoghi del sacro – chiostri, cenacoli, sagrati – sono i palcoscenici nei quali ritrovare un tempo di meditazione e di creazione di nuove comunità, che sappiano accogliere quelle debolezze a lungo relegate ai margini della quotidianità, perché differenti o perché considerate improduttive.

Il progetto si articolerà in:

- incontri con pensatori e scrittori Alberto Vanolo, Emanuele Dattilo, Franco La Cecla, Luigina Mortari, Gabriella Caramore (i nomi potrebbero subire variazioni)
- lezioni pubbliche sul gesto;
- duetti agiti da persone fragili insieme a Virgilio Sieni;
- performance di Annamaria Ajmone, Claudia Caldarano, Claudia Catarzi, Irene Russolillo, Sara Sguotti con i musicisti Daniele Roccato, Pierpaolo Vacca, Naomi Berrill, Franz Ascari, Fabrizio Cammarata (i nomi potrebbero subire variazioni)

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 - 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 - CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.2** - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Il progetto mette al centro il riverbero tra riflessione teorica e danza: nello scambio tra pensiero e corpo è possibile rintracciare il senso dell'umana coesistenza nello spazio cittadino. Forti di questa consapevolezza, proponiamo un ciclo di incontri con scrittori che tematizzano il reciproco prendersi cura e l'accoglienza della fragilità, condizioni imprescindibili per la vita *della città e nella città*. In questo senso, il progetto declina l'incontro con l'altro in un atto di duplice ascolto: della parola pronunciata e del corpo danzante. Agli incontri con gli studiosi si affiancano così: un ciclo di lezioni pubbliche sul gesto, condotte da Virgilio Sieni e volte a illuminare la natura relazionale dell'intelligenza del corpo; performance site specific pensate per alcuni luoghi sacri della città e agite da performer donne insieme a musicisti di fama internazionale; infine, performance in forma di duetto, che vedranno danzare persone fragili insieme a Virgilio Sieni.

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.3** - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

*Compassione | La città che vive* articola, nello spazio di cinque giorni distribuiti nel mese di luglio, una pluralità di eventi: ciascuno degli spazi toccati dal progetto – chiostri, sagrati, cenacoli – si animerà secondo un calendario di appuntamenti che vedrà, per ogni giornata, succedersi quattro momenti. Ogni serata sarà dedicata a una qualità del corpo fragile, nella volontà di comporre un mosaico di differenze e potenzialità. A ogni lezione pubblica sul gesto, condotta da Virgilio Sieni, seguirà un duetto, agito da una persona fragile insieme a Sieni. Dal titolo *La cosa in più*, tali performance mostreranno quanto la "mancanza" possa costituire un'opportunità di incontro con l'altro. Seguirà poi un talk con pensatori e studiosi, a partire da alcune recenti pubblicazioni dedicate ai temi della cura, della fragilità, della città; chiuderanno le serate le performance ideate da coreografe insieme a musicisti per i luoghi della religione e della preghiera.

EF74

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale**

Il progetto risponde a una pluralità di esigenze:

- valorizza il patrimonio culturale: contribuisce infatti a risemantizzare alcuni luoghi sacri della città, quali chiostrì e sagrati;
- promuove una cultura inclusiva e contrasta l'abilismo e l'ageismo, illuminando le potenzialità del corpo fragile;
- crea spazi e momenti di formazione su tematiche di stringente attualità: la lotta alle discriminazioni; i percorsi di cura; il futuro delle città;
- fa propri gli obiettivi del welfare culturale, promuovendo il benessere, l'accessibilità, l'educazione, contribuendo a migliorare la qualità di vita delle persone all'interno della comunità.

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale**

Il progetto sviluppa percorsi di compartecipazione e condivisione mediati dall'esperienza estetica: la danza, fruita spettatorialmente o agita in prima persona grazie alle lezioni pubbliche sul gesto, diviene il dispositivo per attuare strategie di incontro e dialogo, in uno spazio e in un tempo protetti. Al contempo, l'attenzione posta al corpo fragile promuove una cultura dell'inclusione: gli incontri tematici, così come i duetti danzati, disegneranno nuove possibili relazioni tra i corpi e tra le biografie, rivelando la ricchezze e le opportunità insite nella fragilità. Tutti gli eventi saranno accessibili a persone di ogni età e con disabilità motorie o sensoriali, contribuendo così a promuovere l'equità all'interno della comunità.

EF74

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:**

**Sub-criterio 4.1** esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento *(indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso)*

La Compagnia Sieni nasce nel 1992 e ha dunque 32 anni di prestigioso percorso artistico. Dal 2013 è stata inoltre riconosciuta dalla Regione Toscana "Centro di rilevante interesse regionale", nel 2015 dal Ministero "Centro nazionale di produzione della danza" e nel 2022 "Centro di Rilevante Interesse nell'ambito della Danza".

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.2** capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

La Direzione di Virgilio Sieni rappresenta una forte identità e solidità che la pone ai vertici del panorama internazionale anche grazie alla capacità di perseguire una attenta regolarità gestionale.

EF7h

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 - 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 - CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.3 partecipazione in forma associata (A.T.S.)**

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:**

**Sub-criterio 5.1** Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a "Firenze per il Clima"

Il concetto di "cura" che permea l'intero progetto sarà esteso alla tutela del patrimonio artistico e climatico. Nei loro interventi gli scrittori porranno l'attenzione su quanto la promozione del patrimonio culturale possa supportare concretamente la lotta al cambiamento climatico, sensibilizzando l'opinione pubblica sugli impatti che i cambiamenti climatici possono avere sul nostro patrimonio culturale comune e su tutto ciò che di esso potremmo perdere e costruendo immaginari, nuovi sguardi e approcci capaci di stimolare la consapevolezza della collettività sull'emergenza climatica, su quanto è perduto o a rischio, sull'urgenza di una reazione e sulle possibilità future.

EF 74

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 5.2** Presenza di altre misure per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali

Tutte le attività previste saranno organizzate ponendo attenzione alla sostenibilità ambientale: saranno utilizzati impianti luci a led e amplificatori digitali, e si promuoverà l'utilizzo dei trasporti pubblici o di altre forme di mobilità sostenibile per raggiungere i luoghi degli eventi. Per la promozione saranno utilizzati flyer elettronici o stampati su carta riciclata.

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Il Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni cofinanzierà il progetto per circa il 40% del costo complessivo stimato. Impiegherà parte del contributo annuale assegnato dalla Regione Toscana e proprie risorse destinandole alla realizzazione dell'impegno artistico rivolto all'inclusione e all'abbattimento di barriere e pregiudizi nei confronti delle disabilità.



<p><b>LEGENDA VERIFICA PERCENTUALE</b></p> <p>OK - rispetto percentuale costi (vedi nota 1.2)</p> <p>SI-FE-RIS-001 - non rispetto percentuale costi (vedi nota 1.2)</p> <p>VERO - rispetto paraggio contributi in natura (vedi nota 1)</p> <p>VALSO - non rispetto paraggio contributi in natura (vedi nota 1)</p> <p>OK - rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3)</p> <p>SI-FE-RIS-002 - non rispetto percentuale costi indiretti su costi diretti (vedi nota 3)</p> <p>VERO - rispetto paraggio di bilancio con complessivo progetto (vedi nota 4)</p> <p>VALSO - non rispetto paraggio di bilancio con complessivo progetto (vedi nota 4)</p> <p>VERO - rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</p> <p>VALSO - non rispetto percentuale 80% di compartecipazione Comune (vedi nota 5)</p>			
---	--	--	--

## BIO CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI

**Virgilio Sieni** è danzatore e coreografo italiano, artista attivo in ambito internazionale per le massime istituzioni teatrali, musicali, fondazioni d'arte e musei. La sua ricerca si fonda sull'idea di corpo come luogo di accoglienza delle diversità e come spazio per sviluppare la complessità archeologica del gesto. Crea il suo linguaggio a partire dal concetto di trasmissione e tattilità, con un interesse verso la dimensione aptica e multisensoriale del gesto e dell'individuo, approfondendo i temi della risonanza, della gravità e della moltitudine poetica, politica, archeologica del corpo.

Si forma in discipline artistiche e architettura, dedicandosi parallelamente a ricerche sui linguaggi del corpo e della danza. Approfondisce tecniche di danza moderna, classica e *release* con Traut Streiff Faggioni, Antonietta Daviso, Katie Duck. Nel 1983, dopo quattro anni di studio sul senso dell'improvvisazione nei linguaggi contemporanei della danza tra Amsterdam, Tokyo e New York, è uno dei fondatori della compagnia *Parco Butterfly* e nel 1992 crea la *Compagnia Virgilio Sieni*, affermandosi come uno dei protagonisti della scena contemporanea internazionale.

Dal 2003 dirige a Firenze *CANGO Cantieri Galdonetta*, Centro Nazionale di Produzione della danza per la ricerca e la trasmissione sui linguaggi del corpo, uno spazio per ospitalità e residenze di artisti, in un programma interdisciplinare tra danza, musica e arti visive.

Nel 2007 fonda l'*Accademia sull'arte del gesto*, nata per creare e approfondire contesti di formazione rivolti a persone di qualsiasi età, provenienza e abilità, sull'idea di comunità del gesto. Sviluppa percorsi nelle città e nei territori fondati sull'idea di partecipazione, ascolto del corpo e rigenerazione del territorio.

Gli è stato assegnato per tre volte il premio UBU (2000, 2003, 2011); nel 2011 il premio Lo Straniero; nel 2013 è stato nominato *Chevalier de l'Ordre des Arts et de Lettres* dal Ministro della cultura francese e nel 2020 il *Premio Internazionale Ivo Chiesa*.

È stato Direttore della *Biennale Danza* dal 2013 al 2016, sviluppando un piano quadriennale sul concetto di abitare il mondo e sull'idea di *polis* e democrazia, concependo la città attraverso la sua metafisica.

Il suo percorso coreografico accoglie cicli tematici che vanno dall'esplorazione della tragedia greca alle peregrinazioni nei paesaggi della fiaba, dalla relazione tra gesto e filialità fino alla ricerca condivisa sul senso della democrazia del corpo, in un confronto costante con la realtà del presente, alla ricerca di un perduto umanesimo. Un linguaggio in continua evoluzione sia sul piano compositivo che su quello del rapporto con il pubblico, dove si alternano spettacoli da palcoscenico e formati inediti per spettatori itineranti in luoghi non convenzionali, dai boschi ai musei. Fondamentale per lo sviluppo della sua filosofia artistica è stato l'incontro con il filosofo Giorgio Agamben, con il quale ha collaborato per la drammaturgia di alcuni lavori, quali *La Natura delle Cose* (2008) e *Interrogazioni alle vertebre* (2007).

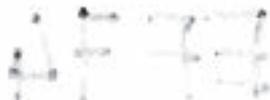
Tra i progetti più importanti nelle città si ricordano: *Arte del gesto nel Mediterraneo* (2010-2013), un progetto quadriennale sviluppato come un viaggio nell'identità dei territori e nell'età dell'uomo creato su proposta del Theatre du Merlan Scène Nationale à Marseille e da Marseille 2013 Capitale europea della cultura; *Diario fisico di un viaggio* (2011) a Santiago del Cile, un percorso sull'idea di democrazia e resistenza in relazione al corpo e al gesto; *Atlante Del Gesto* (2015) presso la Fondazione PRADA di Milano, un operare negli spazi della fondazione dove "lo studio del frammento e dei dettagli del corpo dispiega un'indagine archeologica che si affaccia al presente"; *Thauma | Atlante Del Gesto* (2019) per la città di Matera, Capitale Europea della Cultura 2019, una ricerca intima sui gesti perduti, partendo dallo studio e dall'esplorazione di materiali provenienti dagli archivi della Basilicata e di altre regioni italiane con lo scopo di creare un "archivio in divenire del gesto".

Nel 2018 apre *La Scuola sul Gesto e il Paesaggio*, un contesto di formazione per approfondire la relazione tra corpo e territorio: dalla natura al gesto e viceversa, dalla memoria del movimento alla creazione di nuove geografie urbane. Fonda e dirige, a seguito di un processo di rigenerazione, uno spazio sito nel Parco delle Cascine, *PIA | Palazzina Indiano Arte*. L'edificio è sede della scuola ma soprattutto luogo di sosta e laboratorio permanente per danzatori, cittadini, ricercatori, studenti, amatori e pubblico.

Nel territorio toscano e attraverso *Cantieri Culturali Firenze* e *Officine del gesto* avvia una progettualità inedita di relazione tra arti performative e città, creando e invitando artisti nazionali e internazionali per lo sviluppo di percorsi di residenza e abitabilità in "spazi altri" che smarginano dalla produzione artistica alla rigenerazione urbana. Il *Festival Cantieri Culturali Isolotto* e la nascita della *Galleria Isolotto* ne costituiscono un tratto distintivo.

Nel 2017 inizia un percorso di condivisione artistica con Mimmo Cuticchio, indagando la relazione tra corpo e marionetta, danza e opera dei pupi che confluisce nello spettacolo *Nudità* (2018) come momento finale del triennio svolto a Palermo. Nel 2019, riprendendo il percorso decennale di creazione con persone non vedenti, nasce *Danza Cieca*, un duetto con Giuseppe Comuniello sviluppato sull'idea di spazio tattile, indagando la relazione percettiva tra gesto e incontro, attesa e tattilità.

Dal 2021 i percorsi dell'Accademia sull'arte del gesto si espandono ancor di più al concetto di fragilità attraverso il progetto *Prometeo*, un percorso che coinvolge persone che abitano i confini della diversità fisica, cognitiva e



comportamentale che sviluppa pratiche itineranti in spazi d'arte (teatri, musei e centri d'arte) e di cura (RSA, Centri Diurni e associazioni di promozione sociale) condotte da danzatrici e danzatori professionisti e frequentate da cittadini di ogni età abilità e provenienza compresi operatori sanitari e caregiver.

Parallelamente la produzione della compagnia continua e si sviluppa su filoni compositivi che accolgono produzioni come *Metamorphosis* (2019), *Paradiso* (2021), *Satiri* (2022) e *Sul Cantico* (2022), *Cecità* (2023), mantenendo viva un'indagine continuativa sui linguaggi poetici del movimento.

La lunga e continuativa produzione con le comunità di cittadini, si formalizza nel progetto toscano *Territori del gesto*: un percorso articolato tra città e borghi, tra spazi cittadini e fondazioni museali che riunisce e rielabora le tracce gestuali di diversi territori e che intende creare un atlante umano fatto di posture, movimenti, presenze e azioni per aprire un dialogo attivo sull'attenzione all'individuo, sulla cura del paesaggio e sul ruolo dell'arte nella quotidianità.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

## ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<b>Francesco Ranieri Martinotti</b>
Denominazione ente proponente	<b>Associazione France Odeon</b>
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	
Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso)	<b>"Prima del tour de France"</b>

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Titolo del progetto**

**"Aspettando il Tour"**

Il Tour de France a Firenze è un evento straordinario che offre l'occasione a uno sport popolare di creare un'interazione di tipo culturale e artistico di primario livello. Utilizzando le competenze e le qualità professionali di Istituzioni pubbliche e private come l'Istituto Culturale Francese, l'Ambasciata di Francia e il festival di cinema francese con la sua più che trentennale attività di promozione della settima arte, prevediamo l'installazione di una arena di cinema in Piazza Ognissanti. In un luogo simbolo dei francesi a Firenze, si svolgeranno proiezioni di film e presentazioni di libri sul ciclismo. Cinque giorni dedicati agli intrecci che uniscono lo sport e la cultura e alle storie che si tessono tra il ciclismo, il cinema e la letteratura.

**Titolo del progetto**  
**Aspettando il Tour**

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

<hr/>	
Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi, data di conclusione	<p><b>Rassegna cinematografica all'aperto</b>  <i>Inizio: 25/06/2024</i>          1° proiezione: 25/06/2024          2° proiezione: 26/06/2024          3° proiezione: 27/06/2024          4° proiezione: 28/06/2024          5° proiezione: 29/06/2024  <i>Fine: 29/06/2024</i></p> <p><b>1° Presentazione di libri 25/06/2024</b>          - <b>Eric Fottorino</b>, la sua opera (<i>Mes maillots jaunes, Petit éloge de la bicyclette, Petit éloge du Tour de France, Je pars demain</i>).          - <b>2° Presentazione di libri 26/06/2024</b>          - <b>Olivier Haralambon</b>, <i>Le versant féroce de la joie</i>.          - <b>3° Presentazione di libri 27/06/2024</b>          - <b>Claude Marthaler</b> <i>A tire d'Elles. Femmes, cyclisme et liberté.</i>, ritratto di 32 donne cicliste. <i>Zen ou l'art de pédaler</i>.</p> <p><b>Esposizione di una selezione di fotografie</b> provenienti dall'archivio storico del giornale <i>L'Equipe</i> (ASO)</p>
Luogo/Luoghi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arena, Piazza Ognissanti, 50123 Firenze</li> <li>• Sala teatrino di Palazzo Lenzi, piazza Ognissanti 2, 50123 Firenze</li> <li>• Mediateca Francese, Istituto Francese, piazza Ognissanti 2, 50123 Firenze</li> </ul>
<p><b>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</b>          Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in <u>"descrizione del criterio"</u> di cui all'art. 17 c. 3 dell'avviso di selezione</p>	

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta:

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto

Il Tour e il cinema francese sono legati da una storia d'amore antica e profonda che inizia con la Nouvelle Vague. Macchina a mano, aggrappati sulle moto precarie, i giovani Claude Lelouch e Louis Malle non possono resistere alla voglia di filmare lì, in mezzo al gregge dei ciclisti che volano veloci, che sudano in mezzo al clamore della folla. Rivedere, tra le mura di Palazzo Lenzi, nel Cinema Teatrino del più antico Istituto di cultura, le opere giovanili dei due maestri, mentre fuori imperversa la Tour-Mania scatenata dagli amanti del ciclismo, crea emozioni uniche degne di entrare nella storia di Firenze.

Da qui partiamo per un' atipica e originale rassegna che celebra il pedale e le due ruote nel cinema e nella narrativa. Oltre a **Pour un maillot jaune di Claude Lelouch e Vive le tour di Louis Malle** che soddisferà i gusti dei ciclo-cinephiles più sofisticati, il catalogo dal quale attingeremo le opere della nostra rassegna hanno un palmares di grande valore a partire da **Les Triplettes de Belleville di Sylvain Chomet (2002 - animazione)** Premio Lumière del miglior film 2004, candidato ai César per il miglior film 2004, candidato agli Oscar per il miglior film animato 2004. Fino ai più recenti **Raoul Taburin di Pierre Godeau (2019)**, la storia di uno specialista in riparazioni di biciclette che nasconde un segreto: non sa andare in bicicletta e **Le Vélo de Ghislain Lambert di Philippe Harel (2001 )** Premio per la miglior sceneggiatura al Festival di San Sebastian 2001. *Ghislain Lambert è un ciclista belga, nato lo stesso giorno di Eddy Merckx.* Non può mancare anche un omaggio alla "corsa della Maglia rosa" con un classico della commedia italiana: **Totò al Giro d'Italia di Mario Mattoli (1948)**

L'iniziativa sarà resa ancora più vivace grazie anche alla stretta consueta collaborazione con **l'Istituto Francese di Firenze**, proponendo incontri con presentazioni di libri che parlano del ciclismo e del Tour. Il paesaggio letterario francese è ricco di storie in cui la corsa ciclistica e la bicicletta sono protagonisti.

**Eric Fottorino**, ex direttore del giornale *Le Monde*, è stato molto ispirato dalla sua passione per la bicicletta e verrà a presentare vari libri della sua opera (*Mes maillots jaunes, Petit éloge de la bicyclette, Petit éloge du Tour de France, Je pars demain*).

**Olivier Haralambon**, filosofo, ex ciclista professionista, ha pubblicato *Le versant féroce de la joie* nel 2014, rivelandosi uno dei scrittori più interessanti della sua generazione.

**Claude Marthaler** si definisce ciclonauta, ha passato 16 anni a percorrere il mondo in bici e a raccontare storie. Tanti dei suoi libri sono tradotti in italiano. *A tire d'Elles. Femmes, cyclisme et liberté*, ritratto di 32 donne cicliste. *Zen ou l'art de pédaler*.

Infine con **un'esposizione esclusiva**, presenteremo al pubblico una selezione di foto tratte dall'archivio storico del giornale *L'Equipe* per arricchire l'immaginario che ruota attorno al Tour.

EF 122

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 - 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 - CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.2** - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

Sono tanti i temi delle rassegne che animano le estati delle principali città italiane ma siamo convinti che una retrospettiva che ponga al centro il ciclismo e le sue più alte celebrazioni, Tour de France e Giro d'Italia, non siano mai state immaginate. In aggiunta, approfittare della forza comunicativa dello straordinario evento della partenza del Tour de France da Firenze, per raggiungere con opere cinematografiche di valore un pubblico meno rivolto alla visione collettiva di opera cinematografica su grande schermo, è un'occasione che non può essere lasciata sfuggire. Il nostro proposito è anche quello di utilizzare dei testimonial del ciclismo per avvicinare al cinema e alla narrativa il pubblico dei grandi eventi sportivi.

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.3** - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento.

Le varie fasi di svolgimento di **Aspettando il Tour** riguardano la socializzazione, la condivisione dello spettacolo cinematografico e la trasmissione dei valori del ciclismo attraverso una grande manifestazione culturale.

- La fase di socializzazione mette al centro la storia e la passione che sta alla base della partenza del Tour de France da Firenze.
- La fase di condivisione dello spettacolo cinematografico permette di raggiungere un pubblico che ha perso l'abitudine di partecipare a un'esperienza collettiva artistica.
- La fase di trasmissione dei valori del ciclismo passano attraverso l'agonismo e la sua rappresentazione cinematografica e letteraria.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 - 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 - CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale**

L'idea di intitolare la sezione C - grandi eventi tematici con ingresso gratuito "Prima del tour de France" che partirà da Firenze il 29 giugno, dedicando cinque serate comprese tra il 25 e il 29 giugno in Piazza Ognissanti, dedicate al mondo della bicicletta, alla storia del Tour de France e al ciclismo sportivo, con proiezioni di film, talk e presentazioni di libri, nonché un'esposizione fotografica, rientra pienamente negli obiettivi dell'evento che France Odeon intende realizzare.

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale**

L'iniziativa **Aspettando il Tour** è rivolta ad un pubblico trasversale e ha lo scopo di avvicinare tutti gli appassionati di ciclismo e altre discipline sportive alla partenza della gara di ciclismo su strada più famosa al mondo. La cultura che unisce, apre nuovi orizzonti e propone visioni alternative, consente fruizioni inaspettate anche su uno sport popolare come il ciclismo.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:**

**Sub-criterio 4.1** esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento (*indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso*)

**L'Associazione culturale France Odeon**, in continuità con la tradizione del cinema francese a Firenze organizza dal 2009 in collaborazione con il MIC, il Comune di Firenze, la Regione Toscana, l'Ambasciata di Francia, il più importante festival del cinema francese in Italia. Numerosi sono stati in sedici anni gli ospiti arrivati a Firenze come protagonisti di questa importante manifestazione, tra questi Gérard Depardieu, Michel Hazanavicius, Francesca Archibugi, Valentina Bellè e Conchita De Gregorio, Louis Garrel, Alex Lutz, Laura Morante, Francesco Bruni, Simona Tabasco e Esmeralda Calabria, Jean-Louis Livi, Pascale Thomas, Christian Masset, Italo Rota, Valeria Golino, Myriam Bru, Conchita Aioldi, Roberta Mattei, Bérénice Béjo, Martin Provost, Sandrine Kiberlain, Ema Stockolma, Antonia Truppo, Blandine Lenoir, Benedetta Porcaroli, Mimmo Calopresti, Piero Pelù, Valeria Bruni-Tedeschi, e tanti altri.

L'esperienza maturata da France Odeon in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento comprende

- **numerosi convegni** riguardanti le politiche culturali legate al cinema che mettono a confronto l'Italia e la Francia. Per citarne solo alcuni "Belle toujours: la legge francese del cinema" (2014), "Cinema: direzione Centro" (2016), "Il restauro DNA italo-francese: dall'arte al cinema" (2019), "Italia-Francia e le infrastrutture europee della cultura" (2020), "5 proposte per un'intelligenza artificiale etica, responsabile e rispettosa dei diritti degli autori" (2023).
- diverse edizioni di **Cannes a Firenze** (Estate Fiorentina 2014-2019), una selezione in anteprima dei migliori film presentati sulla Croisette.
- **mostre di opere fotografiche** come "Actrices" di Kate Barry (2014)

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.2** capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

Lo staff della rassegna si avvale di professionisti che da anni lavorano nel settore e forniscono la loro esperienza per garantire lo svolgimento ottimale delle manifestazioni organizzate dall'associazione. L'alta professionalità delle collaboratrici e dei collaboratori è garantita da anni di lavoro nell'ambito dell'organizzazione culturale, sia cinematografica che nell'ambito dello spettacolo, della musica e del teatro. Il direttore artistico è Francesco Ranieri Martinotti, regista, sceneggiatore e presidente dell'ANAC, la storica organizzazione degli Autori Cinematografici, consigliere della Siae e membro del Cda del David di Donatello. È cofondatore nel 1997 della rassegna "Le vie del cinema da Cannes/Venezia a Roma" e nel 2003 de "Le giornate degli autori" di Venezia. Conta competenza in ambito cinematografico, maturata in contesti di rilievo internazionale, avendo collaborato con la Semaine de La Critique e la Quinzaine des Cinéastes del Festival di Cannes e grazie all'esperienza produttiva, che nel 1993 gli ha valso anche una candidatura al David di Donatello come miglior produttore, ha una esperienza particolare nell'ambito organizzativo e gestionale con riferimento ad eventi culturali complessi. Il gruppo di lavoro è composto da Luisa Bosi, esperta di gestione di eventi culturali, delegata al coordinamento e alla logistica. Per l'accoglienza il festival si avvale di Claire Savinien, direttrice di produzione di diverse società di produzione cinematografica parigine, che si è trasferita Firenze da diversi anni e lavora nel campo della formazione e della cultura.

EF 122

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Sub-criterio 4.3 partecipazione in forma associata (A.T.S.)

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:**

**Sub-criterio 5.1** Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a "Firenze per il Clima"

Sport, ciclismo, attività fisica sono occasioni imperdibili per promuovere ogni nuova forma di mobilità sostenibile a partire dagli spostamenti con biciclette, scooter e monopattini elettrici nonché attraverso l'incentivazione dell'uso dei mezzi pubblici. Anche tutta la comunicazione e la promozione legate all'evento saranno realizzate con materiali cartacei riciclati o provenienti da fonte rinnovabile, privilegiando l'uso di supporto dematerializzati e digitali.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 5.2** Presenza di altre misure per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali

L'organizzazione rivolgerà anche una particolare attenzione all'utilizzo di materiali eco-sostenibili sia durante il periodo della preparazione che durante lo svolgimento dell'evento.

L'impegno principale sarà quello di minimizzare l'utilizzo di materiale plastico (bicchieri, posate, buste e altro) permettendo una considerevole riduzione di rifiuti inquinanti.

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**6. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Il progetto **Aspettando il Tour**, è in grado reperire risorse economiche provenienti da un'importante soggetto pubblico internazionale come L'Institut Français Italia pari a un cofinanziamento compreso tra il 25,01 e il 30%.







## PROFILO BREVE CV DEL SOGGETTO RICHIEDENTE CONTENENTE LA DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ DI PROMOZIONE SVOLTE NEGLI ULTIMI TRE ANNI

FRANCE ODEON è il Festival dedicato al Cinema Francese con una lunga tradizione.

Dopo l'esperienza ventennale di France Cinema, il festival francese di Firenze, con la nuova denominazione di France Odeon, è arrivato alla sua quattordicesima edizione. La sua caratteristica primaria è quella di presentare in Italia in anteprima i migliori film della più recente produzione, ospitando anche gli autori, gli attori e i professionisti di richiamo. Le opere in programmazione partecipano al concorso che vede premiati con la Foglia d'oro, da una giuria composta da 5 professionisti del cinema italiano, i film vincitori.

Parallelamente ogni anno il festival organizza eventi collaterali, come il consueto convegno sui temi di attualità per il settore del cinema. Il Festival si svolge ogni anno alla fine di ottobre, per lo più in coincidenza con la festività di Ognissanti, nella città di Firenze.

Il nome del festival è un omaggio all'Odéon di Parigi e deriva dalla storica sala fiorentina, progettata dal Piacentini che porta lo stesso nome. Da un paio d'anni le proiezioni e gli eventi del Festival hanno come palcoscenico per le proiezioni il Cinema La Compagnia, oltre che la sala teatro e la biblioteca dell'Istituto Francese per i convegni e gli incontri.

Il presidente del Festival è l'avv. Enrico Castaldi. Presidente onorario del festival è Jack Lang, ex Ministro della cultura del Presidente François Mitterand, mentre il critico e storico del cinema Aldo Tassone mantiene un ruolo centrale di consulente artistico. Il Direttore Artistico è Francesco Ranieri Martinotti, co-fondatore della rassegna *Le vie del cinema da Cannes a Roma* e co-fondatore e vice-presidente delle *Giornate degli autori di Venezia*.

L'ultima edizione la tredicesima, dopo quella interamente on line del 2020, è stata caratterizzata da un cauto e progressivo ritorno in sala del pubblico. Le attività di promozione sono state capillari e attente nel comunicare tutte le potenzialità caratteristiche della manifestazione e hanno favorito il riavvicinamento agli eventi culturali dopo il lockdown.

### 2019.

Film presentati: sono stati 11, tutti in anteprima nazionale, tranne per il titolo *Mon chien stupide* di Yvan Attal, presentato invece in anteprima internazionale.

Eventi collaterali organizzati: sono stati il Convegno dal titolo "Il restauro DNA Italo-Francese: dall'arte al cinema" il cui tema è stato ispirato dai lavori di ristrutturazione seguiti al devastante incendio di Notre Dame de Paris e la visita guidata al Museo Opera di Santa Maria del Fiore, organizzata nell'ambito dell'idea di convivialità per incentivare i rapporti tra professionisti italiani e francesi.



Attività di promozione: Oltre alle abituali e capillari attività di promozione del Festival, seguite dai due uffici stampa (Biancamano-Spinetti e l'ufficio stampa della FST), nel 2019 France Odeon, con l'intento di coinvolgere l'intero territorio regionale ha istituito il **nuovo premio Regards Méditerranéens**, che intende sottolineare l'apertura della Toscana verso il Mare Nostrum, simbolo di unione tra tutti i popoli che si affacciano sulle coste mediterranee. Il premio è stato consegnato dall'assessore all'Urbanistica del Comune di Livorno Silvia Viviano alla regista Manele Labidi per il film *Un divan à Tunis*.

**2020.**

Film presentati:

Sono stati presentati 15 film e una mini serie Tv. 7 sono state le anteprime nazionali, 2 quelle internazionali, 7 film facevano parte della collezione di France Odeon.

Eventi collaterali organizzati:

Il simposio "Italia - Francia e le infrastrutture europee della cultura" sulle azioni da intraprendere dopo la pandemia per rilanciare la cultura e in particolare il cinema in Europa. Hanno partecipato l'Ambasciatore di Francia Christian Masset, il direttore di Villa Medici, Sam Stourdézé, l'ex Ministra della Cultura francese Aurélie Filippetti, Claude Ghinozzi AD di Qwant, l'europarlamentare Massimiliano Smeriglio, Roberto Carlini, direttore di EACEA, Stefania Ippoliti FST e Luciano Sovena RLFC.

La presentazione del libro Mario Bava di G. Duchaussoy e R. Vandestichele e del volume Fellini 23 1/2 di Aldo Tassone.

Attività di promozione:

In considerazione della trasferimento del festival nella sala virtuale, tantissimi ospiti sono stati raggiunti in video conferenza, il che ha prodotto una notevole quantità di materiale digitale che ha raggiunta da 180.000 persone su Facebook e Instagram. È stato consegnato anche quest'anno il Premio Sguardi Mediterranei - Regards Méditerranéens - realizzato da Gianfranco Pampaloni - a Kamir Aïnouz per *Cigare au miel* alla presenza dell'Assessore alla cultura del comune di Livorno Simone Lenzi. Altri riconoscimenti: Premio L'Essenza del Talento in collaborazione con Ferragamo Parfums, attribuito a Oulaya Amamra come giovane promessa del cinema francese. Foglia d'Oro d'Onore anche a Françoise Pieri ed Aldo Tassone per quanto da entrambi realizzato a Firenze e in Italia a favore del cinema d'oltralpe.

**2021**

Film presentati

La programmazione della Selezione ufficiale si è svolta come di consueto al Cinema La Compagnia. I titoli presentati sono i seguenti: *Chère Léa* di Jérôme Bonnell; *Les amours d'anaïs* di Charline Bourgeois-Tacquet; *Les lendemains de veille* di Loïc Paillard; *L'homme de la cave* di Philippe Le Guay; *Serre-moi fort* di Mathieu Amalric; *Mon légionnaire* di Rachel Lang; *La fracture* di Catherine Corsini; *Cette musique ne joue pour personne* di Samuel Benchetrit; *Illusions perdues* di Xavier Giannoli; *Amants* di Nicole Garcia; *Les choses humaines*



di Yvan Attal. Per il bicentenario di Napoleone è stato presentato il documentario *Les îles de napoléon* di Marie-France Brière.

#### EVENTI COLLATERALI

Nei giorni del festival si è svolto anche il convegno sul Trattato bilaterale tra Italia e Francia detto del Quirinale sui rapporti tra il cinema italiano e francese al quale hanno partecipato, tra gli altri, Marc Lazar, Jean-Louis Livi e Giancarlo Leone, e l'incontro tra Lucio Caracciolo direttore di Limes e la corrispondente di *Le Figaro* Valérie Segond. Nel programma è stata anche inserita la presentazione del libro *Il cervello di Carné*, a cura di Simone Dotto e Andrea Mariani e con la prefazione di Paolo Mereghetti, edito da La nave di Teseo, la retrospettiva *Immaginario Comune* all'Institut français.

#### ATTIVITA' DI PROMOZIONE:

Per questa edizione l'attività sui social media è stata intensa e proficua. Su Fb la crescita di followers dal 5 ottobre al 4 novembre 2021 rispetto al mese precedente è stata del + 1.962. Significa che sono state raggiunte 17,300 persone. il dato più significativo è relativo all'engagement: il numero di persone coinvolte che hanno lasciato un commento, un like o condiviso i contenuti pubblicati è cresciuto del 502%. Un indice molto importante per valutare la crescita di un profilo è relativo a quante persone sono state raggiunte. Le pubblicazioni fatte (post, storie, video e reels) hanno raggiunto soprattutto utenti che non seguivano il l'account di France Odeon, è stato quindi allargato notevolmente il pubblico di riferimento. Infatti, sono 16.900 le persone raggiunte che non seguivano il profilo, con un aumento del 6,386% in più rispetto al mese precedente. I contenuti pubblicati sono stati visualizzati 75.033 volte - con una crescita del 1.358%.

Altre attività di promozione sono state quelle che hanno portato fisicamente il festival a Roma nella cornice di Villa Medici con le proiezioni dei film *L'homme de la cave* e *Les amour d'Anais* alla presenza del regista e dalla regista. Nelle due serate sono stati consegnati i premio Foglia d'Oro a Philippe Le Guay e a Nicola Piovani. A Parigi si sono svolte due serate promozionali a rue de Rivoli alle quali anno partecipato tre premi Osca ( Michel Hazanavicius, Bérénice Bejo e Jean- Louis Livi).



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	<b>Salvatore Pagano</b>
Denominazione ente proponente	<b>Bang! Associazione Culturale</b>
<b>oppure</b>	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	
Indicare l'area tematica dell'evento proposto (art. 3 dell'avviso)	

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Titolo del progetto**

**"Fermata Carlo Monni" Giardino della Catena**

*Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):*

Un furgone al Giardino della Catena si trasformerà in palco, attrezzato e scenografato greenstyle

La programmazione culturale dal 4 luglio al 7 settembre, dal martedì al sabato, secondo lo schema:

martedì: laboratori, benessere, teatro, danza

mercoledì: yoga, teatro danza, performance

giovedì: eventi letterari

venerdì e sabato: concerti etnici e di band emergenti

Saranno organizzate le passeggiate nel Parco, in particolare sui percorsi di Carlo Monni con il suo manager amico Il Grezzo ripercorrendo gli itinerari e la vita del grande attore.

Gli eventi si svolgeranno dalle ore 18.00 alle ore 19.30.

EF 157



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Titolo del progetto**  
**"Fermata Carlo Monni" Giardino della Catena**

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

<p><b>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi:</b> data di inizio, date degli eventi, data di conclusione</p>	<p>Data inizio eventi: 5 luglio 2024 Data fine eventi: 7 settembre 2024 Giovedì 4 luglio eventi letterari, reading Venerdì 5 luglio concerti etnici Sabato 6 luglio musica live di tendenza Martedì 9 luglio laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 10 luglio yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 11 luglio eventi letterari, reading Venerdì 12 luglio concerti etnici Sabato 13 luglio musica live di tendenza / giovani Martedì 16 luglio laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 17 luglio yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 18 luglio eventi letterari, reading Venerdì 19 luglio yoga, teatro danza, butoh, performance Sabato 20 luglio musica live di tendenza / giovani Martedì 23 luglio laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 24 luglio yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 25 luglio laboratori, benessere, teatro Venerdì 26 luglio concerti etnici Sabato 26 luglio musica live di tendenza / giovani Martedì 30 luglio laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 31 luglio yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 01 agosto eventi letterari, reading Venerdì 2 agosto concerti etnici Sabato 3 agosto musica live di tendenza / giovani Martedì 6 agosto laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 7 agosto yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 7 agosto eventi letterari, reading Venerdì 9 agosto concerti etnici Sabato 10 agosto musica live di tendenza / giovani Martedì 20 agosto laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 21 agosto yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 22 agosto eventi letterari, reading Venerdì 23 agosto concerti etnici Sabato 24 agosto musica live di tendenza / giovani Martedì 27 agosto laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 28 agosto yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 29 agosto eventi letterari, reading Venerdì 30 agosto concerti etnici Sabato 31 agosto musica live di tendenza / giovani Martedì 3 settembre laboratori, benessere, teatro, danza Mercoledì 4 settembre yoga, teatro danza, butoh, performance Giovedì 5 settembre eventi letterari, reading Venerdì 6 settembre concerti etnici Sabato 7 settembre Festa della Rificolona e di chiusura gran concerto</p>
--	--



Cofinanziato  
dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

<b>Luogo/luoghi:</b>	Giardino della Catena, parco delle Cascine
----------------------	--

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in "*descrizione del criterio*" di cui all'art. 17 c. 3 dell'avviso di selezione

**1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta:**

**sub-criterio 1.1** - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti nel progetto

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

Per garantire una programmazione varia, interdisciplinare, stimolante e contemporanea abbiamo coinvolto le realtà territoriali che si occupano di cultura, intrattenimento, ambiente, riciclo, arte, spettacolo, politiche sociali. Creando nuove sinergie è possibile risvegliare in noi il desiderio di bellezza, crescita personale e armonia con l'ambiente circostante, nel rispetto dell'emergenza climatica.

Per le passeggiate oltre a Ettore Del Bene che proporrà quelle in ricordo di Carlo Monni, sono state contattate le Associazioni Green e di guide ambientali come GreenWay, L'Erba Canta, Factory Athena.

Per i giovedì letterari: I Libri di Mompracem; Nardini Editore, Il GSF, l'Ass Cult Febbre e Lancia, ArteBellaRiva.

Per i concerti e le serate musicali, hanno aderito tantissimi artisti e l'Associazione Quadrophonia ne cura la ricerca e sviluppa i progetti insieme a loro, così come la scuola di Musica Il Trillo, Athaneum Musicale, New Staz. Opus e creAzioni.

Per la parte di benessere associazioni dedicate, Centro Movart e altri centri di benessere svilupperanno corsi, lezioni e passeggiate nel parco volti al benessere psicofisico della persona.

Per la parte laboratoriale saranno attive le associazioni ArteBellaRiva, Factory Athena e Febbre e Lancia proponendo tematiche come la danza, la poesia, il riciclo, l'uso dei colori naturali.

Infine particolare attenzione sarà data alle nuove tendenze dell'arte performativa includendo butoh, poesia danza, teatro e progetti site specific.

Molti artisti hanno aderito alle varie rassegne che si terranno fra cui:

**Musica etnica:** rassegna a cura delle associazioni Culturali Opus, CreAzioni, Officine Creative, dedicata alle tradizioni popolari e ai progetti dove viene privilegiata la contaminazione tra musica tradizionale ed altri generi. Tutte le esibizioni saranno in chiave acustica in modo da esaltare l'originalità delle esibizioni. Pasquale Rimolo, Modestino Musico, Gigi Cardigliano, Luca Imperatore, Paolo Casu, Daniel Chazarreta, Francesco Birardi, Amedeo Ronga.

**Femme Fatale Rassegna di musica al femminile** volta ad esaltare le eccellenze al femminile in campo artistico musicale. Il progetto spazia di età genere da alcune delle più interessanti voci toscane come Giulia Galliani, Elisa Mini, Mya Fracassini e Francesca Parisi all'eccellenza della musica italiana con Roberta Carrese, l'elettronica di Valeria Sturba e Valentina Paggio e il Blue Grass di Francesca Alinovi.

**Giovani / Di tendenza** Si cercherà di dare ampio spazio ai giovani gruppi e musicisti singoli come Davide Zappia, Liam Thomas, i Rooms by the Sea, Passo 1, Pidgeons, Per Pao e The Small.

**Rassegna di yoga e stretching** Sylvia Zanotto curerà un ciclo di lezioni di yoga proponendo i diversi stili della disciplina con particolare attenzione alla respirazione e al rilassamento. Infine proporrà la sua pratica Bepsi Pepsi che unisce benessere psicofisico e poesia.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.2** - originalità della proposta rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione

L'originalità sta nel cercare di portare stimoli e proposte culturali variegati in un luogo dove il degrado rischia di prendere il sopravvento incentivando illegalità, insicurezza, paure e poca frequentazione da parte di cittadini e giovani desiderosi di condividere momenti di relax e di divertimento. La programmazione offre una varia gamma di spettacoli accanto anche a proposte di benessere e di crescita personale. Si spazia dalla musica etnica a quella di tendenza, dal teatro alla danza, dal butoh al teatro danza, dalle performance ai laboratori per bambini, dallo yoga allo stretching e si darà ampio spazio alla creatività dei giovani.



Cofinanziato dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**sub-criterio 1.3** - Congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale e artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento

La proposta culturale e artistica prevede 43 giorni di eventi suddivisi in 9 eventi letterari; 4 eventi di tipo laboratoriale, 4 spettacoli di teatro o di danza; 4 lezioni di yoga e stretching, 9 concerti di musica etnica e/o femminile, 9 concerti di musica di tendenza e/o giovanile, 4 performance di butoh e poesia danza. Le risorse impiegate prevedono personale tecnico che ogni giorno allestirà e disallestirà la scena con l'ausilio di un furgone green style, vista la zona ad alto rischio.

Inoltre saranno impiegati steward per la sicurezza dei beni materiali, ma soprattutto del pubblico e del personale impiegato in misura sufficiente per ogni evento. Laddove si richiede maggior vigilanza saranno impiegati i soci volontari e/o steward aggiuntivi.

Il team della direzione artistica sarà sempre rappresentato per garantire lo svolgimento del programma secondo gli accordi presi nel rispetto dell'ambiente.

Il palco, le sedute e l'allestimento tecnico verrà ogni giorno montato e smontato alla fine dell'evento, motivo per il quale abbiamo provveduto al noleggio dei mezzi di trasporto e di un garage.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**2. Rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale**

Abbiamo pianificato il nostro progetto sulla base di quanto richiesto quest'anno dall'Amministrazione, come ben visibile dal programma molto vario. Il programma degli eventi è stato appositamente studiato per offrire a tutti, a seconda dell'età e degli interessi, l'occasione di avere un buon numero di eventi che possano attirare la propria attenzione.

Tra i nostri obiettivi c'è la valorizzazione dei beni culturali materiali (luogo/libro cartaceo) e dei beni culturali immateriali (contenuti)

Creare nel visitatore il bisogno di nuove connessioni fra sé e altro da sé (luogo, mito, antichità, modernità, letteratura, scrittura, lettura, danza, musica, intrattenimento)

Sviluppare cultura e occasioni di aggregazione sociale.

EF 157



Cofinanziato dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**3. Attitudine al coinvolgimento di pubblico nella fruizione culturale**

Saranno usati social, quotidiani, proprie pagine Instagram e FB, e /o attività istituzionali per raggiungere il maggior numero possibile di partecipanti  
Si coinvolgeranno centro giovani e di aggregazione giovanile così come associazioni ambientali sia in fase di promozione che di realizzazione.  
Steward e personale volontario specializzato per la sicurezza saranno messi a disposizione regolarmente e in maniera aggiuntiva per gli eventi che prevedono maggior affluenza.

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**4. Competenza del soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento e capacità tecnico-organizzativa:**

**Sub-criterio 4.1** - esperienza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento (indicare gli anni di esperienza oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione, di cui all'art. 5 dell'avviso)

Si allega curriculum

L'associazione si occupa dal 2014 di organizzazione di eventi

**Sub-criterio 4.2** - capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente

Bang! Ass. Cult. vanta una fortissima esperienza nel settore eventi e ha già contattato il personale qualificato per tutto ciò che riguarda l'allestimento e le altre fasi operative e necessità specifiche degli eventi.



Cofinanziato dall'Unione europea



PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 4.3 - partecipazione in forma associata (A.T.S.)**

[Empty response area for Sub-criterio 4.3]

**5. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali:**

**Sub-criterio 5.1 - Presenza nella proposta di iniziative, eventi ed azioni che sensibilizzino e coinvolgano il pubblico nel percorso verso la neutralità climatica della città, anche in allineamento a "Firenze per il Clima"**

A tutti gli eventi si coinvolgeranno associazioni ambientali per la sensibilizzazione a queste tematiche e per una comunicazione e promozione efficace della cultura del riciclo e del consumo consapevole, per stimolare comportamenti virtuosi bilanciando obblighi/doveri e nuove scelte. Saranno posizionati dei roll-up con istruzioni per il rispetto del parco delle cascate e l'ambiente in generale

PN METRO PLUS E CITTÀ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2024 – CUP - H14J23000770006

ALLEGATO 7 Modello 1.C - Proposta progettuale "Grandi Eventi Tematici"

**Sub-criterio 5.2 - Presenza di altre misure per favorire una maggiore tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali**

**6. Grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%**

Ci impegniamo al cofinanziamento tra il 20,01 e il 25% tramite risorse proprie.



12/17

<p>AKL - rispetto percentuale costi (vedi nota 1.1) NCF200900 - non rispetto percentuale costi (vedi nota 1.1) NCF00 - rispetto progetto concesso in natura (vedi nota 1) P.MNO - non rispetto progetto concesso in natura (vedi nota 1) AKL - rispetto percentuale costi (vedi nota 1) NCF200900 - non rispetto percentuale costi (vedi nota 1) NCF00 - rispetto progetto di bilancio con complessiva perdita (vedi nota 4) P.MNO - non rispetto progetto di bilancio con complessiva perdita (vedi nota 4) NCF00 - rispetto percentuale 30% di recupero liquidato (Cassa) (vedi nota 5) P.MNO - non rispetto percentuale 30% di recupero liquidato (Cassa)</p>			
--	--	--	--

L'**Associazione Culturale Bang!** si è occupata sin dalla sua formazione della promozione di eventi, sia riguardanti forme d'Arte come Musica e Cinema, sia per tutto ciò che concerne le tradizioni popolari, in particolare quelle fiorentine.

La sua *mission* è, infatti, principalmente quella di portare alla luce la cultura e la tradizione, di mantenerne vivo il valore e trasmetterlo alle nuove generazioni.

Proprio per questo, Bang! agisce spesso in collaborazione con attività e/o altre Associazioni del territorio, e in generale con tutti gli interlocutori con cui si possa stringere una solida e sana comunione di intenti.

Grande successo di portata nazionale (TV, radio, giornali) hanno avuto gli eventi cinematografici organizzati dal 2015 al 2019 prima in Piazza Santo Spirito, poi in Piazza del Carmine, dedicati a grandi film della comicità toscana: **Amici Miei, Il Ciclone, Caruso Pascoski di Padre Polacco e Non ci resta che piangere.**

Non si è trattato solo della mera proiezione di film, ma veri e propri show con ospiti di grande importanza tra cui gli stessi attori, registi e produttori delle pellicole.

Si è celebrata prima di tutto la "fiorentinità", insieme alla cittadinanza che in quelle sere si è riappropriata serenamente e civilmente di alcune tra le piazze più importanti dell'Oltarno fiorentino.

Oltre a questi eventi, Bang sta portando avanti la valorizzazione della tradizione gastronomica fiorentina del lampredotto, con eventi mirati di enorme successo di pubblico come la **Festa del Lampredotto** e alcune idee originali come **Il panino al lampredotto più grande del mondo** e **La Schiacciata alla fiorentina più grande del mondo**, primati che hanno avuto risonanza mediatica nazionale.

L'Associazione Bang, inoltre, ha avuto il piacere di collaborare in molte occasioni con il Comune di Firenze, con la Città Metropolitana e con ognuno dei quartieri cittadini, e con ogni soggetto si è instaurato un saldo rapporto di reciproca fiducia.

Per tre anni consecutivi (2021, 2022, 2023) Bang! ha vinto il bando dell'**Estate Fiorentina** per la rassegna di eventi sul sagrato della Basilica in Piazza Santo Spirito, denominata **Il Mondo in Santo Spirito**, e in tutte le edizioni ha conseguito un grande successo di pubblico e critica, organizzando spettacoli di ottimo livello e contribuendo ad arginare il degrado e la *mala-movida*.

Questi gli eventi promossi finora da Bang!:

- Buon Compleanno Amici Miei (2015)
- A Contatto con la Musica, 1° edizione (2015)
- Leonardo, un Ciclone da 20 anni (2016)
- A Contatto con la Musica, 2° edizione (2017)
- Buon compleanno Caruso (2018)

BANG! Associazione culturale

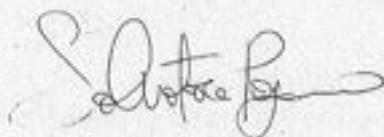
SEDE LEGALE: via del Pratellino 4, 50131 – Firenze – FI

C.F. e P.IVA 06288980482

associazione culturale bang@gmail.com

- Festa del lampredotto, 1° edizione (2018)
- Non ci resta che piangere, 35 anni dopo (2019)
- Festa del lampredotto, 2° edizione (2019)
- Il panino al lampredotto più grande del mondo (2019)
- Il Mondo in Santo Spirito – Estate Fiorentina (2021)
- Lo Shock di Firenze (2021)
- Forma, sinuosità e sensualità - Mostra d'arte (2021)
- Festa del lampredotto, 3° edizione (2022)
- La schiacciata alla fiorentina più grande del mondo (2022)
- Il Mondo in Santo Spirito - Estate Fiorentina (2022)
- Franco Zeffirelli, il Conformista Ribelle (2022)
- Mercati Sonori – La Settimana del Fiorentino (2023)
- Festa del Lampredotto, 4° edizione (2023)
- Il Mondo in Santo Spirito (2023)
- Dammi un bacino – Omaggio a Francesco Nuti in piazza Santa Croce (2023)
- Mercati Sonori – La Settimana del Fiorentino (2024)

Il Presidente



**Bang! Ass. Culturale**  
Via del Pratellino 4  
50131 FIRENZE  
P.I./C.F. 06288980482